

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2023-2024**

**Classe: V B**

**La Dirigente Scolastica**

dott.ssa Michela Zuccaro

**Il Coordinatore di Classe**

prof. Giorgio Felici

**Latina, 15 maggio 2024**

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

### 2. IL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita
- 2.2 Quadro orario settimanale

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe
- 3.2 Continuità docenti
- 3.3 Attività extracurricolari
- 3.4 Orientamento

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

### 6 ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari

### 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 7.1 Criteri di valutazione
- 7.2 Criteri attribuzione crediti

### 8. PROGRAMMI DISCIPLINARI

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

Il Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina ha un'utenza prevalentemente urbana, con un bacino esteso ad una considerevole porzione di territorio (Priverno, Roccagorga, Maenza, Sonnino, Sezze, Sabaudia, San Felice Circeo, Pontinia, Cori, Bassiano), nonostante la presenza di altri licei classici immediatamente a nord e sud della città. Generalmente gli alunni appartengono ad un livello sociale medio- alto (come rilevato dai Questionari Studenti- INVALSI), arricchito da nuovi flussi migratori legati all'economia del territorio (agricoltura, edilizia, commercio, sostegno e collaborazione domestica). Gli studenti stranieri, ormai di seconda generazione o che hanno comunque frequentato l'intero ciclo scolastico in Italia, pur presenti in percentuale inferiore al 10%, offrono alla comunità scolastica occasione di scambio e confronto multiculturale.

La generale crisi economica ha avuto ripercussioni significative sulle attività educative para ed extrascolastiche, (partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, mostre ed eventi culturali, uscite sul territorio) da sempre tradizionali strategie didattiche caratterizzanti il nostro istituto. Ne sono conseguiti, quindi, da un lato il ridimensionamento dell'offerta, dall'altro la selezione più attenta da parte delle famiglie. Il territorio, come tutta la Regione (Lazio 10,5%), è caratterizzato da un forte tasso immigratorio;

esso ha una forte vocazione agricola e un tessuto di media e piccola impresa, in cui pure sono evidenti le problematiche del calo occupazionale (Lazio 12,5%). La scuola trova però la sua relazione più stretta con gli ordini dei professionisti (avvocati e giornalisti), con le associazioni di categoria, con gli istituti periferici del Ministero dei Beni Culturali e con le istituzioni museali e i siti archeologici del territorio.

In questo contesto si inseriscono le attività di P.C.T.O. Consolidati sono i rapporti con le associazioni di volontariato, di solidarietà sociale e di impegno civico (AVIS, LILT, AIL etc.), utili alla formazione di cittadini capaci di orientarsi in contesti complessi e spesso difficili.

### **1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO**

Il Liceo Classico “Dante Alighieri”, ubicato nel centro storico della città, è stato istituito nel 1937/1938, ospitato nell'edificio dell'Istituto tecnico per geometri e ragionieri “Vittorio Veneto” (Viale Mazzini), con l'unica sezione A.

Ha avuto successivamente varie sedi, tra le quali la principale e storica quella di Palazzo M (C.so della Repubblica), fino all'attuale sede.

L'Istituto è sempre stato un punto di riferimento culturale per l'intera città, luogo di formazione civile e di crescita umana di molte generazioni, accogliendo fin dagli anni Settanta le numerose novità: i Decreti Delegati (1974) non rappresentarono tuttavia un completo elemento riformatore avendo essi agito più sull'aspetto politico-amministrativo di co-gestione della scuola che su quello metodologico e didattico.

Le novità, invece, ebbero inizio negli anni ottanta, quando, nell' a.s.1986/87, il Liceo “Dante Alighieri” attiva progressivamente alcuni interventi per salvaguardare i contenuti specifici del Liceo Classico e potenziarne la valenza formativa nelle aree disciplinari caratterizzanti, estendendo la Lingua Inglese al triennio e introducendo nuovi contenuti (Piano Nazionale Informatica).

Un altro momento fondamentale nel processo di modernizzazione fu costituito dalla Sperimentazione Brocca ad indirizzo classico, nell'a.s.1992/93.

Il progetto organico della Sperimentazione Brocca prevedeva la introduzione di nuove discipline come Diritto ed Economia, Scienze della Terra, Arte e Linguaggi non verbali e multimediali, a partire dalla prima classe di ginnasio, ma, cosa più importante, si aggiungeva una diversa modalità di realizzazione didattic delle discipline curriculari caratterizzanti (Latino e Greco) e rinnovate quanto rigide indicazioni metodologiche per una didattica pluridisciplinare e un lavoro di équipe concretamente concertati.

Il Brocca implicava il superamento della settorialità delle singole discipline: i saperi costituiscono le materie, che vanno a loro volta convogliate e armonizzate nei “linguaggi” dei contesti tematici.

A partire dall' a.s.2000-2001, tale esperienza confluiva nella Sperimentazione dell'Autonomia,

che offriva quattro curvature dell'indirizzo classico con due ore destinate ad un'area dell'integrazione caratterizzante. I docenti - già formati dal Brocca - passarono ad una sperimentazione effettiva e reale.

- "L.B. Alberti": tradizionale nel senso di una particolare attenzione per quanto attiene alla scelta dei testi e/o dei contenuti e all'aspetto del tradurre come "esercizio di stile", secondo una delle peculiarità dell'Umanesimo;

- "Copernico": moderno nel senso di un significativo temperamento dell'aspetto linguistico- letterario e di quello scientifico-matematico da un lato, di un giusto potenziamento dell'asse scientifico dall'altro;

- "Raffaello": si prefiggeva di sviluppare la sensibilità per la conoscenza, conservazione e tutela del Bene Culturale, con un'attenzione particolare alle realtà presenti sul territorio. Fondamentale e caratterizzante era pertanto l'introduzione della nuova disciplina Beni Culturali, sostenuta e potenziata dallo studio dell'Arte /Storia dell'Arte fin dal primo anno nonché dall'attivazione di corsi integrativi (es. corso di fotografia);

- "G. De Santis": quest'area mirava a fornire un discreto orientamento su certe competenze dello specifico filmico. Le opportune curvature delle discipline di base, l'attivazione di corsi integrativi, l'allestimento di un piccolo laboratorio dotato di attrezzature già di livello professionale e l'intervento di persone esperte e qualificate sostenevano didatticamente il nuovo insegnamento di Linguaggi e Tecniche Cinematografiche.

Con la Riforma Gelmini (2010) la drastica abolizione delle sperimentazioni sembra limitare le differenze che avevano caratterizzato le esperienze di autonomia didattica tra gli istituti dello stesso ordine di studi; l'Offerta Formativa si ridimensiona e si omogeneizza attraverso il Piano di Studio Ministeriale (corrispondente all' Allegato C del D.M.7/10/2010 n. 21) che regola l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei. Rimangono le possibilità dell'organizzazione autonoma, ma la mancanza di fondi ne limita di fatto la realizzazione.

L'istituto continua comunque a lavorare per adeguare la sua offerta formativa alle molteplici esigenze e dei tempi e dell'utenza. Nel 2015, la legge 107 della "Buona Scuola" riapre concretamente la possibilità di salvaguardare le innovazioni ormai testate e acquisite negli anni e non più rinviabili. I suoi principi consentono il mantenimento dell'identità culturale e progettuale della scuola con scelte operate secondo la tradizione culturale sviluppatasi di anno in anno e rispondente alle richieste del territorio e della modernità.

Nell'anno scolastico 2014-2015, il Liceo è la prima scuola superiore della provincia di Latina ad ottenere il riconoscimento di "Centro Internazionale Cambridge" da parte della University of Cambridge International Examinations, come scuola autorizzata per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni internazionali Secondary 1, Secondary 2, IGCSE, 0 LEVEL e A-LEVEL, proiettandosi in una dimensione internazionale.

Nell'anno scolastico 2016-2017 e 2017-2018 l'istituto sperimenta un'organizzazione di flessibilità oraria su ispirazione di esperienze di altri istituti.

Dall'anno scolastico 2018-2019 l'Istituto viene selezionato per l'attuazione del percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica".

Dall'anno scolastico 2021 -22 sono attive due sezioni, delle quali una con la "Curvatura biomedica", rivolta a studenti interessati a coniugare il sapere umanistico e quello scientifico, e l'altra con la "Curvatura giuridico-economica" rivolta agli studenti interessati proprio alle discipline economiche e giuridiche.

Dall'anno scolastico 2023 -24 è attiva una sezione con la "Curvatura STEM", un percorso volto a innovare la didattica e a incrementare l'apprendimento delle discipline scientifiche, nonché il loro dialogo con quelle umanistiche (potenziamento di Arte e Lettera); l'obiettivo è quello di rafforzare le competenze matematico-logiche e scientifiche, di potenziare le competenze digitali attraverso una metodologia laboratoriale

## 2. IL CURRICOLO

### 2.1 PROFILO IN USCITA

Riferimenti al pecup

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo, esplicita ciò che ogni studente deve sapere e saper fare al termine di un ciclo, in relazione alle diverse dimensioni della persona.

L’Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico- argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di

comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 3. **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **4. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

## 4.1 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Discipline	o r d i n a r i o			C a m b r i d g e		
	I I I	I V	V	I I I	I V	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura latina</b>	4	4	4	<b>4*</b>	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	3
Storia	3	3	3	3	3	3
Filosofia	3	3	3	3	3	3
Matematica	2	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	2	2	2	2
<b>Scienze Naturali</b>	2	2	2	<b>2</b> * *	<b>2</b> + 1 * *	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>31</b>
				<p><b>Latino: +25* h annue di preparazione all'esame IGCSE in</b>  <b>presenza del docente titolare e del docente madre lingua (novembre-maggio)</b>  <b>Scienze naturali: +1**h settimanale di lezione del docente madre lingua</b></p>		

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 studenti \* (20 provenienti dalla classe precedente più 1 aggiuntosi quest'anno) presenta un buon grado di coesione al proprio interno e un buon livello di socializzazione. Sotto il profilo umano gli alunni hanno dato prova di capacità relazionali improntate al reciproco rispetto, al dialogo e al confronto, dimostrate nel corso del triennio, anche nelle varie occasioni di attività extracurricolari che li hanno visti coinvolti, come a esempio le attività del PCTO, le uscite didattiche, le attività di orientamento e progetti attinenti a “cittadinanza e costituzione, o le visite di istruzione, nelle quali i ragazzi hanno dato prova di senso di responsabilità e rispetto delle regole.

In merito alla continuità didattica la classe presenta nel corso del triennio una instabilità del corpo docente in varie discipline. Questo non ha creato nessun impedimento al regolare sviluppo delle strategie educative, così come al corretto e coeso funzionamento del Consiglio di classe. In ordine al profitto si rileva una certa omogeneità tra gli alunni, in relazione all’impegno e alla continuità messi in atto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo; una buona parte della classe ha acquisito una preparazione completa e di buon livello nelle varie discipline, dimostrando autonomia nel metodo di studio e capacità di rielaborazione critica di quanto appreso; alcuni hanno lavorato in maniera meno assidua non valorizzando appieno le proprie potenzialità, ottenendo pertanto una preparazione poco approfondita in alcune materie; comunque la partecipazione della classe al dialogo educativo e la frequenza alle lezioni nel corso dell’anno sono risultate nel complesso positive, con alcuni alunni spesso presenti e coinvolti nel confronto e nel dialogo, in una proficua interazione con gli insegnanti, ed altri, se pur meno assidui nell’impegno e nella partecipazione, in generale rispettosi delle regole e interessati al raggiungimento di un livello culturale apprezzabile. Il giudizio che ne deriva è quello di un gruppo nel complesso motivato e responsabile, consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti, non privo di una ben definita identità, e il livello medio di preparazione che ne consegue si attesta su livelli buoni. Dall’analisi dei diversi fattori considerati, si può concludere che gli studenti, ognuno in funzione delle proprie inclinazioni e dell’impegno profuso, hanno sviluppato, durante il percorso scolastico, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro processo di crescita personale.

\* (di cui due BES)

#### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	LUNA Nadia
Lingua e cultura latina	PITROLO Norma
Lingua e cultura greca	PITROLO Norma
Filosofia	FELICI Giorgio
Storia	FELICI Giorgio
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	D'AMORE Mariarosaria
Matematica	MILIZIA Giacomo
Fisica	MILIZIA Giacomo
Scienze Naturali	VALLELUNGA Annamaria
Storia dell'Arte	MAGGIORE Alessandra
Scienze Motorie	AULETTA Antonietta
I.R.C.	LETTIERI Sonia
Attività alternativa all'I.R.C.	ANTONELLI Giulietta
Educazione civica	ESPOSITO Enrica
Sostegno	FANTIN Daniela
Sostegno	MATALUNA Maria Pia



### 3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

Discipline del curriculum	Anni di corso	Docenti		
		III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	3	POPULIN	POPULIN	LUNA
Lingua e cultura greca	3	GIRARDI	PITROLO	PITROLO
Lingua e cultura latina	3	CAPOBIANCHI		
Filosofia	3	FELICI	FELICI	FELICI
Storia	3			
Lingua e letteratura Inglese	3	D'AMORE	D'AMORE	D'AMORE
Matematica	3	TETI	MILIZIA	MILIZIA
Fisica	3	TETI	MILIZIA	MILIZIA
Scienze Naturali	3	CARPENITO	CARPENITO	VALLELUNGA
Storia dell'Arte	3	MAGGIORE	MAGGIORE	MAGGIORE
Sc. Motorie	3	CARUSO	BIELLO	AULETTA
Ed. Civica	2	POLSELLI	BUCCI	ESPOSITO
I.R.C.	3	LETTIERI	LETTIERI	LETTIERI
Sostegno		Solo quinto anno		FANTIN
				MATALUNA

### 3,3 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

<b>3° anno</b>	Uscita didattica ad Anagni
<b>4° anno</b>	Corso vela presso Lido di Latina "Attori apprendisti" – Corso di teatro (a titolo individuale) "Stem...plicemente" – Attività laboratoriale (a titolo individuale) Uscita didattica a Roma (Palazzo Barberini e Teatro Argentina) Visita d'istruzione di più giorni in Sicilia
<b>5° anno</b>	Uscita didattica a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna, Scuderie del Quirinale), Mostra sull'opera di Italo Calvino Visita d'istruzione di più giorni a Barcellona.

### 3.4 ORIENTAMENTO

La classe, durante l'a.s.2023-2024, ha svolto 30 h di attività di orientamento formativo come da Linee guida adottate dal DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'"Orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

#### Classi quinte- MODULO DELL' ORIENTAMENTO FORMATIVO: PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (30 ore)

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ (curricolari ed extracurricolari)	TEMPI	
<p>Conoscere se stessi.</p> <p>Analizzare le proprie risorse e motivazioni.</p> <p>Gestire l'incertezza e prendere decisioni.</p> <p>Conoscere l'offerta formativa del territorio.</p>	Conoscere il progetto di Istituto per l'Orientamento.	Incontri di gruppi di studenti per classi parallele con i docenti tutor e con il docente orientatore, per illustrare il Progetto e la piattaforma Unica. Creazione di 18 gruppi di studenti e assegnazione del docente tutor (ogni docente tutor ha tre gruppi)	-(6 ore) per ognuno dei sei gruppi classi quinte	Inizio percorso
	Conoscere gli studenti e i loro bisogni.	Incontri di gruppi di studenti per classi parallele con i docenti tutor per svolgere attività di Life design e per creare un proprio curriculum multimediale.		
<p>Incontrare le opportunità formative del territorio.</p> <p>Incontrare il mondo del lavoro.</p> <p>Elaborare un progetto per il futuro.</p> <p>Entrare in relazione con</p>	Obiettivi esplicitati nei quadri di riferimento del LifeComp, del DigiComp, del GreenComp, dell'EntreComp, dell'RCFDC e delle CMS (Career Managment Skills)	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari a discrezione dei singoli Consigli di Classe ed extracurricolari con i docenti tutor. Progetti PTOF e PCTO.	Per un minimo di <b>24 ore per ogni studente</b>	Percorso annuale
	Sviluppare competenze di organizzazione del lavoro e di imprenditorialità.	Progetti PTOF e PCTO		
	Obiettivi esplicitati nei quadri di riferimento del Life Comp, dell'RCFDC e delle CMS (Career Managment Skills)	-Conoscenza del sé -progetto Legalità -progetto Salute -CampusOrienta universitari		

figure di riferimento nel mondo degli adulti.	Favorire la mobilità internazionale.	Anno scolastico all'estero Scambi culturali		
	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo.	Riflessioni guidate dai docenti del Consiglio di classe e dai docenti tutor, sul percorso della classe o del singolo studente sul piano cognitivo e motivazionale.	Attività di gruppo o individuali.	Percorso annuale (minimo 8 ore)
	Analizzare criticamente il percorso formativo: valutazione intermedia	Tutorato in itinere: supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotivo-motivazionali.	Attività di gruppo o individuali	Fine primo periodo valutativo
	Analizzare criticamente il percorso formativo: valutazione complessiva	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor. Il Capolavoro.	Attività di gruppo (4 ore per ogni gruppo). Per particolari esigenze incontri individuali.	Termine anno scolastico (12 ore)
	Conoscere la piattaforma Unica			

Nello specifico la classe ha sviluppato il seguente modulo di Orientamento: **“Il Confine”**

#### 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Riguardo questo punto si fa riferimento ai documenti riservati allegati alla presente scrittura.

#### 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

##### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

Disciplina	Lezione frontale	Lavoro di gruppo Intergruppo	Insegnamento individuale	Problem solving	altro
Lingua e letteratura italiana	X	X		X	X
Lingua e cultura greca	X	X	X	X	X
Lingua e cultura latina	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X			X
Storia	X	X			X
Lingua e lett. straniera- Inglese	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	
Fisica	X	X		X	
Scienze Naturali	X	X		X	X
Storia dell'Arte	X	X			X
Sc. Motorie	X	X			X
I.R.C.	X	X			X

## 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

In base a quanto indicato nella nota MIUR AOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Disciplina linguistica</b>	<b>Disciplina non linguistica</b>	<b>N. ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
L'età vittoriana fra imperialismo e sviluppo industriale	Inglese	Storia	4+4	Dare agli studenti l'opportunità di usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi significativi e diversi.

### **5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", costituiscono un'attività di interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro rivolta a tutti gli studenti che frequentano il secondo biennio e l'ultimo anno. Essi hanno quale momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso associazioni, enti o Musei operanti in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo. Tale progetto costituisce una fase fondamentale di un percorso a valenza orientante, che vuole sviluppare nei giovani la capacità di effettuare scelte consapevoli, relativamente al loro futuro universitario e lavorativo, e stimolare interessi professionali. Esso rappresenta un primo reale momento di contatto con le caratteristiche e le esigenze del mondo del lavoro e sfocia nelle diverse attività di raccordo tra l'ultimazione del curriculum degli studi e l'inserimento post diploma.

Il progetto, realizzato nel Ns. Liceo, si è basato su tre principi fondamentali:

- 1- l'attività didattica come punto di riferimento per l'esperienza di stage;
- 2- l'esperienza di stage in funzione formativa e orientante e non semplicemente addestrativa - esecutiva;
- 3- la partecipazione attiva degli studenti.

Per la Scuola, il Progetto ha rappresentato uno scambio di esperienze col mondo del lavoro; una verifica dell'adeguatezza dei programmi; un aggiornamento e una messa a punto delle metodologie didattiche.

Per gli Studenti, il Progetto ha rappresentato un'esperienza diretta in contesti di lavoro reale; una diversa modalità per acquisire delle competenze, un orientamento per le future scelte.

#### **Criteria di individuazione /scelta dei partner**

- percorsi offerti dalle strutture individuate il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio e/o con i possibili interessi degli allievi
- offerta formativa correlata allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
- disponibilità dei responsabili/dirigenti
- presenza, all'interno delle strutture, delle figure professionali necessarie alla formazione di base
- facilità negli spostamenti (sedi/scuola) e conseguente taglio dei costi e dei tempi
- capacità organizzative e strutturali; disponibilità di attrezzature tecnologiche

#### Attività laboratoriali/ di formazione per gruppi

##### **Start-up your life - UniCredit**

Start-up your life è una proposta progettuale di UniCredit con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza economica e di incoraggiare lo spirito imprenditoriale degli studenti.

Il programma di UniCredit ha offerto opportunità di apprendimento attraverso un'innovativa piattaforma online e sviluppo di attività progettuali.

Gli allievi hanno affrontato i temi dell'educazione bancaria e finanziaria, della moneta e degli strumenti di pagamento, dello sviluppo dell'attività d'impresa e dell'orientamento per affrontare il mercato del lavoro.

##### **Miur – FNOMCeO - Biologia con curvatura biomedica**

Il percorso "Biologia con curvatura biomedica" si è configurato quale percorso sperimentale caratterizzato da una struttura molto flessibile. Esso si è articolato in periodi di formazione in aula e in

periodi di apprendimento mediante didattica laboratoriale attuata, nel corso della prima annualità, presso l'ICOT di Latina individuato dall' Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri Provinciale. Il progetto, promosso grazie ad un accordo tra il MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Fnomceo, Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri, ha garantito agli studenti un percorso didattico aggiornato alle nuove esigenze formative e ha offerto la possibilità di acquisire competenze in campo biologico.

Centrale è apparso il suo significato orientante, ma sono state parimenti favorite la costruzione di una solida base culturale scientifica e l'acquisizione di un valido metodo di studio da consentire ad un consistente numero di studenti, di accedere con maggiore facilità e consapevolezza e con più adeguate competenze ad un qualsivoglia corso di laurea dell'ambito biomedico.

Le attività del percorso sono state pianificate e monitorate costantemente da un Comitato Tecnico Scientifico costituito dal docente referente e da un coordinatore degli esperti medici esterni.

Principali caratteristiche che hanno contraddistinto il percorso:

- forte valenza orientativa, riferita sia al proseguimento degli studi in ambito accademico, sia all'ingresso nel mondo del lavoro
- conseguimento da parte degli studenti di una più solida e consapevole preparazione in vista dei test di accesso ai corsi universitari dell'ambito biomedico a numero chiuso
- connessione col tema dell'Educazione alla salute

### **Museo della Terra Pontina**

L'intervento (*Mi ritrovai per una selva oscura...*- Miti e mostri nella Divina Commedia) è consistito in un percorso formativo di approfondimento finalizzato all'acquisizione di competenze utili all'esercizio di ricerca-azione nell'ambito multidisciplinare storico, letterario, scientifico, artistico e informatico.

Indagine preliminare e ricerca con redazione di testi a cui abbinare immagini frutto di ulteriore ricerca nell'ambito della produzione artistica pittorico-grafica affini al tema nel periodo dal medioevo al contemporaneo.

### **Il Classico Giornale**

Frutto della sinergia tra il Liceo Classico Dante Alighieri di Latina e il polo aziendale Radio Immagine, Il Classico Giornale è un' Impresa Formativa Simulata dedicata agli studenti del biennio e triennio. Il Classico Giornale è mirato alla futura integrazione nel mondo del lavoro degli studenti coinvolti con il supporto dei professionisti (giornalista Roberta Sottoriva + tecnici di reazione) e di docenti di Diritto e di Lettere.

Nel loro percorso formativo scolastico, gli alunni hanno acquisito delle competenze supportate dall'azienda e trasformate in abilità professionali nei vari settori aziendali: marketing, commerciale, amministrazione, direzione.

Formando una VIRTUAL JOB AREA gli studenti hanno respirato aria di azienda ricoprendo ruoli specifici, lavorando in team, progettando e sviluppando un giornale online e sperimentando metodologie lavorative innovative.

A seconda dei ruoli, gli alunni hanno simulato il lavoro di redazione( redattori, grafici, disegnatori, intervistatori, operatori al computer): raccogliere, produrre, impaginare e pubblicare gli articoli online.

### **Ad alta Voce**

Il progetto "Ad alta voce", a cura di docenti interni del Liceo Alighieri di Latina, si è proposto la promozione della lettura espressiva, attraverso la creazione di audiolibri, che si presentino come narrazioni rafforzate da effetti sonori e musicali, ponti tra tecnologia e tradizione.

Si è proposto, altresì, l'avvio alla creazione di una biblioteca digitale di audiolibri, in cui la narrazione vocale, da sempre veicolo culturale, trovi nella rete, in Internet, una cassa di risonanza.

## **Laboratorio teatrale/Teatr'amo**

Il progetto si è articolato in attività del laboratorio miranti a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.

I partecipanti sono stati coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo.

Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche hanno arricchito le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per scrivere un copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione.

## **FLAV (Festival di lettura ad alta voce)**

Il progetto ha previsto l'attivazione di un laboratorio di lettura espressiva coordinato dall'attore Roberto Baldassarri, che ha guidato il gruppo degli allievi partecipanti all'apprendimento delle tecniche di lettura espressiva.

Al termine del percorso il gruppo, con l'aiuto dell'esperto e delle docenti referenti, ha eletto la propria coppia di lettori che ha rappresentato i compagni alla *Festa della lettura in scena*, gara regionale, tenutasi il 28 marzo 2023 al Teatro Argentina.

## **Plastic Free**

Plastic Free Odv Onlus è un'associazione di volontariato nata il 29 Luglio 2019 con lo scopo di informare e sensibilizzare più persone possibili sulla pericolosità dell'inquinamento da plastica.

Nati come realtà digitale, nei primi anni l'associazione ha raggiunto milioni di utenti e oggi, con più di 1.000 referenti in tutt'Italia, rappresenta la più importante e concreta associazione su questa tematica.

È un'associazione impegnata sul campo, attraverso diversi progetti, quali: appuntamenti di clean up (con appuntamenti di pulizia di città, spiagge, parchi e fiumi), salvataggio delle tartarughe marine, sensibilizzazione nelle scuole e Comuni Plastic Free.

## **Protezione Civile Pontina Odv – PcP-odv**

Il percorso della Protezione Civile avvicina i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza guidata, promuove il senso di responsabilità e di impegno sociale, lo spirito di iniziativa e la capacità di affrontare imprevisti. Il percorso vedrà nel triennio l'acquisizione di competenze amministrative e organizzative attraverso la gestione di archivio, segreteria e magazzino; redazione di relazioni e elaborazione di statistiche riguardanti le attività; assunzione

di incarichi e delega dei compiti; capacità di lavorare in gruppo; programmazione degli incarichi; capacità di interpretare mappe e immagini satellitari; capacità di orientamento, attraverso conoscenza di coordinate geografiche e metriche; cenni di meteorologia; gestione di una cucina da campo; capacità di comunicare via Radio; utilizzo del GPS nell'attività di ricerca persone scomparse; familiarizzazione con il "piano comunale di emergenza di Protezione Civile"; saper agire in caso di pericolo (quale alluvione, terremoto, incendio...); apprendimento della normativa in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro 81/08; basi di elettronica attraverso la familiarizzazione con torri faro e gruppi elettrogeni; corretta gestione degli adempimenti contabili e fiscali nell'ambito associativo, bilancio e rendicontazioni; corretta gestione di organi sociali (assemblea, soci, presidente, consiglio direttivo); corretta gestione delle risorse economiche; creazione di un progetto.

## **Biblioteca di Istituto**

Il progetto si è avviato partendo dalla visione della biblioteca scolastica come spazio pubblico condiviso, con l'intento di una progressiva revisione e catalogazione dei materiali già presenti nella biblioteca (libri, riviste, CD, DVD). Lo scopo principale è la riapertura al pubblico, scolastico e non, della biblioteca d'istituto, intesa come "edificio per la cultura", in cui leggere, studiare, incontrarsi e condividere attività di tipo culturale (incontri con autori, letture ad alta voce, club di lettura, etc.) e di apprendimento interattivo. Obiettivo finale, dunque, l'integrazione tra funzioni proprie della



biblioteca (promozione della lettura, information literacy, documentazione), con attività trasversali, che vanno oltre la classe e oltre il laboratorio e che caratterizzano la biblioteca come “terzo spazio”, dove ognuno può trovare occasioni per informarsi, leggere e lavorare sulla progettazione e nella realizzazione di prodotti cartacei e digitali rispondenti ai propri interessi.

### **Scrittura critica teatrale "Una platea tutta per sé"**

Il percorso è stato dedicato alla scrittura critica teatrale e si è concretizzato in un percorso di formazione pratico-teorica che è andato a intrecciare le modalità di visione e scrittura in un'ottica critica, cogliendo le possibilità di aprire lo sguardo alle osservazioni e riflessioni sul corpo, sul movimento e sullo spettacolo dal vivo offerte dal

TenDance – festival di danza contemporanea di Latina attraverso incontri frontali di introduzione alla materia, esercizi di scrittura e osservazione degli spettacoli nell'ambito del festival. Gli incontri sono stati pensati in stretta relazione con la fascia d'età di riferimento, includendo all'interno del programma anche aspetti che si relazionano al mondo dei social-network e del digitale, al significato e alla responsabilità delle parole che ognuno di noi usa ogni giorno o che direziona verso gli altri, alla riscoperta del proprio corpo e alla convivenza col corpo degli altri (soprattutto a seguito dell'emergenza pandemica che ha influenzato per diverso tempo i nostri rapporti).

### **Premio Cosmos degli studenti**

Il Premio Cosmos è un'iniziativa che ha come obiettivo principale la promozione della cultura scientifica in Italia attraverso la lettura di opere di divulgazione scientifica. I partecipanti al progetto sono stati invitati ad esprimere una preferenza tra le 5 opere lette da ciascuno di essi e dell'opera che ha raccolto più preferenze si è proceduto alla stesura di una recensione.

L'idea nasce dall'iniziativa di un gruppo di scienziate e scienziati italiani di fama internazionale, in sinergia con la Società astronomica italiana, la Città metropolitana di Reggio Calabria – Planetario Pythagoras e il Ministero dell'Istruzione e del merito - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione – Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici, la Valutazione e l'internazionalizzazione del Sistema Nazionale di Istruzione, nell'ambito del Protocollo d'Intesa MI/SAIt, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

#### 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

<i>Spazi utilizzati</i>				<i>Mezzi</i>			
<b>Disciplina</b>	Aula	Laboratorio	Palestra	Testi adott.	Testi cons.	Dispense	Software Audiovisivi
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X			X			
<b>Lingua e cultura greca</b>	X			X			
<b>Lingua e cultura latina</b>	X			X			
<b>Filosofia</b>	X			X			
<b>Storia</b>	X			X			
<b>Lingua e lett. Straniera- Inglese</b>	X			X			
<b>Matematica</b>	X			X			
<b>Fisica</b>	X			X			
<b>Scienze Naturali</b>	X			X			
<b>Storia dell'Arte</b>	X			X			
<b>Sc. Motorie</b>			X	X			
<b>I.R.C.</b>	X			X			

X

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Attività di recupero e/o potenziamento sono state realizzate in itinere

### **6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

#### **ATTIVITÀ ANNO SCOL. 2023/24**

- **Giornata dedicata alla donazione del sangue** 13/11/23 relazione/dibattito in Cineforum, donazione volontaria nelle mattinate del 15/11/23 e 10/04/24
- **Giorno della Memoria 2024 - la testimonianza di Sami Modiano** – 23/01/24 in diretta su Youtube dall’Aula Magna del Rettorato di Sapienza Università di Roma.
- **Legalità, giustizia e lotta alla criminalità.** Conferenza/dibattito in ricordo dell’alunno Francesco Mansutti – 14/03/24 Liceo Classico “Dante Alighieri”. Tra i relatori, Don Luigi Ciotti, fondatore del Gruppo Abele e dell’Associazione Libera, il Dott.Giovanni Conzo, Procuratore aggiunto di Roma, la Dott.ssa Lucia Aielli, Consigliere di Cassazione
- **XXIX Giornata della Memoria e dell’Impegno** in ricordo delle vittime innocenti delle Mafie – Roma 21/03/24
- **“Io Capitano”** di M. Garrone - 24/04/24 proiezione presso il cinema Corso di Latina

#### **ATTIVITA' ANNO SCOL. 2022-23**

- **Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza sulle donne** – 25 novembre 2022  
In Auditorium con fruizione di prodotti video-multimediali.
- **Giornata della Memoria** - 02/02/23, visione nelle singole classi del film “Una volta nella vita”, di cortometraggi dedicati, partecipazione singola al Muro della Memoria virtuale.
- **I diritti delle donne** : incontro sull’ evoluzione dei diritti delle donne e la parità di genere 10/03/23  
in Auditorium con la partecipazione del Centro Donna Lilith

## ATTIVITÀ ANNO SCOL. 2021/22

- **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne** – 25 novembre 2021  
- tutte le classi sono state invitate a organizzare spazi didattici di approfondimento sui temi connessi alla Giornata, ponendo particolare attenzione al tema del rispetto, anche con riferimento all'articolo 3 della Costituzione.
- **Il giorno della Memoria** – 27 Gennaio 2022 – visione del webinar “Dopo Auschwitz. Storia e pensiero davanti all'umano e all'inumano”.
- **“Dai luoghi di confino al Manifesto di Ventotene. Le lezioni della storia per un'Europa solidale e democratica”** – 21 Febbraio 2022 – presso l'Auditorium del Liceo si è tenuto un incontro pomeridiano con la storica Anna Foa e Mario Leone presidente dell'Istituto Spinelli.
- **Donne, una Rete per uscire dalla violenza** – 7 Marzo 2022 - evento organizzato dal Comando Provinciale dei Carabinieri di Latina in collaborazione con Soroptimist International Club di Latina e con la partecipazione di qualificati referenti che costituiscono la Rete Antiviolenza. L'evento è stato seguito in diretta streaming.
- **La violenza di genere** – 4 Maggio 2022 – tutti gli studenti delle classi del triennio hanno partecipato alla Conferenza online contro la violenza di genere tenuto dal Comando Provinciale Carabinieri di Latina. L'evento nasce dall'esigenza non solo di contrastare il fenomeno, ma anche di sensibilizzare i giovani al rispetto altrui, in particolare nei rapporti di coppia.

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

<b>TITOLO</b>	<b>SINTESI ATTIVITA'</b>
La letteratura del 900. Focus su P.P. Pasolini	Lezione di Maura Locantore (partecipazione di tutta la classe)
La letteratura del '900. Focus su Italo Calvino nel centenario della nascita	Lezione di Roberto Carnero (partecipazione a titolo individuale)
Mostra favoloso Calvino	Visita (tutta la classe) della mostra aperta alle Scuderie del Quirinale
Campionati sportivi studenteschi	Partecipazione a titolo individuale
"C'è ancora domani"	Proiezione presso il cinema Corso del film di Paola Cortellesi sul tema dei diritti delle donne. (Tutta la classe)
IMUN	Simulazione in lingua inglese – Roma (a titolo individuale)

## 6,4 Percorsi interdisciplinari

DENOMINAZIONE UdA	DESCRIZIONE BREVE	DISCIPLINE COINVOLTE	VALUTAZIONE	METODOLOGIE STRUMENTI
Rapporto intellettuale/potere	Il ruolo dell'intellettuale e i diversi atteggiamenti rispetto al potere socio-politico, in particolare modo nella sua versione autoritaria e tirannica	Italiano Storia e filosofia Storia dell'arte Inglese Latino e greco Scienze	Vedi punto 7.1	Vedi punto 5.1
La condizione umana tra dolore, angoscia, alienazione e ricerca della felicità	Analisi delle componenti che hanno determinato (e determinano) sul piano esistenziale la qualità di vita degli esseri umani e il tentativo dell'uomo di andare oltre la propria finitezza.	Italiano Storia e filosofia Storia dell'arte Inglese Latino e greco Scienze	Vedi punto 7.1	Vedi punto 5.1
La condizione femminile	Ruolo e funzione della donna dalla società greco/romana a quella contemporanea.	Italiano Storia e filosofia Storia dell'arte Inglese Latino e greco Scienze	Vedi punto 7.1	Vedi punto 5.1
Tempo, memoria e storia	Il concetto di tempo nella storia e la funzione della memoria: indispensabile e alla vita o possibile impedimento a una risoluzione positiva dei processi storici e all'esplicazione della vita stessa?	Italiano Storia e filosofia Storia dell'arte Inglese Latino e greco Scienze	Vedi punto 7.1	Vedi punto 5.1
L'esperienza della guerra	La storia dimostra che la guerra non è lo strumento più adatto a risolvere i conflitti fra gli uomini e che la speranza di un mondo	Italiano Storia e filosofia Storia dell'arte Inglese Latino e greco	Vedi punto 7.1	Vedi punto 5.1

	migliore non può essere riposta nelle armi, eppure il linguaggio dell'odio continua a dominare i rapporti umani.	Scienze		
Hospes e hostis: culture a confronto fra incontro e incomprensione.	Un percorso che si interroga sui motivi per cui sin dall'età antica e dalla testimonianza dei poemi omerici e fino al pensiero contemporaneo l'idea dello straniero e quella della diversità culturale è stata più occasione di conflitto che di accoglienza.	Italiano Storia e filosofia Storia dell'arte Inglese Latino e greco Scienze	Vedi punto 7.1	Vedi punto 5.1

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva.

La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione disciplinare, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite da ogni alunno, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, tra i quali possono essere inclusi, per quanto riguarda la valutazione disciplinare:

- a. verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate
- b. verifiche orali;
- c. prodotti di lavoro di gruppo;
- d. prodotti di approfondimenti e lavori individuali;
- e. interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari;
- f. uscite sul territorio;
- g. stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, ad esempio, le seguenti osservazioni:

- a. interazioni tra alunni nelle attività di gruppo
- b. osservazione del lavoro individuale
- c. pertinenza degli interventi in classe
- d. capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono:

1. impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro;
2. livello di autonomia;
3. progresso rispetto ai livelli di partenza;
4. esito di iniziative di sostegno e recupero;
5. maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti;
6. regolarità nella frequenza.

Secondo la normativa vigente (C.M. 94/2011), in sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline un voto unico. La valutazione è espressa in voti numerici: in decimi per la valutazione intermedia e finale, in ventesimi per le simulazioni delle prove d'esame.

Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (I e II biennio)

Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze (DM 9/2010).

Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento contenuta nel PTOF.



## **7.2 Criteri attribuzione crediti**

1. Decimale uguale a 0,70: limite inferiore;
2. Decimale  $> 0,70$ : limite superiore;
3. Con sospensione di giudizio: limite inferiore (anche in presenza di eventuali crediti)
4. Possibilità di elevazione al limite superiore in presenza di crediti

## **8. PROGRAMMI DISCIPLINARI**

### **Nota:**

- **Si uniscono al presente documento numero 2 allegati riservati.**

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dei 13 maggio 2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Pro.ssa Nadia Luna	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	
Prof.ssa Norma Pitrolo	<b>Lingua e cultura greca</b>	
Prof.ssa Norma Pitrolo	<b>Lingua e cultura latina</b>	
Prof. Giorgio Felici	<b>Filosofia</b>	
Prof. Giorgio Felici	<b>Storia</b>	
Prof.ssa Mariarosaria D'Amore	<b>Lingua e lett. Straniera-Inglese</b>	
Prof. Giacomo Milizia	<b>Matematica</b>	
Prof. Giacomo Milizia	<b>Fisica</b>	
Prof.ssa Annamaria Vallelunga	<b>Scienze Naturali</b>	
Prof.ssa Alessandra Maggiore	<b>Storia dell'Arte</b>	
Prof.ssa Antonietta Auletta	<b>Sc. Motorie</b>	
Prof.ssa Sonia Lettieri	<b>I.R.C.</b>	
Prof.ssa Giulietta Antonelli	<b>Attività alternativa all'I.R.C.</b>	
Prof.ssa Angela Esposito	<b>Educazione Civica</b>	
Prof.ssa Daniela Fantin	<b>Sostegno</b>	
Prof.ssa Maria Pia Mataluna	<b>Sostegno</b>	

**Il coordinatore**

Prof. Giorgio Felici

**Il Dirigente Scolastico**

Dott.ssa Michela Zuccaro

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**PROGRAMMA**

Anno Scolastico  
2023-2024

Docente: Nadia Luna

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5<sup>^</sup>

Sezione: B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE cfr. Program. di Asse	ABILITA' SPECIFICHE cfr. Program. di Asse	METODOLOGIE	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
UdA 1 <b>Giacomo Leopardi</b>	La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La posizione nel Romanticismo Lo Zibaldone: <i>Ragione e religione</i> ( lettura ), <i>Il giardino della sofferenza</i> I Canti: <i>Ultimo canto di Saffo</i> ( lett. tematica ), <i>L'infinito</i> , <i>Alla luna</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> (1. t. ), <i>Il passero solitario</i> (1. t.), <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>A se stesso</i> , <i>La Ginestra</i> , strofa 1, vv scelti da strofe 2, 3,4, strofa 6 ( e sequenze da Il giovane favoloso ) Le Operette morali: <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> , <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> ( e corto di Olmi ), <i>Operetta a scelta</i>	Leggere, comprendere ed interpretare il messaggio contenuto in un testo orale.  Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.  Esporre in modo chiaro e logico le conoscenze acquisite.  Uso appropriato e consapevole dei dizionari.	Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliere le relazioni logiche tra le sue componenti, riconoscere il registro comunicativo e le finalità.  Esporre in modo chiaro, logico e coerente per socializzare informazioni ed esprimere il proprio punto di vista.  Usare in modo pertinente termini specifici del linguaggio letterario.  Collocare nel tempo e nello spazio eventi e testi, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi.	cfr. Documento del CdC	cfr. Documento del CdC	cfr. Documento del CdC	PERCORSI : Rapporto intellettuale/potere  La condizione umana  La condizione femminile  Tempo, memoria e storia  L' esperienza della guerra  Hospes e hostis : culture a confronto
UdA 2 <b>Da Leopardi alla contemporaneità</b>	La letteratura degli anni Duemila, le nuove vie della narrativa e della poesia : <b>Educazione civica e letteratura</b> Lettura/analisi artt. 9 e 41 della Costituzione italiana Natura e letteratura: vari approcci ;la ecoletteratura : autori/opere  <b>Orientamento formativo : il confine</b> Per una definizione, autori e opere Produzione individuale di un collage di immagini e testi	Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.  Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.  Individuare il punto di vista dell'altro in	Cogliere le relazioni tra forma e contenuto: analizzare il testo dal punto di vista linguistico, stilistico, retorico, lessicale.  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere				

<p>UdA 3</p> <p><b>Il secondo Ottocento: tra ribellione e ritorno al classicismo</b></p>	<p><u>La Scapigliatura</u>: contesto, caratteri generali e protagonisti. E. Praga, <i>Preludio</i>, U. I. Tarchetti, da <i>Fosca</i> (Un amore malato, da cap. XV, XXXII, XXXIII)  G. Carducci: da scudiero dei classici a poeta-vate: il suo ruolo nella letteratura del tempo</p>	<p>contesti formali e informali.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p>	<p>letterario di appartenenza, i modelli, le influenze della tradizione letteraria e della letteratura coeva.</p> <p>Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p>				
<p>UdA 4</p> <p><b>L'età del Realismo</b></p>	<p>Dal Realismo di Flaubert al Naturalismo di Zola, dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Realismo russo: caratteristiche</p> <p>I presupposti filosofici e culturali del Naturalismo/Verismo, poetiche e contenuti / analogie e differenze</p> <p>Flaubert : Madame Bovary, <i>Emma al ballo</i> Zola, <i>Assomoir</i>, <i>La fame di Gervaise</i> Tolstoj, Anna Karenina, <i>Ma le parole erano state pronunciate o</i> Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>, <i>Una travagliata assunzione di responsabilità</i></p> <p>Giovanni Verga: vita/opere, l'adesione al Verismo e il Ciclo dei Vinti. Le Novelle : da Vita dei Campi a Novelle rusticane. I Romanzi : I Malavoglia: struttura, temi, tecniche narrative Mastro don Gesualdo e il confronto con i Malavoglia.</p> <p>Testi: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i>, <i>La roba</i>, <i>Fantasticheria</i> Da I <i>Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>, <i>La partenza di Ntoni</i> (cap. I), la conclusione (cap. XV) Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: la morte di Gesualdo</p>	<p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audio visiva.</p> <p>Essere in grado di riordinare le informazioni multimediali.</p> <p>Utilizzare mezzi multimediali nelle funzioni base.</p> <p>Utilizzare strumenti non solo di natura testuale, ma anche informatica</p>	<p>Comprendere il messaggio e gli scopi di un testo o di un'opera e metterli in relazione con le scelte operate dall'autore.</p> <p>Conoscere e padroneggiare la lingua italiana e i suoi vari registri espressivi.</p> <p>Utilizzare tecniche di scrittura adeguate alla produzione di testi di vario tipo: parafrasi, riassunto, esposizione, argomentazione</p> <p>Saper utilizzare strumenti non solo di natura testuale, ma anche iconografica.</p> <p>Saper comprendere i prodotti della comunicazione audio visiva.</p> <p>Saper individuare le principali forme di espressione artistica.</p>				
<p>UdA 5</p> <p><b>L'età del Decadentismo</b></p>	<p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo C. Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola</i>; I fiori del male : <i>L'albatros</i>; <i>Corrispondenze</i>, <i>Spleen</i>, <i>Ad una passante</i> <i>Simbolismo francese</i> : Il poeta veggente, <i>Vocali</i> di A. Rimbaud - <i>Languore</i> di P. Verlaine - <i>Arte poetica</i> di P. Verlaine - <i>Manifesto</i> di J. Moreas (brano )</p> <p>Il Decadentismo: origini, periodizzazione. I concetti -chiave, la</p>	<p>Utilizzare strumenti non solo di natura testuale, ma anche informatica</p>					

	<p>visione del mondo e le poetiche del Decadentismo: tra Simbolismo ed Estetismo . Il Decadentismo italiano</p> <p>Il romanzo decadente :  K J Huysman , A rebour, <i>La sensibilità dell' esteta</i>  O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray : <i>brano</i>  confronto con i romanzi dannunziani, in particolare Il piacere</p>	multimediale					
UdA 6	<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita, la visione del mondo e la poetica del “fanciullino”  I temi della poesia e le scelte formali: tra tradizione e innovazione.  Da <i>Il Fanciullino</i> : brani sul libro di testo  Myricae: la raccolta; il simbolismo impressionistico; metrica, lingua, stile.  Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia  I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica, da <i>Italy : vv scelti e finale</i>  <i>La grande Proletaria...</i> brano  Da <i>Myricae</i>: , Temporale, Il lampo, Il tuono, <i>X agosto</i>, L'assiuolo  <i>Dai Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p>						
UdA 7	<p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <p>La vita inimitabile di un mito di massa.  Le fasi della produzione letteraria.  L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo e simbolismo.  Le Laudi e Alcyone: la tregua del superuomo  I romanzi: dall'estetismo ai romanzi del superuomo.  La fase "notturna", <i>Il Notturmo: L' allucinazione del giacinto</i>  Da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana ( 1' strofa ), <i>La pioggia nel pineto</i>,  <i>Le stirpi canore</i>, <i>Stabat nuda aestas</i>, <i>I pastori</i>  Il tema della pioggia tra poesia e musica  da <i>Il piacere</i>: Il ritratto di Andrea Sperelli I, cap. II; L' attesa III, cap III.</p>						
UdA 8	<p><b>L'età delle avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo</b></p> <p>Una premessa allo studio del Novecento: il concetto di Modernismo in letteratura. Limiti, caratteri, parole-chiave.  Le avanguardie storiche del Novecento: rottura con la tradizione e sperimentalismo. <u>Il Futurismo</u>  Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>						

	<p><u>Il Crepuscolarismo</u> Govoni, <i>Il palombaro</i>: un esempio di poesia visiva</p>						
UdA 9	<p>La crisi del romanzo.</p> <p><b>Luigi Pirandello</b> <u>Luigi Pirandello</u> La vita, la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno nessuno, centomila</i>. Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo. Gli scritti teatrali: dal teatro del grottesco al metateatro, al teatro dei miti : da <i>Enrico IV, finale</i> ; da <i>Così è, finale</i> Lettura e analisi di testi: Da <i>L'Umorismo: L' esempio della vecchia imbellettata, La forma e la vita,</i>. Da <i>Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Se di sera, un geranio</i> Lettura integrale ( a scelta ) de <i>Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila</i></p>						
UdA 10	<p><b>Italo Svevo</b> La formazione, la letteratura come scavo e indagine La cultura e la poetica Caratteri dei primi romanzi (<i>Una vita, Senilità</i>) La coscienza di Zeno: il significato del titolo; la struttura narrativa; l'ironia; l'inettitudine come condizione aperta.  <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale</p>						
UdA 11	<p><b>Poesia e prosa del Novecento</b> <b>Il male di vivere /L' esperienza della guerra :</b> Testi : Ungaretti, <i>Soldati, Veglia, Sono una creatura, Pellegrinaggio</i> Montale, <i>Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; La bufera</i> Saba, <i>La capra, Marcia notturna</i> Quasimodo, <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i> I romanzi della Grande Guerra  L' Ermetismo  Il Neorealismo I romanzi della Resistenza</p>						

	<p><b>Italo Calvino</b> (in occasione del centenario dalla nascita )  Vita/opere/pensiero. Testi :  <i>Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno, Vedere la terra</i> ;lettura integrale de <i>Le città invisibili</i> o <i>Le lezioni Americane</i>, in particolare <i>Ottavia e Esattezza. Cosmicomiche (brano )/Se una notte d' inverno/La sfida al labirinto</i> (1brano a scelta )  Visione della mostra a Roma Favoloso Calvino ( nov. 2023 )</p> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b>: lezione-conferenza della prof. ssa Locantore, vita/opere.  Testi : <i>Il PC ai giovani, L' omologazione</i> ( Scritti corsari ), <i>A Gennariello</i> ( Lettere luterane ), <i>La mia nazione</i></p> <p>Lettura di 2 romanzi a scelta tra le pubblicazioni della 2' metà del Novecento e quelle dell' ultimo ventennio del Duemila</p>						
<p>UdA 12</p> <p><b>Paradiso</b></p>	<p>Introduzione alla terza cantica de La Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici.  <i>Epistola a Can Grande della Scala ; Vita Nova, capp 41 e 42.</i></p> <p>Paradiso:  canti I, II (vv 1-45), III, VI,  La trilogia di Cacciaguida : XV ( vv 1/48 e 97/105), XVI ( finale del canto da v 136 ) e XVII,  dal XVIII al XXXII ( sintesi e vv scelti),  XXXIII (la visione di Dio) con Lectura Dantis di R. Benigni (video ) e interpretazioni critiche</p>						

Latina, 15/05/2024

Prof. ssa Nadia Luna

Gli alunni:



Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"  
Cod.Mecc.LTPC080004-Cod.Fisc.80008910590  
Liceo Classico V.le Mazzini snc - 04100 Latina - tel. 0773690921 / fax 0773484616e-  
mail:ltpc080004@istruzione.it -ltpc080004@pec.istruzione.it

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b>
---

Anno Scolastico 2023/2024
---------------------------

Docente: <b>Pitrolo Norma</b>
-------------------------------

Disciplina: LATINO
--------------------

Classe: 5
-----------

Sezione: B
------------

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE LATINO</b>
--------------------------------------

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIE DIDATTICHE E TIPOLOGIE DIVERSE	CONTENUTI CLASSICI/ LETTERATURA	STRUMENTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p><b>Letteratura/ classico</b>  <b>U. D. 1</b>  <b>L'ETÀ</b>  <b>AUGUSTEA.</b>  <b>POLITICA,</b>  <b>LETTERATURA</b>  <b>, ERUDIZIONE</b>  <i>Il princeps, fulcro della vita politica e culturale</i></p> <p><b>Orazio</b>  Un poeta di umili origini al successo  Interprete sensibile di un'epoca contraddittoria</p> <p><b>Ovidio</b>  Dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero  L'epica nuova delle <i>Metamorfosi</i></p> <p><b>L'elegia a Roma: Tibullo e Propertio</b></p> <p><b>U. D.2</b>  <b>Gli ultimi anni del principato di Augusto</b></p>	<p>Conoscenza degli aspetti fondamentali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche del mondo latino attraverso la lettura dei testi.</p> <p>1 a) Sa leggere un testo o un brano con capacità critica, estraendo da esso elementi utili per sviscerare le tematiche dell'autore ed attraverso ciò, ricostruirne la personalità e delineare il periodo di appartenenza; b) Sa riconoscere le matrici culturali della critica riguardante un brano o un autore.</p> <p>2 a) Sa rilevare ed evidenziare in un brano tutti gli elementi atti a delineare la personalità di un autore e le caratteristiche del periodo cui l'autore appartiene; b) Sa inserire tali autori nel contesto storico-sociale di appartenenza; c) Sa valutare le fonti letterarie alla luce delle proprie conoscenze</p>	<p><b>Lingua/testi e contesti</b>  padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la situazione comunicativa in vari contesti (vari linguaggi);  saper comprendere e usare testi di varia tipologia, anche di complessità, sia in lingua madre che in latino e in altre lingue (vari linguaggi);  saper produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (vari linguaggi);  servirsi di testi e strumenti di varia natura (lingua, cultura, strumenti) per la comprensione e l'analisi della cultura, della civiltà romana (vari linguaggi / aspetti sociali);</p>	<p>Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa.  Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.  Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.  Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.  Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali lessicali, stilistiche e contenutistiche.  Trattare un</p>	<p><b>Lezione frontale</b>  <b>Lavoro di gruppo</b>  <b>Insegnamento per progetti</b>  <b>Problem solving</b>  <b>Lezione interattiva</b>  <i>Per cercare di ovviare ai problemi di apprendimento, si è pensato di adottare varie tipologie di lezione:</i>  1. sicuramente sempre la lezione dialogata, attraverso continui stimoli a chiedersi "perché?" e "che senso ha?" (Didattica Breve);  2. esercitazioni di traduzione che mettano in azione sia le abilità individuali che quelle di gruppo;  3. <b>verifiche sommative e formative scritte e/o orali</b> atte ad appurare non solo le conoscenze, ma anche le competenze della rielaborazione personale in uno spazio delimitato (verifiche semi-strutturate);</p>	<p><i>Odi, I, 11 Carpe diem</i></p> <p><i>Metamorfosi: un mito a scelta</i>  <i>Ars amatoria I, 1-34</i></p> <p><i>Corpus Tibullianum I, 1; I, 5 vv. 21-36</i></p> <p><i>Elegiae I, 12; I, 6 vv. 1-36</i></p>	<p><b>Libro di testo;</b> Prodotti multimediali  Enciclopedie digitali;  <b>Carte geografiche;</b>  <b>LIM</b></p>	<p><b>Il tempo e la memoria</b>  Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>Il rapporto intellettuale e potere</b>  Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>La condizione femminile:</b> Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p>

<p>La dinastia giulio-claudia L'età neroniana: i circoli ed il rapporto col potere; Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia Dall'oratoria classica all'oratoria dell'età imperiale</p> <p>Quadro filosofico: Lo Stoicismo</p> <p><b>Seneca</b> e lo stoicismo, contenuto dei principali dialoghi; - <i>Dialogi</i> - <i>Trattati</i> - <i>Epistole a Lucilio</i> - <i>Tragedie</i> - <i>Apokolokyntosis</i> - Stile della prosa senecana</p> <p><b>Petronio:</b> tra fantasia e realismo - Dati biografici - <i>Satyricon</i></p>	<p>storiche. <b>3a)</b> Sa concepire in un quadro unitario i tratti essenziali dei periodi fondamentali della cultura greca/latina; b) a riconoscere nella storia culturale italiana gli apporti ad essa forniti dalla letteratura greca/latina; c) Sa confrontare e valutare le fonti storiche e letterarie greche/latine alla luce dell'recente scoperta della critica; d) Riesce a collegare la cultura latina con analoghi fenomeni culturali greci e viceversa.</p>	<p>5. saper individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (asse dei linguaggi/asse matematico).</p>	<p>argomento e/o rispondere a un quesito sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p><b>Colloquio /interrogazione Prove scritte di traduzione Risoluzione di esercizi:</b> <b>uso quotidiano in classe e domestico</b> -Ogni brano d'autore selezionato per la lettura è stato naturalmente letto e commentato, tenendo presente come obiettivo principale la comprensione (anche attraverso lo strumento della/e traduzione/i contrastiva/e), ma anche la ricostruzione del contesto storico-culturale, lo stile di scrittura, l'acquisizione di un bagaglio morfo-sintattico, la ridefinizione dei concetti espressi, le idee fondanti e il lessico specifico dell'autore, secondo il criterio della centralità del testo; 2. Le verifiche orali, anche brevi dal posto, hanno concorso alla valutazione sommativa finale. 3. I testi scelti per le verifiche sono stati strutturati dall'insegnante in base al programma svolto e ai riferimenti effettuati in classe (obiettivi meta-cognitivi della concentrazione e dell'attenzione) e contenevano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De brevitae vitae 1,3-4 Vita satis longa</i>; 14</li> <li>• <i>Epistulae ad Lucilium: 1; 80 2-3; 47 1-6</i></li> <li>• <i>De tranquillitate animi 4</i></li> <li>• <i>De clementia I 5,2-5</i></li> <li>• <i>Medea: 891-977</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyricon</i>, La Cenadi Trimalcione lettura e cfr. con il Film di Fellini 37 1-10: La descrizione di Fortunata</li> </ul> <p><b>Le novelle:</b> La matrona di Efeso</p> <p><i>Bellum civile, I, 1-32; VIII 610-711</i></p>		<p><b>Il rapporto intellettuale e potere</b> Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>Intellettuale e potere</b> Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>La condizione umana fra dolore, angoscia e ricerca della</b></p>
--	--	--	---	--	---	--	--

<p><b>Lucano</b>          -Dati biografici          - <i>Bellum Civile</i>          - Personaggi          - Caratteristiche dell'epos di Lucano</p>				<p>l'esplicitazione degli obiettivi e dei punteggi assegnati ad ogni esercizio proposto.</p> <p>I test scritti validi per la valutazione orale consistevano in:          1. prove a domanda chiusa o aperta su argomenti di storia della letteratura;          2. analisi (morfo-sintattica, contenutistica, stilistico-retorica) di brani d'autore oggetto di studio;          3. esercizi sulle principali conoscenze morfo-sintattiche acquisite nel corso del <i>curriculum</i> di studi;          Si è tenuto conto, infine, delle osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno o metodo di studio e di lavoro, costanza e qualità dell'impegno domestico, etc.).</p>			<p>felicità</p> <p><b>La condizione femminile</b></p> <p><b>Hospes e Hostis</b></p> <p><b>La condizione umana fra dolore, angoscia e ricerca della felicità</b></p> <p><b>L'esperienza della guerra</b></p>
<p><b>U. D. 3</b>  <b>LA SATIRA DI GIOVENALE</b></p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satira 6, 136-160, 434-473</i></li> </ul>		<p><b>Il mondo al femminile</b></p>

<p><b>Giovenale</b> Lo sdegno del poeta</p>					<p>Corruzione delle donne e distruzione della società ( <i>modulo di educazione civica</i> )</p>	<p>Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p>
<p><b>U. D. 4</b> <b>LA PEDAGOGIA SECONDO QUINTILIANO</b> <b>Quintiliano</b> Le fondamenta della moderna pedagogia</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p><i>Institutio oratoria</i> I 1-3; 1 9-10; 1, 20; II,4,10-13; X 2 1-7; XII 1 1-3;</p>	<p><b>Intellettuale e Potere</b> Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>Tempo e Memoria</b> Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p>
<p><b>U. D. 5</b> <b>UN POLITICO ED UN LETTERATO A TUTTO TONDO</b> <b>Plinio il Giovane</b></p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p><i>Cenni al personaggio</i></p>	<p><b>Il rapporto tra intellettuale e potere</b> Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p>

							<b>La condizione della donna</b>
<p><b>U. D. 5</b>  <b>UNO STORICO CHE NON LASCIA INDIFFERENTI</b>  <b>Tacito</b>  L'Agricola specchio di Tacito  La Germania specchio di Roma  Un annalista per l'età imperiale  L'importanza dell'oratoria</p>	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Annales II Historiae I 2-3</i></li> <li>• <i>Historiae II 38</i></li> <li>• <i>Germania, 8, 18 e 19</i></li> <li>• <i>Agricola 11</i>, Il popolo dei Britanni;</li> <li>• <i>Agricola 30</i> Il discorso di Calgaco</li> <li>• <i>Germania 7-8</i></li> </ul>		<p><b>Incontro fra culture</b>  Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>La crisi delle certezze</b>  Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p> <p><b>L'esperienza della guerra</b></p> <p><b>Hospes e Hostis</b></p> <p><b>Il rapporto tra intellettuale e potere</b>  Greco, italiano, inglese, storia, filosofia e arte</p>

<b>U. D. 6</b> <b>LA VITA</b> <b>BRILLANTE DI</b> <b>UN</b> <b>CONFERENZIER</b> <b>E MAGO</b> <b>Apuleio</b> Una nuova retorica per un nuovo mondo Il cammino del sapiente verso l'illuminazione	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Metamorfosi I 1</i></li> <li>• <i>Metamorfosi III 23-25</i></li> <li>• <i>Metamorfosi IV 28-35</i></li> <li>• <i>Metamorfosi 6, 16-21</i></li> <li>• <i>Apologia 25 5-9</i></li> </ul>	<b>La</b> <b>condizione</b> <b>umana tra</b> <b>dolore,</b> <b>angoscia,</b> <b>alienazione e</b> <b>ricerca della</b> <b>felicità</b>
<b>U. D.7</b> <b>UNO STORICO</b> <b>DISIMPEGNATO</b> <b>Svetonio</b>	Si veda sopra				<i>De vita Cesarum I 49-54</i>	<b>Il rapporto</b> <b>fra</b> <b>intellettuale</b> <b>e potere</b>

Libro di testo: Libri et homines, vol.2 e 3 Diotti, Dossi, Signoracci, SEI

Alunni

Prof.ssa Norma Pitrolo

---



---

## Liceo Classico Statale “Dante Alighieri”

Cod.Mecc.LTPC080004-Cod.Fisc.80008910590  
Liceo Classico V.le Mazzini snc - 04100 Latina - tel.  
0773690921 / fax 0773484616e-  
mail:ltpc080004@istruzione.it -  
ltpc080004@pec.istruzione.it

### **PROGRAMMAZIONEDIDATTICA–DISCIPLINARE INDIVIDUALE**

AnnoScolastico2023/2024

Docente: **Pitrolo Norma**

Disciplina: Greco

Classe: 5

Sezione: B

### **PROGRAMMA DISCIPLINARE GRECO**



UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	METODOLOGIA DIDATTICA E TIPOLOGIA DI VERIFICA	CONTENUTI CLASSICO/ LETTERATURA	STRUMENTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p><b>Letteratura/classico</b></p> <p><b>U. D. 1 ORATORIA E POLIS NEL IV SECOLO</b> L'oratoria un genere agonistico: i tre generi dell'oratoria L'oratoria giudiziaria ad Atene <b>Lisia</b> Un meteco ad Atene L'attività di oratore Le strategie per vincere: <i>etopea</i></p> <p><b>Demostene</b> La parola al servizio della</p>	<p>Conoscenza degli aspetti fondamentali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche del mondo greco attraverso la lettura dei testi.</p> <p>1 a) Sa leggere un testo o un brano con capacità critica, estraendo da esso elementi utili per sviscerare le</p>	<p><b>Lingua/ testi e contesti</b></p> <p>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (asse linguaggi);</p> <p>2. saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di</p>	<p>Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi greci in prosa. Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano. Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e</p>	<p><b>Lezione frontale</b> <b>Lavoro di gruppo</b> <b>Insegnamento per progetti</b> <b>Problem solving</b> <b>Lezione interattiva</b> <i>Per cercare di ovviare ai problemi di apprendimento, si è pensato di adottare varie tipologie di lezione:</i></p> <p>1. sicuramente sempre la lezione dialogata, attraverso continui stimoli a chiedersi "<b>perché?</b>" e "<b>che senso ha?</b>" (Didattica Breve);</p> <p>2. esercitazioni di traduzione che mettano in azione sia le abilità individuali che quelle di gruppo;</p> <p>3. <b>verifiche sommative e formative scritte e/o orali</b> atte ad appurare non solo le conoscenze, ma anche le competenze della rielaborazione personale in uno spazio delimitato (verifiche semi-strutturate);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Per l'invalido</i>, 1-3 Narratio, 4-5</li> <li>• <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>, 6-14</li> <li>• Il <i>λόγος</i> civilizzatore, <i>Nicocle</i>, 5-9 (pag.673)</li> <li>• I sistemi educativi di un tempo, <i>Aeropagitico</i>, 41-45</li> <li>• Disposizione, educazione ed esercizio, <i>Sull'Antidosi</i>, 180-193 (pag.679-680)</li> <li>• La concordia panellenica, <i>Panegirico</i>, 157-159, 172-174, 179-182 (pag.689-691)</li> </ul>	<p><b>Libri</b> di testo, Prodotti multimediali Enciclopedie digitali Carte geografiche Altri libri/fotocopie LIM Dizionari Lavagna Computer</p>	<p><b>La condizione femminile</b></p> <p>Latino, italiano, inglese, storia e filosofia</p> <p><b>Tempo, memoria e storia</b></p>

<p>libertà La posizione politica</p>	<p>tematiche e dell'autore e ricostruirne la personalità e delineare il periodo di appartenenza; b) Sa riconoscere le matrici culturali della critica riguardante un brano o un autore. 2 a) Sa rilevare ed evidenziare in un brano tutti gli elementi atti a delineare la personalità di un autore e le caratteristiche del</p>	<p>varia tipologia, anche di una certa complessità, sia in lingua madre che in greco e in altre lingue (assenza; b) Sa riconoscere le matrici culturali della critica riguardante un brano o un autore. 2 a) Sa rilevare ed evidenziare in un brano tutti gli elementi atti a delineare la personalità di un autore e le caratteristiche del</p>	<p>di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. Saper individuare nei testi le caratteristiche e strutturali lessicali, stilistiche e contenutistiche. Trattare un argomento e/o Rispondere a un quesito sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p><b>Colloquio /interrogazione</b> <b>Prove scritte di traduzione</b> <b>Risoluzione di esercizi: uso quotidiano in classe e domestico</b> -Ogni brano d'autore selezionato per la lettura è stato naturalmente letto e commentato, tenendo presente come obiettivo principale la comprensione (anche attraverso lo strumento della/e traduzione/i contrastiva/e, ma anche la ricostruzione del contesto storico-culturale, lo stile di scrittura, l'acquisizione di un bagaglio morfologico-sintattico, la ridefinizione dei concetti espressi, le idee fondanti e il lessico specifico dell'autore, secondo il criterio della centralità del testo; 2. Le verifiche orali, anche brevi dal posto, hanno concorso alla valutazione sommativa finale. 3. I testi scelti per le verifiche sono stati strutturati dall'insegnante in base al programma svolto e ai riferimenti effettuati in classe (obiettivi metacognitivi della concentrazione e</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>periodo cui l'autore appartiene ; b) Sa inserire tali autori nel contesto storico-sociale di appartenenza; c)Sa valutare le fonti letterarie alla luce delle proprie conoscenze storiche. 3a)Sa concepire in un quadro unitario i tratti essenziali dei periodi fondamentali della cultura greca/latina; b) Sa riconoscere nella storia culturale italiana gli</p>	<p>storia, della cultura, dell'arte e della civiltà greca (asse dei linguaggi / asse storico-sociale); saper individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi(asse dei linguaggi/ asse matematico).</p>		<p>dell'attenzione) e contenevano l'esplicitazione degli obiettivi e dei punteggi assegnati ad ogni esercizio proposto.</p> <p>I test scritti validi per la valutazione orale consistevano in:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prove a domanda chiusa o aperta su argomenti di storia della letteratura;</li> <li>2. analisi (morfo-sintattica, contenutistica, stilistico-retorica) di brani d'autore oggetto di studio;</li> <li>3. esercizi sulle principali conoscenze morfo-sintattiche acquisite nel corso del <i>curriculum</i> di studi.</li> </ol> <p>Si è tenuto conto, infine, delle osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno metodo di studio e di lavoro, costanza e qualità dell'impegno domestico, etc.).</p>			
--	---	---	--	---	--	--	--

	<p>apporti ad essa forniti dalla letteratura greca/latina;c)Sa confrontare e valutare le fonti storiche e letterarie greche/latine alla luce delle recenti scoperte Della critica; d) Riesce a collegare la cultura greca con analoghi fenomeni culturali latini e viceversa.</p>						
<p><b>U.D.2 LA PROSA FILOSOFICA</b></p> <p><b>Platone</b> Il mito secondo Platone La realtà come mimesi</p>	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Simposio 172-174; 189-193</i></li> <li>• <i>Fedro 253-254</i></li> <li>• <i>Politica III 1279-1280</i></li> </ul>		<p><b>La condizione umana fra dolore, angoscia e ricerca della felicità</b> Latino, italiano,</p>

<p><b>Aristotele</b>          La riscoperta della realtà          L'uomo tra antropologia e politica          L'amicizia          (Percorso greco-latino-Cicerone)</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Etica Nicomachea VIII 1155-1156; IX passim</i></li> </ul>		inglese, storia, filosofia
<p><b>U.D. 3</b>  <b>LA COMEDIA NUOVA</b>   <b>Menandro</b>          La commedia borghese          Dal teatro di attualità alla commedia privata: il mutato contesto politico          Il teatro della <i>philantropia</i>          Il messaggio morale          La figura dell'<i>etera</i></p>	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra			<p><b>La condizione femminile</b></p> <p>Latino, italiano, inglese, storia, filosofia</p>
<p><b>U.D. 4</b>  <b>L'età ellenistica e le filosofie dell'individuo:</b>          Il mondo intellettuale alessandrino di</p>	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	Si veda sopra	<i>Aitia I fr. 1</i> <i>Aitia Iv fr.110</i>		<p><b>Intellettuale e potere</b></p> <p><b>La condizione femminile</b></p>

<p>Corte:la creazione di nuovi linguaggi settoriali:filologia ,scienza,trattati di eloquenza</p> <p><b>Nuovi Intellettuali</b></p> <p>La poesia ellenistica: <b>Callimaco</b> La nuova riflessione sulla letteratura corte dei Tolomei La nascita della poesia eziologica L'epica in miniatura La poesia innodica</p> <p><b>Teocrito</b> Poesia bucolica e cortigiana Il corpus teocriteo: idilli bucolici, mimi urbani</p> <p><b>Apollonio Rodio</b> L'epica senza eroi L'epica in miniatura</p>					<p>Idilli I Idilli XV</p> <p>Argonautiche I 1-22 Argonautiche I 1172-1272 Argonautiche III 744-824</p>		<p><b>Intellettuale e potere</b></p> <p><b>La condizione femminile</b></p> <p><b>Hospes e hostis</b></p>
<p><b>U.D. 6</b> <b>La storiografia</b></p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<p>Si veda sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storie I 1; XII 25e</li> </ul>	<p><b>Si veda sopra</b></p>	<p><b>Intellettuale e potere</b></p>

<b>Ellenistica</b> <b>Polibio</b> <i>Storie di un ostaggio</i>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il logos tripolitikos</i>, Storie VI, 3-4,6</li> <li>• <i>L'evoluzione ciclica delle Costituzioni</i>, Storie VI, 4,7-13 <i>Superiorità della Costituzione mista</i>, Storie VI, 10, 2-12</li> </ul>		<b>Hospes e hostis</b>  <b>Tempo, memoria e storia</b>
<b>Plutarco</b> <b>Il passato come paradigma</b>					<i>Vita di Cesare</i> 17; 32 4-6; 66-69  <i>De liberis educandis</i>  ( simulazione seconda prova)		Tempo, storia, memoria
<b>Luciano</b> <b>Retorica, spettacolo e potere</b>					<i>Storia vera I 1-4; I 22-26; I 30-32</i>  <i>Dialoghi dei morti 2</i>		La condizione umana tra dolore, angoscia e ricerca della felicità
<b>Il romanzo e la letteratura d'intrattenimento in prosa</b>					<i>Le avventure pastorali di Dafni e Cloe proemio; I 13; 17; II 7; III 16-19</i>  <i>Le avventure di Cherea e Calliroe I 1, 1-6; I 9; 14, 6-)</i>		La condizione femminile  La condizione umana

Libri di testo, *Xenia*, 2' e 3' volume, autori: Briguglio, Martina, Pasquariello, L.Rossi, R. Rossi, casa ed. Pearson

Latina, 13 maggio, 2024

Alunni

Docente Prof.ssa Norma Pitrolo





**PROGRAMMA**

Anno Scolastico 2023/2024

Docente/i :D'AMORE MARIAROSARIA

Disciplina : LINGUA INGLESE

Classe : V

Sezione: B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<b>UDA 1</b>	<p><b>The Victorian age-</b> historical, social and cultural context</p> <p><b>C. Dickens</b> : "Oliver Twist", reading "Oliver wants some more". P 42,43 "Hard Times" reading "Mr. Gradgrind" p 47</p> <p><b>R.L. Stevenson:</b>Dr. Jekyll and Mr. Hyde", reading "Jekyll's experiment".p 115,116</p> <p><b>Aestheticism</b></p> <p><b>O. Wilde</b> : "The picture of Dorian Gray", reading : "The preface" p 127 "The painter's studio" p129,130 "The importance of being Earnest" "The interview" p 137-138</p>	<p><b>Lingua / testi e contesti</b></p> <p>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (asse linguaggi);</p> <p>2. saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia, anche di una certa complessità in lingua inglese</p> <p>3. saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (asse dei linguaggi);</p>	<p>Comprendere le informazioni principali e quelle specifiche di conversazioni riguardanti avvenimenti quotidiani.</p> <p>Produrre testi coerenti su argomenti noti, scrivere lettere esprimendo le proprie opinioni e punto di vista.</p> <p>Esprimere opinioni su argomenti d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi</p> <p>Interagire in conversazioni di vari argomenti.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Pair work</p> <p>Debate</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>Altri testi</p> <p>LIM</p>	<p>Verifica scritta strutturata e semi-strutturata,</p> <p>Questionario,</p> <p>Verifica orale</p>	<p>Con le discipline dell'asse dei linguaggi.</p> <p>Con le discipline dell'asse storico-sociale</p>

UDA 2	<p><b>The Modern age:</b> historical, social and cultural context.</p> <p>The war poets: Modulo di orientamento formativo "Il confine":  <b>R. Brooke</b> "The Soldier", p 189 ,  <b>W. Owen</b> "Dulce et decorum est", p 191  <b>Sassoon:</b> "Glory of Women" p 193</p>		<p>Scrivere brevi testi sviluppando un argomento letterario con le principali informazioni e i dettagli più significativi.</p> <p>Usare in modo pertinente termini specifici del linguaggio letterario.</p>	<p>Lezione frontale Debate</p>	<p>Libro di testo Fotocopie Altri testi LIM registratore</p>	<p>Verifica scritta strutturata e semi-strutturata, Questionario, Analisi del testo letterario, Verifica orale</p>	<p>Con le discipline dell'asse dei linguaggi. Con le discipline dell'asse storico-sociale.</p>
UDA 3	<p><b>MODERNISM</b>  <b>J. Joyce</b> : "The Dubliners"  Reading "Eveline" p 253-255  Ulysses: reading a short extract from "Molly's monologue" p 185</p> <p><b>V. Woolf:</b> "Mrs. Dalloway"  Reading "Clarissa and Septimus." p 268,269</p> <p><b>Modulo CLIL</b> (storia-inglese)  "L'Imperialismo"</p>		<p>Collocare nel tempo e nello spazio eventi e testi, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto: analizzare il testo dal punto di vista linguistico, stilistico, retorico, lessicale.</p>	<p>Lezione frontale Pair work Debate</p>	<p>Libro di testo Altri testi LIM registratore</p>	<p>Verifica scritta strutturata e semi-strutturata, Questionario, Analisi del testo letterario, Verifica orale Verifica modulo CLIL (questionario storia-inglese)</p>	<p>Con le discipline dell'asse dei linguaggi. Con le discipline dell'asse storico-sociale</p>
UDA 4	<p><b>A new world order:</b>  <b>The dystopian novel</b>  <b>G. Orwell</b> "Nineteen eighty-four", reading  "Big brother is watching you", p 278,279</p> <p><b>The theatre of the Absurd:</b>  <b>S. Beckett:</b> "Waiting for Godot", reading "Waiting" p 377,380</p> <p><b>American literature:</b>  J. Kerouac; "On the Road", reading "We moved" p 391</p>		<p>Comprendere il messaggio e gli scopi di un testo e metterli in relazione con le scelte operate dall'autore.</p>	<p>Lezione frontale Pair work</p>	<p>Libro di testo Altri testi LIM registratore</p>	<p>Verifica orale Verifiche scritte di reading e listening per verificare le competenze linguistiche acquisite.</p>	<p>Con le discipline dell'asse dei linguaggi. Con le discipline dell'asse storico-sociale</p>

# PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/2024

Docente: MARIAROSARIA D'AMORE

Disciplina : Educazione Civica

Classe : V

Sezione: -B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
N. 1	Verso uno sviluppo sostenibile. La città e le sue trasformazioni.	Contestualizzare il quadro storico-sociale di riferimento.	Individuare le principali differenze socio-economiche tra Le città del passato e quelle moderne. Le Smart Cities..	Lezione frontale, mappe concettuali, DEBATE	Documentari, video, siti istituzionali in lingua inglese. LIM	Verifica scritta in lingua inglese	Italiano/ Storia/Economia

Latina 13 maggio, 2024

Il docente  
Prof.ssa Mariarosaria D'Amore

Gli studenti

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Prof. Giorgio Felici - CLASSE 5B**  
**Anno Scolastico 2023-2024**

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE ACQUISITE	ABILITA' SPECIFICHE	TIPOLOGIA VERIFICHE	METODOL. STRUMENTI	COLL. INTER.
<b>N.1 L'ETA' DELLE MASSE</b>	La seconda rivoluzione industriale e il trionfo della borghesia: il capitale monopolistico Imperialismo e colonialismo: la nuova geografia dello sviluppo Dal liberalismo alla democrazia La società di massa –nuove culture politiche – la nazionalizzazione delle masse La crisi della modernità Il tramonto di un'epoca La crisi di fine secolo in Italia Il progetto giolittiano L'Italia liberale dall'industrializzazione alla guerra	Usare lessico e categorie interpretative proprie della disciplina Leggere e valutare diverse fonti e tesi interpretative Utilizzare i saperi acquisiti per analizzare contesti diversi	Saper esporre in forma orale o scritta il tema trattato Individuare parole-chiave Adoperare termini e concetti in rapporto agli specifici contesti	analisi del testo questioni/dibattiti trattazione sintetica di argomenti interrogazioni/discussioni guidate	Lezione frontale Discussione guidata Utilizzo LIM Approfondimento individuale Libro di testo	Italiano Arte Filosofia Inglese
	<b>ARGOMENTO CLILL:</b> L'età vittoriana tra colonialismo e sviluppo industriale	Leggere e valutare diverse fonti. Sviluppare il giudizio critico,	Saper individuare i nessi tra diverse discipline	trattazione sintetica di argomenti, discussioni guidate	Lezione frontale Approfondimenti ind. Libro di testo	Inglese
<b>N.2 TEMPI DI GUERRA – “L'età della catastrofe”</b>	La prima guerra mondiale I trattati di pace Il “biennio rosso” La conquista del potere da parte del fascismo e del nazismo	Leggere e valutare diverse fonti e tesi interpretative Utilizzare	Saper analizzare un testo storico, Saper schematizzare	analisi del testo questioni/dibattiti interrogazioni	Lezione frontale Discussione guidata Approfondimenti	Arte Italiano Inglese Filosofia Latino

	<p>Dalla rivoluzione russa all'avvento di Stalin          La costruzione dello stato totalitario in Italia, Germania e Unione Sovietica          Le democrazie occidentali: Inghilterra e Stati Uniti          La crisi del '29 e il New Deal          La guerra di Spagna          La seconda guerra mondiale          La Resistenza in Italia e in Europa e la fine dei Totalitarismi          Gli Ebrei e l'antisemitismo: la Shoà</p>	<p>strumenti e metodologie acquisite per porsi con atteggiamento responsabile di fronte alla realtà storica..</p>	<p>e le conoscenze sotto forma di mappe concettuali</p>	<p>i/discussioni guidate</p>	<p>mento individuale          Libro di testo          Fotocopie          Audiovisivi          Materiale su Collabora</p>	
<p><b>N.3 IL LUNGO DOPOGUERRA</b></p>	<p>La ricostruzione in Europa          La nascita dell'ONU, e la NATO          La guerra fredda. Democrazia e capitalismo a ovest. Comunismo e pianificazione a est.          Il Piano Marshall          Il maccartismo.          L'età dell'energia atomica          La decolonizzazione: il caso algerino e il Vietnam          Il nodo del Medioriente e la nascita dello Stato di Israele          La società dei consumi          La nascita della Comunità economica europea          L'età di Kennedy tra crisi e coesistenza pacifica: il Muro di Berlino e la guerra in Vietnam          La conquista dello spazio: un'altra guerra fredda          Il mondo comunista negli anni sessanta: i "fatti d'Ungheria" e la "primavera di Praga"          L'epoca della contestazione: il Sessantotto          Il crollo del muro e la fine del "lungo dopoguerra"          La dissoluzione dell'Unione sovietica.</p>	<p>Sviluppare la capacità di argomentare una tesi.          Sviluppare il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione.</p>	<p>Saper argomentare e problematizzare          Avere consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra vari piani della ricerca storica</p>	<p>analisi del testo          relazioni discussioni guidate/intervistazioni</p>	<p>Lezione frontale          Discussione guidata          Videolezioni          Approfondimento individuale          Libro di testo          Altri testi          Audiovisivi          Materiale su Collabora</p>	<p>Filosofia</p>

<b>N.4 L'ITALIA CONTEMPO RANEA</b>	La nascita della Repubblica e la Costituzione La ricostruzione in Italia L'Italia del "miracolo economico" e il cambiamento della società Gli anni del centro-sinistra Il sessantotto in Italia L'Italia dal centrismo agli anni di "piombo"	Sviluppare il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione. Saper lavorare in modo cooperativo	Avere consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra vari piani della ricerca storica	analisi del testo. discussioni guidate	Lezione frontale Discussione guidata Approfondimento individuale Libro di testo	
--	---	--	--	---	--	--

**Latina: 15 maggio 2024**

**DOCENTE prof. Giorgio Felici**

---

**Gli alunni**

---



---

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**Prof. Giorgio Felici**  
**Classe 5 B**  
**Anno Scolastico 2023-2024**

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	TIPOLOGIA VERIFICHE	METODOL. STRUMENTI	COLL. INTER.
<b>N.1 LA CRISI DELL'IDEALISMO</b>	<p>Il sistema del sapere nell'idealismo moderno,  <b>Hegel</b> – la dialettica e il sistema, società civile e Stato, la filosofia della storia.  <b>Kierkegaard</b> – La possibilità e la scelta, vita estetica e vita etica, il concetto dell'angoscia, dialettica dell'esistenza e vita religiosa  <b>Schopenhauer</b> – il mondo come volontà e rappresentazione, la conoscenza della cosa in sé, il corpo e l'esperienza della volontà, le forme di liberazione.  <b>Ludwig Feuerbach</b> – La critica alla religione  La nascita dell'economia politica e il pensiero di <b>Karl Marx</b>:  il concetto di alienazione, concezione materialistica della storia e socialismo, l'analisi della società capitalistica  Caratteri generali del <b>Positivismo: Comte</b> e la legge dei tre stadi  La reazione al positivismo: <b>H. Bergson</b>:  Tempo e durata, la memoria e il ricordo, lo slancio vitale  Questioni: <b>La natura è sempre benigna?</b> (confronto tra Bergson e Spencer)  <b>La memoria e l'oblio</b> (confronto Bergson/Nietzsche).</p>	<p>Collocare eventi e filosofi secondo le corrette coordinate spazio-temporali  Cogliere il legame tra autori e contesto storico-culturale  Usare lessico e categorie interpretative proprie della disciplina  Leggere e valutare diverse fonti e tesi interpretative  Sviluppare il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione</p>	<p>Saper esporre in forma orale o scritta il tema trattato  Saper analizzare un testo filosofico, mettendo in evidenza la trama argomentativa schematizzare e le conoscenze sotto forma di mappe concettuali</p>	<p>analisi del testo  questioni/dibattiti trattazione sintetica di argomenti  interrogazione /discussioni guidate</p>	<p>Lezione frontale  Discussione guidata  Utilizzo LIM  Approfondimento individuale  Libro di testo  Altri testi</p>	<p>Arte  Italiano  Scienze</p>

<p><b>N.2 LA CRISI DEL SOGGETTO E DEI FONDAMENTI CONOSCITIVI</b></p>	<p><b>Marx</b> e la “critica delle ideologie”  <b>Spencer</b> e il positivismo evolucionistico  <b>Nietzsche</b> – arte e filosofia: la concezione tragica, la concezione prospettica della verità, il superuomo, dal nichilismo alla dottrina dell’eterno ritorno, la distruzione della tradizione occidentale  <b>Freud</b> - Es, lo e Super-lo, la struttura della personalità, la psicanalisi e il sogno, l’aggressività umana, la terapia psicanalitica come opera di civiltà  <b>L’Esistenzialismo e Sartre:</b> esistenza e libertà. Dalla “nausea” all’ “impegno”.  <b>Camus:</b> “L’uomo in rivolta”. Saper dire di no. Confronto <b>Sartre-Freud:</b> L’agire dell’uomo è condizionato o libero?</p>	<p>Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina  Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative  Sviluppare la capacità di argomentare una tesi  Sviluppare il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione</p>	<p>Saper analizzare un testo filosofico, mettendo in evidenza la trama argomentativa  Riconoscere i differenti generi e le differenti forme argomentative di un testo filosofico</p>	<p>analisi del testo  questioni/dibattimenti  interrogazioni e discussioni guidate</p>	<p>Lezione frontale  Discussione guidata  Approfondimento individuale  Libro di testo  Altri testi</p>	<p>Arte  Italiano  Storia  Inglese</p>
<p><b>N.3 MORALITÀ, RESPONSABILITÀ e IMPEGNO</b></p>	<p><b>Marx e la morale come ideologia.</b>  <b>Nietzsche</b> e la transvalutazione di tutti i valori  <b>Freud:</b> l’aggressività umana  Carteggio <b>Einstein-Freud</b> sulla guerra.  <b>Jonas-</b> Potere e responsabilità  <b>Sartre:</b> libertà e responsabilità assoluta  <b>Simone De Beauvoir</b> – Il “secondo sesso” e le responsabilità della donna  <b>Società e rivoluzione: la Scuola di Francoforte:</b> <b>H. Marcuse</b> e gli sviluppi filosofici del marxismo, Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato, La critica del sistema e il “Grande Rifiuto”. <b>Fromm:</b> “Avere o essere” e “Fuga dalla libertà”.  <b>Arendt</b> e la “banalità del male”. Le origini del totalitarismo. “Vita activa”</p>	<p>Argomentare una tesi. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e problemi.  Sviluppare giudizio critico, e attitudine all’approfondimento e discussione</p>	<p>Saper analizzare un testo filosofico,  Riconoscere i differenti generi e le differenti forme argomentative di un testo filosofico</p>	<p>analisi del testo  trattazione sintetica di argomenti  prova semistrutturata  questioni/dibattimenti  interrogazione breve -  relazioni -  discussioni guidate</p>	<p>Lezione frontale  Discussione guidata  Approfondimento individuale  Libro di testo  Altri testi</p>	<p>Arte  Italiano  Storia  Inglese</p>



**Latina 15.05.2023**

**Docente (Giorgio Felici)**

---

**Alunni** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PROGRAMMA**

Anno Scolastico  
2023-2024

Docente: MILIZIA GIACOMO

Disciplina : MATEMATICA

Classe : 5°

Sezione: B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Le funzioni e gli intervalli	Definizione di funzione: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni inverse: funzioni pari e dispari; l'operazione di composizione di funzioni Il dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani; funzioni crescenti e decrescenti. Intervalli di una funzione: intervalli limitati e illimitati; intorni di un punto e intorni di infinito	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	Saper riconoscere una funzione numerica reale. Saper fornire la definizione di dominio e di codominio di una funzione. Sa stabilire il campo di esistenza di semplici funzioni. Sa interpretare e il grafico della funzione per valutare il dominio e il codominio.	Lezione frontale e partecipata Problem solving Lavori di esercitazione in classe	Libro di testo, appunti Lavagna LIM	Verifica scritta con questionari strutturati e semistrutturati, esercizi da svolgere in aula	
I limiti delle funzioni	Intervalli di una funzione: intervalli limitati e illimitati; intorni di un punto e intorni di infinito. Definizione e significato di limite finito e limite infinito, funzioni convergenti e divergenti e funzioni che non ammettono limite Limite destro e limite sinistro di una funzione Funzioni continue e funzioni discontinue. Teorema di unicità del limite, teorema del confronto (senza dimostrazioni)	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	Sa riconoscere e gli elementi essenziali e le proprietà di una funzione reale ed è in grado di rappresentarla sul piano cartesiano. Sa stabilire l'andamento di una funzione al finito o all'infinito in seguito al risultato dell'operazione. Sa applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione.	Lezione frontale e partecipata Problem solving Lavori di esercitazione in classe	Libro di testo, appunti Lavagna LIM	Verifica scritta con questionari strutturati e semistrutturati, esercizi da svolgere in aula	

Calcolo dei limiti e continuità di una funzione	Operazioni sui limiti; limiti di somme, prodotti e quozienti. Forme indeterminate $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty-\infty$ , $0 \cdot \infty$ Risoluzione delle forme indeterminate, confronto tra infiniti. Funzioni continue, teorema degli zeri e teorema di Weierstrass (cenni) Punti di discontinuità di una funzione; discontinuità di prima, di seconda e di terza specie Asintoti di una funzione, asintoti verticali, orizzontali e obliqui I principali limiti notevoli	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	Sa calcolare i limiti utilizzando operazioni tra essi, sa riconoscere limiti notevoli Sa classificare le discontinuità di una funzione	Lezione frontale e partecipata Problem solving Lavori di esercitazione in classe	Libro di testo, appunti LIM	Verifica scritta con questionari strutturati e semistrutturati, esercizi da svolgere in aula	
Calcolo differenziale: le derivate	Incremento di una funzione. La derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale Il problema della retta tangente a una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari; derivata della somma di funzioni, del prodotto tra funzioni e del rapporto tra funzioni Individuazione dei punti di massimo e minimo relativo e degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione Studio del grafico di una funzione razionale fratta Il teorema di de l'Hospital, i teoremi di Rolle e Lagrange	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	Sa calcolare il limite del rapporto incrementale e le derivate di una funzione Sa rappresentare una funzione utilizzando le informazioni a propria disposizione	Lezione frontale e partecipata Problem solving Lavori di esercitazione in classe	Libro di testo, appunti LIM	Esercizi da svolgere per casa	

<b>APPROFONDIMENTI:</b>	Individuazione del numero degli zeri di una funzione col metodo della derivata prima e con il teorema degli zeri						

Latina, 12-05-2024

I rappresentanti di classe \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il docente  
Giacomo Milizia

**PROGRAMMA**

Anno Scolastico  
2023/2024

Docente: MILIZIA GIACOMO

Disciplina : **FISICA**

Classe : 5

Sezione: B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
LE CARICHE ELETTRICHE.	LA NATURA ELUSIVA DELL'ELETTRICITA'. L'ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO E PER CONTATTO. I CONDUTTORI E GLI ISOLANTI. LA DEFINIZIONE OPERATIVA DELLA CARICA ELETTRICA. LA LEGGE DI COULOMB. LA FORZA DI COULOMB NELLA MATERIA. L'ELETTRIZZAZIONE PER INDUZIONE. ANALOGIE E DIFFERENZE TRA LA FORZA ELETTRICA E LA FORZA GRAVITAZIONALE	Fare esperienza dei vari aspetti del metodo sperimentale: scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli	Analizzare e descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche in condizioni statiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata,</li> <li>• discussione libera/guidata,</li> <li>• confronto,</li> <li>• problem solving,</li> <li>• brainstorming,</li> <li>• cooperative learning,</li> <li>• lavori di esercitazione individuale e/o di classe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo,</li> <li>• appunti,</li> <li>• materiale multimediale: materiale reperibile su youtube,</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> </ul>	verifiche scritte valide per l'orale. Risoluzione di esercizi	

<p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p>	<p>LE ORIGINI DEL CONCETTO DI CAMPO. IL VETTORE CAMPO ELETTRICO. IL CAMPO ELETTRICO DI UNA CARICA PUNTIFORME. LE LINEE DEL CAMPO ELETTRICO. L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA. IL POTENZIALE ELETTRICO E LA DIFFERENZA DI POTENZIALE LA LEGGE DI GAUSS LA DEDUZIONE DEL CAMPO ELETTRICO DAL POTENZIALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare il campo elettrico anche in presenza di più cariche.</li> </ul>	<p>Analizzare e descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche in condizioni statiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata,</li> <li>• problem solving,</li> <li>• cooperative learning,</li> <li>• lavori di esercitazione in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo,</li> <li>• appunti,</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> </ul>	<p>Verifiche scritte valide per l'orale. Risoluzione di esercizi</p>	
<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p>	<p>I MOLTI VOLTI DELL'ELETTRICITA'. L'INTENSITA' DELLA CORRENTE ELETTRICA. I GENERATORI DI TENSIONE E I CIRCUITI ELETTRICI. LA PRIMA LEGGE DI OHM. LA SECONDA LEGGE DI OHM E LE RESISTIVITA'. I RESISTORI IN SERIE E IN PARALLELO. LO STUDIO DEI CIRCUITI ELETTRICI. L'EFFETTO JOULE (Cenni). LA FORZA ELETTROMOTRICE E LA RESISTENZA INTERNA DI UN GENERATORE DI TENSIONE (CENNI).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formalizzare problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm.</li> <li>• Analizzare la trasformazione dell'energia elettrica in energia termica.</li> </ul>	<p>Analizzare e descrivere fenomeni relativi al passaggio della corrente elettrica nei conduttori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata,</li> <li>• problem solving,</li> <li>• lavori di esercitazione di classe,</li> <li>• percorsi di apprendimento attorno a problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo,</li> <li>• appunti</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> </ul>	<p>Verifiche orali. verifiche scritte valide per l'orale. Risoluzione di esercizi.</p>	

<b>IL CAMPO MAGNETICO</b>	INTRODUZIONI STORICHE. LA FORZA MAGNETICA E LE LINEE DEL CAMPO MAGNETICO. FORZE TRA MAGNETI E CORRENTI. FORZE TRA CORRENTI. L'INTENSITA' DEL CAMPO MAGNETICO. LA FORZA MAGNETICA SU UN FILO PERCORSO DA CORRENTE. IL CAMPO MAGNETICO DI UN FILO PERCORSO DA CORRENTE. IL CAMPO MAGNETICO UNIFORME. IL FLUSSO DI CAMPO MAGNETICO; LA LEGGE DI FARADAY-NEUMANN- LENZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare esperienza dei vari aspetti del metodo sperimentale: scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, applicando strumenti matematici e disciplinari.</li> <li>• Analizzare l'evoluzione storica dell'interpretazione dei fenomeni magnetici</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>	Interpretare i fenomeni magnetici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata,</li> <li>• problem solving,</li> <li>• lavori di esercitazione di classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo,</li> <li>• appunti,</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> </ul>	Risoluzione di esercizi.	
---------------------------	---	---	------------------------------------	--	---	--------------------------	--

Latina, 12/05/2024

I rappresentanti di classe \_\_\_\_\_

Il docente

Giacomo Milizia

**PROGRAMMA**

Anno Scolastico 2023/2024

Docente: Prof.ssa Annamaria Vallelunga

Disciplina: Scienze Naturali

Classe: 5

Sezione: B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI IN TERDISCIPLINARI
<b>Le cellule eucariotiche e i processi biochimici</b>	Strutture delle cellule eucariotiche e loro organelli.	Analizzare e descrivere le strutture e funzioni degli organelli cellulari.	<u>Analisi di diagrammi e schemi:</u> Capacità di interpretare e creare schemi che rappresentano le strutture cellulari e i percorsi metabolici.	Lezioni frontali integrate con attività pratiche di laboratorio.	Microscopi, slide preparate, attività di laboratorio.	Test scritti che includono domande a risposta multipla, a risposta aperta e problemi pratici.	<b>Inglese:</b> Lettura e analisi di articoli scientifici in lingua inglese per migliorare la comprensione e il vocabolario specifico.
	Processi biochimici fondamentali: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemio osmosi.	Comprendere e spiegare i processi biochimici e le loro implicazioni energetiche.	<u>Critica e discussione:</u> Valutare criticamente le informazioni relative ai processi cellulari e metabolici. Discutere in contesti di gruppo, stimolando il pensiero critico. <u>Uso di risorse digitali:</u> Competenza nell'utilizzare risorse digitali come simulazioni e video per esplorare e comprendere processi complessi.	Utilizzo di animazioni e simulazioni digitali per visualizzare processi cellulari complessi.	Software di simulazione biologica.	Presentazioni orali dove gli studenti spiegano i processi studiati.	<b>Storia e Filosofia:</b> Discussione su come le scoperte biologiche abbiano influenzato il pensiero filosofico e storico attraverso i secoli.
	Meccanismi della fermentazione lattica e alcolica.	Sviluppare abilità di pensiero critico attraverso il collegamento dei processi biochimici con fenomeni quotidiani e storici.		Discussioni di gruppo per collegare la teoria con applicazioni pratiche.	Articoli di ricerca e video educativi.		<b>Matematica e Fisica:</b> Applicazione di calcoli matematici e principi fisici (come la termodinamica) ai processi biochimici.
	La struttura della cellula vegetale e la fotosintesi clorofilliana						<b>Educazione Fisica:</b> Collegamento tra metabolismo energetico studiato in biologia e la performance fisica.



<p><b>Dinamiche della Vita: Esplorando il Ciclo Cellulare e le Divisioni Cellulari</b></p>	<p>Il ciclo cellulare.</p> <p>La divisione cellulare</p> <p>La scissione binaria. Mitosi e meiosi</p>	<p>Identificare e descrivere le fasi del ciclo cellulare e le differenze tra mitosi e meiosi.</p> <p>Analizzare l'importanza della divisione cellulare per la crescita, il ripristino e la riproduzione degli organismi.</p>	<p>Realizzazione di modelli grafici delle fasi della mitosi e della meiosi.</p> <p>Analisi critica dei processi biologici e confronto con la teoria.</p>	<p>Lezioni dialogate per spiegare teoricament e i concetti.</p> <p>Uso di simulazioni digitali per visualizzare processi non osservabili direttamente.</p>	<p>Utilizzo di piattaforme dove vengono realizzati esperimenti in vivo sul ciclo cellulare e le divisioni cellulari.</p> <p>Software di simulazione per la biologia</p>	<p>Test a risposta multipla e aperta per verificare la comprensione teorica.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Presentazioni di gruppo su un aspetto particolare del ciclo cellulare.</p>	<p><b>Inglese:</b> Lettura e analisi di studi scientifici recenti su innovazioni nella ricerca sulla divisione cellulare.</p> <p><b>Storia e Filosofia:</b> Discussione sulle implicazioni delle teorie della generazione e della riproduzione nel contesto storico e filosofico, esplorando come queste idee abbiano influenzato la società e la morale.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Esame di come gli artisti abbiano rappresentato il concetto di nascita e rigenerazione attraverso l'arte.</p> <p><b>Religione:</b> Discussione sulle visioni religiose della creazione e della vita in relazione alle scoperte scientifiche sulla divisione cellulare.</p>
--	---	--	--	--	---	--	--

<p><b>I codici della vita: dal DNA alle proteine</b></p>	<p>Replicazione del DNA</p> <p>Trascrizione e Traduzione nei procarioti</p> <p>Trascrizione e Traduzione negli eucarioti.</p>	<p>Descrivere dettagliatamente le diverse fasi della replicazione del DNA, della trascrizione e della traduzione. Confrontare in maniera critica questi processi nei procarioti e negli eucarioti.</p>	<p>Utilizzo di modelli molecolari online per visualizzare la struttura del DNA e l'azione degli enzimi.</p> <p>Creazione di diagrammi che mappano i passaggi della trascrizione e della traduzione.</p>	<p>Lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni multimediali per illustrare i processi molecolari.</p> <p>Discussione in classe per confrontare i diversi meccanismi molecolari nei procarioti e negli eucarioti.</p>	<p>Risorse digitali, incluse animazioni e simulazioni dei processi biologici.</p>	<p>Test a risposta multipla e aperta per verificare la comprensione teorica.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Presentazioni di gruppo sui processi molecolari studiati.</p>	<p><b>Inglese:</b> Analisi di articoli scientifici contemporanei per familiarizzare con il vocabolario specialistico e migliorare le abilità di lettura critica.</p> <p><b>Storia e Filosofia:</b> Riflessioni sulle implicazioni delle scoperte genetiche per la comprensione del libero arbitrio e della natura umana.</p> <p><b>Educazione Fisica:</b> Collegamenti tra genetica e sport, discutendo come la comprensione delle proteine influenzi la nutrizione e l'esercizio fisico.</p>
<p><b>L'espressione genica</b></p>	<p>Regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone lac e operone trp).</p> <p>Regolazione espressione genica negli eucarioti (rimodellamento della cromatina, capping, tailing e splicing)</p>	<p>Spiegare il funzionamento degli operoni nei procarioti e il loro ruolo nella regolazione genetica.</p> <p>Descrivere i meccanismi di regolazione dell'espressione genica negli eucarioti, inclusi quelli a livello trascrizionale e post-trascrizionale</p> <p>Analizzare come questi meccanismi di regolazione dell'espressione genica influenzino la funzionalità cellulare e rispondano a stimoli ambientali.</p>	<p>Disegnare schemi che illustrano i meccanismi di regolazione genica.</p> <p>Creazione di mappe concettuali in cui vengono studiate le relazioni tra questi processi e i fattori esterni come ad es l'ambiente e l'alimentazione.</p>	<p>Lezioni teoriche per introdurre e approfondire i concetti di regolazione genica.</p> <p>Utilizzo di case study e problem solving per esplorare l'applicazione di questi meccanismi in contesti reali quali ad esempio patologie umane complesse.</p>	<p>Risorse online e database per la ricerca e l'analisi di case study da discutere in classe.</p>	<p>Test a risposta multipla e aperta per verificare la comprensione teorica.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Presentazioni di gruppo per discutere sui case study.</p>	<p><b>Inglese:</b> Studio di pubblicazioni scientifiche contemporanee per migliorare la comprensione tecnica e il vocabolario specifico.</p> <p><b>Italiano, Latino, Greco:</b> Analisi di testi che riflettono temi di controllo, paragonandoli al concetto di regolazione genetica.</p> <p><b>Religione:</b> Riflessioni etiche sulla manipolazione genetica e sul controllo della vita.</p>

<p><b>Le nuove frontiere della genetica: dalle biotecnologie alle innovazioni molecolari</b></p>	<p>Gli studenti esploreranno le basi della genetica batterica e virale e le tecnologie moderne che trasformano la ricerca e le applicazioni biotecnologiche, incluse la PCR, il sequenziamento genico e CRISPR-Cas9.</p>	<p>Comprendere i principi fondamentali della genetica dei batteri e dei virus.</p> <p>Acquisire conoscenze approfondite sulle metodologie di biotecnologia moderna.</p> <p>Valutare l'impatto delle biotecnologie sulle scienze della vita e la medicina.</p>	<p>Identificare contesti della vita sociale in cui l'utilizzo delle biotecnologie può risolvere problemi ambientali e di salute pubblica.</p> <p>Essere in grado di selezionare le applicazioni biotecnologiche corrette ai contesti di studio proposti.</p>	<p>Lezioni frontali per l'introduzione dei concetti e delle tecnologie.</p> <p>Utilizzo di case study per spiegare l'applicazione delle biotecnologie a problematiche di rilevanza socio-sanitaria</p> <p>Discussioni in classe per esplorare le implicazioni etiche e scientifiche delle nuove biotecnologie.</p>	<p>Risorse online e database per la ricerca e l'analisi di case study da discutere in classe.</p>	<p>Test a risposta multipla e aperta per verificare la comprensione teorica.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Presentazioni di gruppo per discutere sui case study.</p>	<p><b>Italiano, Latino, Greco:</b> Analisi di concetti di trasformazione e evoluzione nelle opere letterarie classiche e loro paralleli con la manipolazione genetica.</p> <p><b>Inglese:</b> Studio di articoli e paper scientifici per migliorare il vocabolario tecnico e le competenze di lettura critica.</p> <p><b>Storia e Filosofia:</b> Riflessioni storiche e filosofiche sull'evoluzione della scienza genetica e le sue implicazioni per la concezione dell'umanità.</p>

Latina,

Il docente

I rappresentanti di classe \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/2024

Docente:	Auletta Antonietta			Disciplina:	Scienze Motorie		
Classe:	V			Sezione:	B		
UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
1- Le capacità condizionali: resistenza, forza e velocità	Cogliere in modo completo gli aspetti teorici degli argomenti ed essere in grado di effettuare pertinenti richieste motorie in relazione alle capacità condizionali	Acquisizione e consolidamento delle capacità condizionali quali la resistenza (muscolare e aerobica), la forza (arti superiori e inferiori) e la velocità (su varie distanze) in contesti sportivi.	Utilizzo delle capacità condizionali applicate ai contesti sportivi di: Atletica leggera (lanci - salti) Atletica leggera (60 mt - 100 mt - 200 mt - 400 mt) Sprint 20 mt Pallavolo Badminton Pallacanestro Tennistavolo Ginnastica Ginnastica artistica Calcio a 5 Palla tamburello	Per il conseguimento degli obiettivi programmati sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: cooperative learning; flipped classroom; peer education; problem solving; libera esplorazione; lezione frontale; lezione pratica.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati si effettueranno lezioni frontali e lavori di gruppo. I mezzi utilizzati saranno: piccoli e grandi attrezzi, impianti sportivi e libro di testo in adozione.	Verifiche orali; Verifiche pratiche; Elaborati personali. Saranno esaminati: progressi individuali, verifiche oggettive, progressi in relazione all'andamento della classe. Le valutazioni, oltre a tener conto delle parziali valutazioni scaturite dalle verifiche, prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva in quanto viene proposto.	
2- Primo soccorso	Cogliere in modo completo gli aspetti teorici degli argomenti ed essere in grado di avere il corretto comportamento in caso di eventi traumatici sportivi su di sé o sugli altri. Saper distinguere le varie tipologie di traumi muscolari e osteo-articolari.	Applicazione delle norme di comportamento del primo soccorso sportivo. Assistenza al soggetto traumatizzato in caso di shock, fratture e/o lesioni muscolari	Primo soccorso sportivo. BLS-D	Per il conseguimento degli obiettivi programmati sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: cooperative learning; flipped classroom; peer education; problem solving; libera esplorazione; lezione frontale; lezione pratica.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati si effettueranno lezioni frontali e lavori di gruppo. I mezzi utilizzati saranno: piccoli e grandi attrezzi, impianti sportivi e libro di testo in adozione.	Verifiche orali; Verifiche pratiche; Elaborati personali. Saranno esaminati: progressi individuali, verifiche oggettive, progressi in relazione all'andamento della classe. Le valutazioni, oltre a tener conto delle parziali valutazioni scaturite dalle verifiche, prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva in quanto viene proposto.	Scienze naturali
3- Le capacità coordinative tramite l'acrosport	Cogliere in modo completo gli aspetti teorici degli argomenti ed essere in grado di effettuare pertinenti richieste motorie in relazione alle capacità coordinative	Acquisizione e consolidamento delle capacità coordinative quali: apprendimento motorio, controllo motorio, adattamento motorio, combinazione motoria, anticipazione, differenziazione, orientamento spazio-temporale, fantasia motoria, ritmo, equilibrio.	Programmazione e messa in pratica di una coreografia di acrosport di gruppo.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: cooperative learning; flipped classroom; peer education; problem solving; libera esplorazione; lezione frontale; lezione pratica.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati si effettueranno lezioni frontali e lavori di gruppo. I mezzi utilizzati saranno: piccoli e grandi attrezzi, impianti sportivi e libro di testo in adozione.	Verifiche orali; Verifiche pratiche; Elaborati personali. Saranno esaminati: progressi individuali, verifiche oggettive, progressi in relazione all'andamento della classe. Le valutazioni, oltre a tener conto delle parziali valutazioni scaturite dalle verifiche, prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva in quanto viene proposto.	Arte

4- Sport di squadra	Storia e regolamenti dei principali sport di squadra (Pallavolo, pallacanestro, calcio, Badminton, Tennistavolo)	Acquisizione delle regole del gioco. Prendere parte in qualità di giocatore ad una gara sportiva. Arbitraggio gare Applicazione delle regole del fair-play	Pallavolo Pallacanestro Calcio Badminton Tennistavolo	Per il conseguimento degli obiettivi programmati sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: cooperative learning; flipped classroom; peer education; problem solving; libera esplorazione; lezione frontale; lezione pratica.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati si effettueranno lezioni frontali e lavori di gruppo. I mezzi utilizzati saranno: piccoli e grandi attrezzi, impianti sportivi e libro di testo in adozione.	Verifiche orali; Verifiche pratiche; Elaborati personali. Saranno esaminati: progressi individuali, verifiche oggettive, progressi in relazione all'andamento della classe. Le valutazioni, oltre a tener conto delle parziali valutazioni scaturite dalle verifiche, prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva in quanto viene proposto.	
5- La donna nello sport	Storie sportive ed extra sportive delle principali atlete nel panorama mondiale, con particolare riferimento all'impatto culturale e mediatico.	Acquisizione delle modalità che hanno permesso ad alcune donne di arrivare al successo consacrando se stesse e altri nel mondo dello sport. Grazie a questi modelli virtuosi incrementare il proprio bagaglio esperienziale per la vita di tutti i giorni.	Discipline sportive: Atletica leggera (lanci - salti) Atletica leggera (60 mt - 100 mt - 200 mt - 400 mt) Sprint 20 mt Pallavolo Badminton Pallacanestro Tennistavolo Ginnastica Ginnastica artistica Calcio a 5 Palla tamburello	Per il conseguimento degli obiettivi programmati sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: cooperative learning; flipped classroom; peer education; problem solving; libera esplorazione; lezione frontale; lezione pratica.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati si effettueranno lezioni frontali e lavori di gruppo. I mezzi utilizzati saranno: piccoli e grandi attrezzi, impianti sportivi e libro di testo in adozione, oltre che i mezzi informatici per reperire materiale di studio extra.	Verifiche orali; Verifiche pratiche; Elaborati personali. Saranno esaminati: progressi individuali, verifiche oggettive, progressi in relazione all'andamento della classe. Le valutazioni, oltre a tener conto delle parziali valutazioni scaturite dalle verifiche, prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva in quanto viene proposto.	Arte Educazione civica Protezione civile e primosoccorso
6- Doping, dipendenze ed educazione al benessere	Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita positivo da perseguire in tutte le fasce d'età. Conoscenza di base del corpo umano e delle risposte fisiologiche di adattamento all'attività motoria di vario grado. Conoscere le varie metodologie e sostanze proibite in ambito sportivo Conoscere i rischi sulla salute delle principali dipendenze (droga, alcol,	Riconoscere le principali sostanze/metodologie dopanti e la loro applicazione in ambito sportivo (anfetamine, diuretici, eccitanti, anabolizzanti, emotrasfusioni, etc...) Effetti di droghe e dipendenza da fumo e alcol. Effetti benefici dello sport sul nostro stato di salute.	Norme generali per un corretto stile di vita. Rischi per la salute dovuti all'utilizzo di droghe e altre dipendenze. Regole generali del corretto stile di vita dell'atleta.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: cooperative learning; flipped classroom; peer education; problem solving; libera esplorazione; lezione frontale; lezione pratica.	Per il conseguimento degli obiettivi programmati si effettueranno lezioni frontali e lavori di gruppo. I mezzi utilizzati saranno: piccoli e grandi attrezzi, impianti sportivi e libro di testo in adozione.	Verifiche orali; Verifiche pratiche; Elaborati personali. Saranno esaminati: progressi individuali, verifiche oggettive, progressi in relazione all'andamento della classe. Le valutazioni, oltre a tener conto delle parziali valutazioni scaturite dalle verifiche, prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva in quanto viene proposto.	Scienze naturali Educazione civica

Latina,

Il Docente

I Rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/2024

Docente: Lettieri Sonia

Disciplina: IRC

Classe: 5

Sezione: B

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<b>LA RESPONSABILITA' DELL'UOMO</b>	La vita: dimensione teoretica, esistenziale e sociale. Cosa da senso alla vita? La proposta cristiana	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	Sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.	Lezione frontale e dialogata.	Libro di testo, altri testi, LIM.	Lavoro di ricerca, discussione guidata.	
<b>PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI</b>	Che cos'è la bioetica. La pena di morte: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. La vita di fronte alla malattia e la morte: eutanasia e testamento biologico. Significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. L'aborto e fecondazione assistita: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera.	Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.	Lo studente opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo. Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	Lezione frontale e dialogata, lavoro di ricerca personale e di gruppo.	Libro di testo, altri testi, LIM	Lavoro di ricerca, discussione guidata, interrogazione	

<b>LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA</b>	I principi della dottrina sociale della Chiesa.	Sviluppare un maturo senso critico aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.	Lezione dialogata, lavoro di ricerca personale e di gruppo.	Ricerche online, LIM	Lavoro di ricerca.	
---	---	--	---	---	----------------------	--------------------	--

Libri di testo: A. Famà M. Giorda, ALLA RICERCA DEL SACRO, DeA Scuola

Latina, 10/05/2024

Il Docente  
Prof.ssa Sonia Lettieri

# PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/2024

Docente: **Giulietta Antonelli**

Disciplina : **AAIRC**

Classe : **V**

Sezione: **B**

MODULO SOCIETA'	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p><b>Il mondo globalizzato</b></p>	<p>La globalizzazione oggi : che cosa significa essere parte di un mondo globalizzato.</p> <p>Dalle prime scene del film <i>The Millionaire</i> di D. Boyle (2008) ai diversi aspetti della globalizzazione.</p> <p>Globalizzazione economica, sociale e culturale.</p> <p>I mass media e internet oggi; la loro influenza sullo sviluppo dell'identità personale e nella comunicazione autentica ed inautentica.</p> <p>La violenza di genere.</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare aspetti fondamentali della globalizzazione.</p> <p>Saper rielaborare i contenuti appresi e saper operare collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Acquisire e/o potenziare competenze trasversali: individuare e argomentare una tesi, decifrare e comprendere punti di vista differenti dal proprio, affrontare questioni complesse e multifattoriali</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Conversazione e dibattito in classe</p>	<p>Internet</p> <p>Testi forniti dal docente</p> <p>Documentari Reportage giornalistici</p> <p>Articoli di quotidiani</p>	<p>Verifiche orali</p>	<p>Collegamenti fra temi e concetti contemporanei</p> <p>Collegamenti fra concetti e fatti di ordine economico, politico ed etico</p>



	<p>Il conformismo (dall'esperimento di S. Asch 1956 al conformismo nel mondo dei giovani).</p> <p>Etica ed economia : lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Integrazione e multiculturalismo; omologazione culturale e sociale.</p> <p>L'agenda globale per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rapporto democrazia – sicurezza.</p> <p>Il problema della povertà.</p> <p>Lavoro dignitoso e crescita economica.</p> <p>Progetto <i>Happiness</i> Kenya.</p> <p>La psicologia del consumatore: la piramide di Maslow.</p> <p>La web democracy.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

Latina, 13 maggio 2024

Gli alunni

Il docente

