

PROPOSTE Attività culturali/spettacoli a.s. 2023/24

SPETTACOLI TEATRALI / CINEMA

I QUADRIMESTRE

EVENTO/SPETTACOLO	LUOGO E PERIODO	DESTINATARI	LEZIONE PREPARATORIA	BREVE DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO
<i>Io capitano</i> di Matteo Garrone <i>C'è ancora domani</i> di Paola Cortellesi	Latina – Super Cinema Proiezioni mattutine Date da definire	Classi: tutte	Proiezione del film e incontro con l'autore/ regista Matteo Garrone e Paola Cortellesi	
<i>Mefistofele</i> Musica di Arrigo Boito Libretto di Arrigo Boito dal <i>Faust</i> di Goethe DIRETTORE: Michele Mariotti REGIA: Simon Stone	Roma – Teatro dell'Opera Anteprima giovani 25 novembre 18:00 sabato	Classi: tutte	Lezione preparatoria pomeridiana a scuola a cura del prof. Bruno Cifra	
<i>Il ministero della solitudine,</i> uno spettacolo di lacasadargilla drammaturgia del testo Fabrizio Sinisi regia Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni	Roma - Teatro Argentina 30 novembre ore 17:00 giovedì	Classi: seconde	Blitz – Incontro laboratoriale con attori della compagnia	Lo spettacolo nasce da una notizia di cronaca politica internazionale. Nel gennaio 2018, la Gran Bretagna ha nominato ufficialmente un ministro della Solitudine, il primo al mondo, per far fronte ai disagi che questa può provocare a livello emotivo, fisico e sociale. L'anno successivo viene inaugurato il relativo Ministero, «istituzione dalla natura politicamente ambigua e dalle finalità incerte». A partire da questa vicenda, la compagnia lacasadargilla inaugura una riflessione su un luogo – reale e immaginifico – capace di operare con linguaggi e dispositivi narrativi intorno ai desideri, ai rimossi e alle immaginazioni di un'epoca che sempre più richiede di ragionare con cura sulle comunità dei viventi.
<i>Il cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino adattamento Matilde D'Accardi e Tommaso Capodanno	Roma Teatro India 17 dicembre ore 17:00 (domenica)	Classi: prime	Blitz	Lo spettacolo indaga le tematiche dell'identità e dell'esistenza, mettendo al centro i tre elementi principali del romanzo: una voce narrante di donna, un cavaliere che non c'è e un gioco fanciullesco di guerra e di amore.

PROPOSTE Attività culturali/spettacoli a.s. 2023/24

regia Tommaso Capodanno				In scena ci saranno quattro attrici, quattro Bradamante che, attraverso le parole di Calvino, racconteranno le vicende di Agilulfo, Gurdulù, Rambaldo, Torrismondo e gli altri. Oltre ad agire diventando via via i personaggi della storia, le interpreti manovreranno una grande armatura bianca, come se fosse una marionetta, dando vita al Cavaliere Agilulfo. E grazie al teatro che è un luogo magico, dove giocando è possibile mettere in scena ciò che è invisibile, il cavaliere inesistente ci trasporterà nel suo mondo magico.
<i>Clitennestra</i> da <i>La casa dei nomi</i> di Colm Tóibín adattamento e regia Roberto Andò con Isabella Ragonese	Roma - Teatro Argentina 17 gennaio (ore 19:00) ? mercoledì	Classi: terze	Lezione preparatoria a cura di docenti del liceo	Roberto Andò porta in scena con Isabella Ragonese, la tragica storia di rancore e solitudine, di sangue e vendetta, di passione e dolore che è narrata in prima persona dalle due donne, Clitennestra e Elettra. I protagonisti di Tóibín, però, risultano tragici non perché sono personaggi derivati dalla tragedia greca ma perché sono uomini e donne totalmente immersi nella drammaticità dei loro problemi familiari e sociali e soprattutto perché sono disperatamente soli. L'umanità di questi profili colti nel recinto esclusivo della psicologia nasce quindi dalla mancanza di ciò che nel mito – e quindi nella tragedia classica – li rendeva più forti ma anche algidi e distanti e in certo mondo fissi e bidimensionali, ovvero la presenza degli dèi.
II QUADRIMESTRE				
<i>L'albergo dei poveri</i> Regia di Massimo Popolizio tratto dall'opera di Maksim Gor'kij riduzione teatrale Emanuele Trevi	Roma – Teatro Argentina 9/2 – 3/3 15 febbraio ore 17:00 giovedì	Classi: consigliato quinte	Blitz?	Conosciuto anche come <i>I bassifondi</i> , o <i>Nel fondo</i> , o ancora <i>Il dormitorio</i> , grande dramma di Maksim Gor'kij, rappresentato per la prima volta a Mosca nel 1902, fu ribattezzato <i>L'albergo dei poveri</i> da Giorgio Strehler nel 1947, in occasione della memorabile regia che inaugurò il Piccolo Teatro di Milano nel maggio del 1947. È quest'ultimo titolo che Massimo Popolizio ha deciso di riproporre al pubblico, in virtù del suo valore emblematico e poetico, oltre che storico.
<i>La locandiera</i> di Carlo Goldoni regia Antonio Latella	Roma - Teatro Argentina giovedì 18/4 ore 17:00	Classi: consigliato quarte	Lezione preparatoria a cura di docenti del liceo	

PROPOSTE Attività culturali/spettacoli a.s. 2023/24

Laboratorio di scrittura di critica teatrale (PCTO) Docente Valeria Vannucci (Le nottole di Minerva)	Locali della scuola 5 incontri di 2h + visione di uno spettacolo Novembre- Maggio	Classi: triennio (max 20 partecipanti)		
---	---	---	--	--

CONFERENZE/LEZIONI A CLASSI APERTE/SEMINARI

Gli interventi sono progettati e intesi a completamento dei percorsi suggeriti dalle proposte di spettacoli e si terranno in modalità di lezione a classi aperte. Le date terranno conto delle attività previste per prove comuni.

CONFERENZA/SEMINARIO	LUOGO E PERIODO	DESTINATARI	RELATORI/ESPERTI
Laboratorio di scrittura di critica teatrale (PCTO)	Locali della scuola 5 incontri di 2h + visione di uno spettacolo del festival Tendance Novembre- Maggio	Classi: triennio (max 20 partecipanti)	Docente esterna: Valeria Vannucci (Le nottole di Minerva)
Focus sulla letteratura: e autrici del '900: Cavalli, Ortese, Ginzburg	Auditorium da definire tra gennaio e maggio (pomeriggio)	Classi quinte	Docenti interne
Focus su Italo Calvino in occasione del centenario della nascita	Auditorium da definire tra gennaio e maggio (mattina)	Classi quinte	Roberto Carnero
Focus su P.P. Pasolini	Auditorium da definire tra gennaio e maggio	Classi quinte	Maura Locantore 1 Docente interno

PROPOSTE Attività culturali/spettacoli a.s. 2023/24

	(mattina)		
Focus su Moravia. La storia e la tragedia: <i>Il dio Kurt</i>	Auditorium da definire tra gennaio e maggio (pomeriggio)	Classi: quarte e quinte	Angelo Favaro 1 docente interno
Società ipercomplessa e relazioni Umanesimo-Tecnologia	Auditorium da definire tra gennaio e maggio (pomeriggio/mattina)	Classi: quinte	Maria Forte Piero Dominici Stefano Moriggi Valerio Velardo
La metodologia di studio: il documento di archivio. Costruire un dato scientifico a partire dal documento.	Auditorium da definire tra gennaio e maggio (pomeriggio/ mattina)	Classi terze e quarte	Prof.ssa Maria Grazia Palazzo Prof. Davide Angelucci
'Cannabis: informazione è prevenzione'.	Auditorium da definire tra gennaio e maggio (mattina)	Classi: prime e seconde	prof.ssa Valeria Bruno, Università degli studi di Roma La Sapienza

VISITE DI ISTRUZIONE di un giorno

Classi coinvolte	Luogo	Periodo/ data	Classi partecipanti	Accompagnatori
Classi prime 134 alunni	Ostia antica + Quartiere Eur + Museo della civiltà romana	17 maggio		

PROPOSTE Attività culturali/spettacoli a.s. 2023/24

5

classi seconde 110 alunni	Roma: Foro + Palatino+ Musei Capitolini (con guida)	10 maggio		
Classi terze 127 alunni	Anagni (Cattedrale, Museo, città)+ Fossanova (abbazia, Museo)	5 Aprile		
Classi quarte 113 alunni	Galleria Borghese + Museo dell'Ara Pacis	12 /Dicembre		
Classi quinte 112 alunni	Mostra Favoloso Calvino (Roma Scuderie del Quirinale) + La Galleria Nazionale	14 Dicembre		

Proposte per i Viaggi di Istruzione di più giorni:

Per le classi prime: l'Umbria, Valnerina, percorso naturalistico

Per le classi seconde: la Sicilia Occidentale, percorso della legalità

Per le classi terze: la Grecia, percorso sulla cultura e l'arte antiche

Per le classi quarte: la Sicilia Orientale, le tragedie greche

Per le classi quinte: Berlino, percorso sulla storia e l'arte contemporanee