



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  
**DI CLASSE a.s. 2023-2024**

**Classe: V E**

**Cambridge**

Il Dirigente Scolastico

dott.ssa Michela Zuccaro

Il Coordinatore di Classe

prof.ssa Giulietta Antonelli

Latina, 13 – 05 -2024

## INDICE

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **1.1** Descrizione del contesto

#### **1.2** Presentazione Istituto

### IL CURRICOLO

#### **1.3** Profilo in uscita

#### **1.4** Quadro orario settimanale

### **2. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE**

#### **2.1** Composizione consiglio di classe

#### **2.2** Continuità docenti

#### **2.3** Composizione e storia della classe

#### **2.4** Attività extracurricolari

#### **2.5** Orientamento

### INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

#### **5.1** Metodologie e strategie didattiche

#### **5.2** CLIL: attività e modalità insegnamento

#### **5.3** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

#### **5.4** Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

### **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

#### **6.1** Attività di recupero e potenziamento

#### **6.2** Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

#### **6.3** Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

#### **6.4** Percorsi interdisciplinari

### **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

#### **7.1** Criteri di valutazione

#### **7.2** Criteri attribuzione crediti

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

Il Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina ha un'utenza prevalentemente urbana, con un bacino esteso ad una considerevole porzione di territorio (Priverno, Roccagorga, Maenza, Sonnino, Sezze, Sabaudia, San Felice Circeo, Pontinia, Cori, Bassiano), nonostante la presenza di altri licei classici immediatamente a nord e sud della città. Generalmente gli alunni appartengono ad un livello sociale medio- alto (come rilevato dai Questionari Studenti- INVALSI), arricchito da nuovi flussi migratori legati all'economia del territorio (agricoltura, edilizia, commercio, sostegno e collaborazione domestica). Gli studenti stranieri, ormai di seconda generazione o che hanno comunque frequentato l'intero ciclo scolastico in Italia, pur presenti in percentuale inferiore al 10%, offrono alla comunità scolastica occasione di scambio e confronto multiculturale.

La generale crisi economica ha avuto ripercussioni significative sulle attività educative para ed extrascolastiche, (partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, mostre ed eventi culturali, uscite sul territorio) da sempre tradizionali strategie didattiche caratterizzanti il nostro istituto. Ne sono conseguiti, quindi, da un lato il ridimensionamento dell'offerta, dall'altro la selezione più attenta da parte delle famiglie. Il territorio, come tutta la Regione (Lazio 10,5%), è caratterizzato da un forte tasso immigratorio;

esso ha una forte vocazione agricola e un tessuto di media e piccola impresa, in cui pure sono evidenti le problematiche del calo occupazionale (Lazio 12,5%). La scuola trova però la sua relazione più stretta con gli ordini dei professionisti (avvocati e giornalisti), con le associazioni di categoria, con gli istituti periferici del Ministero dei Beni Culturali e con le istituzioni museali e i siti archeologici del territorio.

In questo contesto si inseriscono le attività di P.C.T.O. Consolidati sono i rapporti con le associazioni di volontariato, di solidarietà sociale e di impegno civico (AVIS, LILT, AIL etc.), utili alla formazione di cittadini capaci di orientarsi in contesti complessi e spesso difficili.

### **PRESENTAZIONE ISTITUTO**

Il Liceo Classico “Dante Alighieri”, ubicato nel centro storico della città, è stato istituito nel 1937/1938, ospitato nell'edificio dell'Istituto tecnico per geometri e ragionieri “Vittorio Veneto” (Viale Mazzini), con l'unica sezione A.

Ha avuto successivamente varie sedi, tra le quali la principale e storica quella di Palazzo M (C.so della Repubblica), fino all'attuale sede.

L'Istituto è sempre stato un punto di riferimento culturale per l'intera città, luogo di formazione civile e di crescita umana di molte generazioni, accogliendo fin dagli anni Settanta le numerose novità: i Decreti Delegati (1974) non rappresentarono tuttavia un completo elemento riformatore avendo essi agito più sull'aspetto politico-amministrativo di co-gestione della scuola che su quello metodologico e didattico.

Le novità, invece, ebbero inizio negli anni ottanta, quando, nell' a.s.1986/87, il Liceo “Dante Alighieri” attiva progressivamente alcuni interventi per salvaguardare i contenuti specifici del Liceo Classico e potenziarne la valenza formativa nelle aree disciplinari caratterizzanti, estendendo la Lingua Inglese al triennio e introducendo nuovi contenuti (Piano Nazionale Informatica).

Un altro momento fondamentale nel processo di modernizzazione fu costituito dalla Sperimentazione Brocca ad indirizzo classico, nell'a.s.1992/93.

Il progetto organico della Sperimentazione Brocca prevedeva la introduzione di nuove discipline come Diritto ed Economia, Scienze della Terra, Arte e Linguaggi non verbali e multimediali, a partire dalla prima classe di ginnasio, ma, cosa più importante, si aggiungeva una diversa modalità di realizzazione didattica delle discipline curriculari caratterizzanti (Latino e Greco) e rinnovate quanto rigide indicazioni metodologiche per una didattica pluridisciplinare e un lavoro di équipe concretamente concertati.

Il Brocca implicava il superamento della settorialità delle singole discipline: i saperi costituiscono le materie, che vanno a loro volta convogliate e armonizzate nei "linguaggi" dei contesti tematici.

A partire dall' a.s.2000-2001, tale esperienza confluiva nella Sperimentazione dell'Autonomia, che offriva quattro curvature dell'indirizzo classico con due ore destinate ad un'area dell'integrazione caratterizzante. I docenti - già formati dal Brocca - passarono ad una sperimentazione effettiva e reale "L.B. Alberti": tradizionale nel senso di una particolare attenzione per quanto attiene alla scelta dei testi e/o dei contenuti e all'aspetto del tradurre come "esercizio di stile", secondo una delle peculiarità dell'Umanesimo;

- "Copernico": moderno nel senso di un significativo temperamento dell'aspetto linguistico-letterario e di quello scientifico-matematico da un lato, di un giusto potenziamento dell'asse scientifico dall'altro;

- "Raffaello": si prefiggeva di sviluppare la sensibilità per la conoscenza, conservazione e tutela del Bene Culturale, con un'attenzione particolare alle realtà presenti sul territorio. Fondamentale e caratterizzante era pertanto l'introduzione della nuova disciplina Beni Culturali, sostenuta e potenziata dallo studio dell'Arte /Storia dell'Arte fin dal primo anno nonché dall'attivazione di corsi integrativi (es. corso di fotografia);

- "G. De Santis": quest'area mirava a fornire un discreto orientamento su certe competenze dello specifico filmico. Le opportune curvature delle discipline di base, l'attivazione di corsi integrativi, l'allestimento di un piccolo laboratorio dotato di attrezzature già di livello professionale e l'intervento di persone esperte e qualificate sostenevano didatticamente il nuovo insegnamento di Linguaggi e Tecniche Cinematografiche.

Con la Riforma Gelmini (2010) la drastica abolizione delle sperimentazioni sembra limitare le differenze che avevano caratterizzato le esperienze di autonomia didattica tra gli istituti dello stesso ordine di studi; l'Offerta Formativa si ridimensiona e si omogeneizza attraverso il Piano di Studio Ministeriale (corrispondente all' Allegato C del D.M.7/10/2010 n. 21) che regola l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei. Rimangono le possibilità dell'organizzazione autonoma, ma la mancanza di fondi ne limita di fatto la realizzazione.

L'istituto continua comunque a lavorare per adeguare la sua offerta formativa alle molteplici esigenze e dei tempi e dell'utenza. Nel 2015, la legge 107 della "Buona Scuola" riapre concretamente la possibilità di salvaguardare le innovazioni ormai testate e acquisite negli anni e non più rinviabili. I suoi principi consentono il mantenimento dell'identità culturale e progettuale della scuola con scelte operate secondo la tradizione culturale sviluppatasi di anno in anno e rispondente alle richieste del territorio e della modernità.

Nell'anno scolastico 2014-2015, il Liceo è la prima scuola superiore della provincia di Latina ad ottenere il riconoscimento di "Centro Internazionale Cambridge" da parte della University of Cambridge International Examinations, come scuola autorizzata per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni internazionali Secondary 1, Secondary 2, IGCSE, 0 LEVEL e A-LEVEL, proiettandosi in una dimensione internazionale.

Nell'anno scolastico 2016-2017 e 2017-2018 l'istituto sperimenta un'organizzazione di flessibilità oraria su ispirazione di esperienze di altri istituti.

Dall'anno scolastico 2018-2019 l'Istituto viene selezionato per l'attuazione del percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica".

Dall'anno scolastico 2021 -22 sono attive due sezioni, delle quali una con la "Curvatura biomedica", rivolta a studenti interessati a coniugare il sapere umanistico e quello scientifico, e l'altra con la "Curvatura giuridico-economica" rivolta agli studenti interessati proprio alle discipline economiche e giuridiche.

Dall'anno scolastico 2023 -24 è attiva una sezione con la "Curvatura STEM", un percorso volto a innovare la didattica e a incrementare l'apprendimento delle discipline scientifiche, nonché il loro dialogo con quelle umanistiche (potenziamento di Arte e Lettura); l'obiettivo è quello di rafforzare le competenze matematico-logiche e scientifiche, di potenziare le competenze digitali attraverso una metodologia laboratoriale

## **IL CURRICOLO**

### **1.3 PROFILO IN USCITA**

Riferimenti al pecup

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la "realtà", il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo, esplicita ciò che ogni studente deve sapere e saper fare al termine di un ciclo, in relazione alle diverse dimensioni della persona.

L'Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico- argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e inter-nazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

## 1.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| Discipline                                 | o r d i n a r i o    |                      |                      | C a m b r i d g e  |   |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|--|---|
|  | I<br>I<br>I          | I<br>V               | V                    | II   | IV  |
| Lingua e letteratura italiana              | 4                    | 4                    | 4                    | 4  | 4   |
| <b>Lingua e cultura latina</b>             | 4                    | 4                    | 4                    | <b>4</b><br><b>*</b>                                     | 4   |
| Lingua e cultura greca                     | 3                    | 3                    | 3                    | 3  | 3   |
| Lingua e cultura inglese                   | 3                    | 3                    | 3                    | 3  | 3   |
| Storia                                     | 3                    | 3                    | 3                    | 3  | 3   |
| Filosofia                                  | 3                    | 3                    | 3                    | 3  | 3   |
| Matematica                                 | 2                    | 2                    | 2                    | 2  | 2   |
| Fisica                                     | 2                    | 2                    | 2                    | 2  | 2   |
| <b>Scienze Naturali</b>                    | 2                    | 2                    | 2                    | <b>2</b><br><b>+</b><br><b>1</b><br><b>*</b><br><b>*</b> | <b>2</b><br><b>+1</b><br><b>*</b><br><b>*</b> |
| Storia dell'arte                           | 2                    | 2                    | 2                    | 2  | 2   |
| Scienze motorie e sportive                 | 2                    | 2                    | 2                    | 2  | 2   |
| Religione cattolica o attività alternative | 1                    | 1                    | 1                    | 1  | 1   |
| <b>Totale ore settimanali</b>              | <b>3</b><br><b>1</b> | <b>3</b><br><b>1</b> | <b>3</b><br><b>1</b> | <b>3</b><br><b>4</b>                                     | <b>3</b><br><b>2</b>                          |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p><b>Latino:</b>+25*h annue di preparazione all'esame IGC<br/>SE in presenza del docente titolare e del<br/>docente madrelingua (novembre-maggio)</p> <p><b>Scienze naturali:</b> +1**h settimanale di lezione del<br/>docente madrelingua</p> |
|--|--|--|--|---|

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si presenta abbastanza eterogeneo sia per competenze di base sia per impegno e costanza nello studio delle diverse discipline.

In generale gli alunni hanno mostrato un interesse più spiccato per le materie letterarie e di area umanistica, mostrando una buona partecipazione al dialogo educativo e svolgendo con apprezzabile continuità i lavori assegnati, dimostrando anche un apprezzabile livello di autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti e nel saper cogliere collegamenti interdisciplinari. A ciò va aggiunto, però, che in alcuni casi le carenze di base, non sono state del tutto superate, pertanto permangono incertezze e difficoltà, soprattutto nelle abilità di traduzione e interpretazione dei testi in lingua latina e greca, mentre in altri è mancata una vera attitudine all'approfondimento e ma il livello complessivo raggiunto è, per la quasi totalità del gruppo classe, discreto e per alcuni più che buono e ottimo.

Le conoscenze e le competenze di ambito storico – filosofico risultano adeguate e, nel caso di alcuni alunni, approfondite e consolidate. Una buona parte del gruppo classe ha acquisito infatti capacità di analisi critica e di rielaborazione personale. Alcuni alunni invece possiedono un bagaglio discreto di contenuti e competenze di esposizione – rielaborazione parzialmente sviluppate. Una buona parte della classe sa operare collegamenti interdisciplinari e condurre riflessioni personali su temi e questioni di attualità.

Per ciò che concerne le discipline scientifiche, non tutti gli studenti sono stati attenti, interessati e partecipi al lavoro scolastico, seguendo le lezioni e le attività didattiche con motivazione e maturità. In riferimento agli obiettivi educativi e formativi raggiunti, si può affermare che la maggior parte degli alunni conosce i contenuti disciplinari, anche se a vari livelli di approfondimento, e non sempre sa applicarli nei vari contesti utilizzando i linguaggi specifici. Inoltre, solo pochi studenti dimostrano di essere capaci di effettuare confronti e connessioni in ambito interdisciplinare e di produrre pensiero critico con rielaborazioni personali. Il comportamento non sempre è stato corretto e responsabile.

### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina                               | Docente                  | Ruolo |
|--|--------------------------|-------|
| Lingua e letteratura italiana            | Veronica D'Angelo        | SI    |
| Lingua e cultura latina                  | Maria Grazia Palazzo     | SI    |
| Lingua e cultura greca                   | Maria Grazia Palazzo     | SI    |
| Filosofia                                | Giulietta Antonelli      | SI    |
| Storia                                   | Giulietta Antonelli      | SI    |
| Lingua e letteratura straniera (Inglese) | Mariarosaria D'Amore     | SI    |
| Matematica                               | Orietta Maria Scappatura | SI    |
| Fisica                                   | Orietta Maria Scappatura | SI    |
| Scienze Naturali                         | Francesca Vertaglio      | SI    |
| Storia dell'Arte                         | Andrea Cuccu             | NO    |
| Scienze Motorie                          | Italo Napoleoni          | SI    |
| I.R.C.                                   | Mariangela Petricola     | SI    |
| Attività alternativa all'I.R.C.          | Sabrina Rossi            | SI    |

### 3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

| Discipline del curriculum               | Anni di corso | Docenti                  |                          |  |
|---|---------------|--------------------------|--------------------------|--|
|   |               | III                      | IV                       | V  |
| Lingua e letteratura italiana           | 3             | Veronica D'Angelo        | Veronica D'Angelo        | Veronica D'Angelo                            |
| Lingua e cultura greca                  | 3             | Maria Grazia Palazzo     | Maria Grazia Palazzo     | Maria Grazia Palazzo<br>Maria Grazia Palazzo |
| Lingua e cultura latina                 | 3             | Rossi Sabrina            | Maria Grazia Palazzo     |  |
| Filosofia                               | 3             | Chiara Giliberti         | Giulietta Antonelli      | Giulietta Antonelli                          |
| Storia                                  | 3             | Chiara Giliberti         | Giulietta Antonelli      | Giulietta Antonelli                          |
| Lingua e letteratura straniera- Inglese | 3             | Mariarosaria D'Amore     | Mariarosaria D'Amore     | Mariarosaria D'Amore                         |
| Matematica                              | 3             | Orietta Maria Scappatura | Orietta Maria Scappatura | Orietta Maria Scappatura                     |
| Fisica                                  | 3             | Orietta Maria Scappatura | Orietta Maria Scappatura | Orietta Maria Scappatura                     |
| Scienze Naturali                        | 3             | Giuseppa Carpenito       | Giuseppa Carpenito       | Francesca Vertaglio                          |
| Storia dell'Arte                        | 3             | Davide Angelucci         | Davide Angelucci         | Andrea Cuccu                                 |
| Sc. Motorie                             | 3             | Cuono Terracciano        | Maurizio Coppola         | Italo Napoleoni                              |
| Ed. Civica                              | 2             | Elena Polselli           | Valentina Bucci          | Angela Esposito                              |
| I.R.C.                                  | 3             | Mariangela Petricola     | Mariangela Petricola     | Mariangela Petricola                         |
| A A I.R.C.                              | 3             |                          |                          | Sabrina Rossi                                |

## Storia della classe

| Studenti    | Inizio anno          |                |        |
|-------------|----------------------|----------------|--------|
|             | Da classe precedente | Ritirati<br>si | Totale |
| I<br>I<br>I | -                    | -              | 20     |
| I<br>V      | -                    | -              | 20     |
| V           | -                    | -              | 20     |

### 3.3 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

|  |  |
|--|--|
| <b>Orientamento</b>                    | <i>Il cammino verso medicina - Progetto orientamento in rete</i><br><i>Partecipazione individuale a giornate di orientamento Luiss – Roma Tre- La Sapienza – Tor Vergata in presenza e online</i>                        |
| <b>Progetti</b>                        | <i>IMUN (simulazioni in lingua inglese )</i><br><i>Progetto Giovani Criminologi presso locali della Biblioteca d'Istituto</i>  |
| <b>Convegni e conferenze</b>           | <i>Seminari Spazi '900 – ciclo di conferenze presso locali del Cineforum d'Istituto</i><br><i>Convegno sulle Pari Opportunità presso liceo scientifico Grassi</i>  |
| <b>Uscite didattiche</b>               | <i>L'albergo dei poveri regia M. Popolizio</i><br><i>Favoloso Calvino e Galleria d'Arte Moderna – Roma</i><br><i>Proiezioni cinematografiche: C'è ancora domani di P. Cortellesi</i><br><i>Io capitano di M. Garrone</i> |
| <b>Viaggio d'istruzione</b>            | <i>Barcellona (7-11 maggio)</i>  |
| <b>Valorizzazione delle eccellenze</b> | <i>Campionati (ex Olimpiadi) di Lingue e Civiltà classiche – Filosofia – Italiano- Certamina</i>   |
| <b>Attività sportive</b>               | <i>Campionati studenteschi di atletica leggera – gara studentesca di corsa campestre – torneo di padel- torneo di pallavolo – torneo di calcio a 5</i>   |

### 3.5 ORIENTAMENTO

La classe, durante l'a.s.2023-2024, ha svolto 30 h di attività di orientamento formativo come da Linee guida adottate dal DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell' "Orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

#### Classi quinte- MODULO DELL' ORIENTAMENTO FORMATIVO: PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (30 ore)

| COMPETENZE                                    | OBIETTIVI   | ATTIVITÀ (curricolari ed extracurricolari)  | TEMPI  |                  |
|---|---|---|--|------------------|
| Conoscere se stessi.                          | Conoscere il progetto di Istituto per l'Orientamento.   | Incontri di gruppi di studenti per classi parallele con i docenti tutor e con il docente orientatore, per illustrare il Progetto e la piattaforma Unica. Creazione di 18 gruppi di studenti e assegnazione del docente tutor (ogni docente tutor ha tre gruppi) | -(6 ore) per ognuno dei sei gruppi classi quinte | Inizio percorso  |
| Analizzare le proprie risorse e motivazioni . | Conoscere gli studenti e i loro bisogni.  | Incontri di gruppi di studenti per classi parallele con i docenti tutor per svolgere attività di Life design e per creare un proprio curriculum multimediale.   |  |                  |
| Gestire l'incertezza e prendere decisioni.    | Obiettivi esplicitati nei quadri di riferimento del LifeComp, del DigiComp, del GreenComp, dell'EntreComp, dell'RCFDC e delle CMS (Career Managment Skills) | Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari a discrezione dei singoli Consigli di Classe ed extracurricolari con i docenti tutor.<br><br>Progetti PTOF e PCTO.  | Per un minimo di <b>24 ore per ogni studente</b> | Percorso annuale |
| Conoscere l'offerta formativa del territorio. |   |   |  |                  |

|  |  |  |  |                                  |
|--|--|--|--|----------------------------------|
| Incontrare le opportunità formative del territorio.                    | Sviluppare competenze di organizzazione del lavoro e di imprenditorialità.                                       | Progetti PTOF e PCTO   |  |                                  |
|  | Obiettivi esplicitati nei quadri di riferimento del Life Comp, dell'RCFDC e delle CMS (Career Management Skills) | -Conoscenza del sé<br>-progetto Legalità<br>-progetto Salute<br>-CampusOrienta universitari  |  |                                  |
|  | Favorire la mobilità internazionale.   | Anno scolastico all'estero<br>Scambi culturali   |  |                                  |
| Incontrare il mondo del lavoro.  | Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo.                                 | Riflessioni guidate dai docenti del Consiglio di classe e dai docenti tutor, sul percorso della classe o del singolo studente sul piano cognitivo e motivazionale. | Attività di gruppo o individuali.  | Percorso annuale (minimo 8 ore)  |
| Elaborare un progetto per il futuro.                                   | Analizzare criticamente il percorso formativo: valutazione intermedia  | Tutorato in itinere: supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotivo-motivazionali.  | Attività di gruppo o individuali   | Fine primo periodo valutativo    |
| Entrare in relazione con figure di riferimento nel mondo degli adulti. | Analizzare criticamente il percorso formativo: valutazione complessiva   | Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor. Il Capolavoro.  | Attività di gruppo (4 ore per ogni gruppo). Per particolari esigenze incontri individuali. | Termine anno scolastico (12 ore) |
|  | Conoscere la piattaforma Unica   |  |  |                                  |

Nello specifico la classe ha sviluppato il seguente modulo di Orientamento:

***Il coraggio del cambiamento***

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### Metodologie e strategie didattiche

| Disciplina                              | Lezione frontale | Lavoro di gruppo | Insegnamento individuale | Problem solving |
|---|------------------|------------------|--------------------------|-----------------|
| Lingua e letteratura italiana           | X                |                  |                          |                 |
| Lingua e cultura greca                  | X                | X                |                          |                 |
| Lingua e cultura latina                 | X                | X                |                          |                 |
| Filosofia                               | X                |                  |                          |                 |
| Storia                                  | X                |                  |                          |                 |
| Lingua e letteratura straniera- Inglese | X                |                  |                          |                 |
| Matematica                              | X                |                  |                          | X               |
| Fisica                                  | X                |                  |                          | X               |
| Scienze Naturali                        | X                | X                |                          | X               |
| Storia dell'Arte                        | X                |                  |                          |                 |
| Sc. Motorie                             | X                |                  |                          |                 |
| I.R.C.                                  | X                | X                |                          |                 |

## CLIL: attività e modalità insegnamento

In base a quanto indicato nella nota MIUR AOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

| Titolo del percorso   | Disciplina linguistica | Disciplina non linguistica | N<br>·<br>o<br>r<br>e | Competenze acquisite  |
|-----------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------|---|
| <u>L'Imperialismo</u> | Inglese                | Storia                     | 6<br>+<br>6           | Saper cogliere l'interconnessione tra i contenuti storici e linguistici in senso interdisciplinare. Saper applicare le proprie conoscenze storiche in lingua straniera secondo un approccio laboratoriale. Conseguire un atteggiamento flessibile nello svolgere prove di verifica che congiungano due o più discipline. Usare attivamente la lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico per conseguire un obiettivo comunicativo. |

## **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", costituiscono un'attività di interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro rivolta a tutti gli studenti che frequentano il secondo biennio e l'ultimo anno. Essi hanno quale momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso associazioni, enti o Musei operanti in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo. Tale progetto costituisce una fase fondamentale di un percorso a valenza orientante, che vuole sviluppare nei giovani la capacità di effettuare scelte consapevoli, relativamente al loro futuro universitario e lavorativo, e stimolare interessi professionali. Esso rappresenta un primo reale momento di contatto con le caratteristiche e le esigenze del mondo del lavoro e sfocia nelle diverse attività di raccordo tra l'ultimazione del curriculum degli studi e l'inserimento post diploma.

Il progetto, realizzato nel Ns. Liceo, si è basato su tre principi fondamentali:

- 1- l'attività didattica come punto di riferimento per l'esperienza di stage;
- 2- l'esperienza di stage in funzione formativa e orientante e non semplicemente addestrativa - esecutiva;
- 3- la partecipazione attiva degli studenti.

Per la Scuola, il Progetto ha rappresentato uno scambio di esperienze col mondo del lavoro; una verifica dell'adeguatezza dei programmi; un aggiornamento e una messa a punto delle metodologie didattiche.

Per gli Studenti, il Progetto ha rappresentato un'esperienza diretta in contesti di lavoro reale; una diversa modalità per acquisire delle competenze, un orientamento per le future scelte.

### **Criteri di individuazione /scelta dei partner**

- percorsi offerti dalle strutture individuate il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio e/o con i possibili interessi degli allievi
- offerta formativa correlata allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
- disponibilità dei responsabili/dirigenti
- presenza, all'interno delle strutture, delle figure professionali necessarie alla formazione di base
- facilità negli spostamenti (sedi/scuola) e conseguente taglio dei costi e dei tempi
- capacità organizzative e strutturali; disponibilità di attrezzature tecnologiche

## Attività laboratoriali/ di formazione per gruppi

### **Start-up your life - UniCredit**

Start-up your life è una proposta progettuale di UniCredit con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza economica e di incoraggiare lo spirito imprenditoriale degli studenti.

Il programma di UniCredit ha offerto opportunità di apprendimento attraverso un'innovativa piattaforma online e sviluppo di attività progettuali.

Gli allievi hanno affrontato i temi dell'educazione bancaria e finanziaria, della monetica e degli strumenti di pagamento, dello sviluppo dell'attività d'impresa e dell'orientamento per affrontare il mercato del lavoro.

### **Miur – FNOMCeO - Biologia con curvatura biomedica**

Il percorso "Biologia con curvatura biomedica" si è configurato quale percorso sperimentale caratterizzato da una struttura molto flessibile. Esso si è articolato in periodi di formazione in aula e in periodi di apprendimento mediante didattica laboratoriale attuata, nel corso della prima annualità, presso l'ICOT di Latina individuato dall'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri Provinciale.

Il progetto, promosso grazie ad un accordo tra il MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Fnomceo, Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri, ha garantito agli studenti un percorso didattico aggiornato alle nuove esigenze formative e ha offerto la possibilità di acquisire competenze in campo biologico.

Centrale è apparso il suo significato orientante, ma sono state parimenti favorite la costruzione di una solida base culturale scientifica e l'acquisizione di un valido metodo di studio da consentire ad un consistente numero di studenti, di accedere con maggiore facilità e consapevolezza e con più adeguate competenze ad un qualsivoglia corso di laurea dell'ambito biomedico.

Le attività del percorso sono state pianificate e monitorate costantemente da un Comitato Tecnico Scientifico costituito dal docente referente e da un coordinatore degli esperti medici esterni.

Principali caratteristiche che hanno contraddistinto il percorso:

- \_ forte valenza orientativa, riferita sia al proseguimento degli studi in ambito accademico, sia all'ingresso nel mondo del lavoro
- \_ conseguimento da parte degli studenti di una più solida e consapevole preparazione in vista dei test di accesso ai corsi universitari dell'ambito biomedico a numero chiuso
- connessione col tema dell'Educazione alla salute

## Museo della Terra Pontina

L'intervento (*Mi ritrovai per una selva oscura...*- Miti e mostri nella Divina Commedia) è consistito in un percorso formativo di approfondimento finalizzato all'acquisizione di competenze utili all'esercizio di ricerca-azione nell'ambito multidisciplinare storico, letterario, scientifico, artistico e informatico.

Indagine preliminare e ricerca con redazione di testi a cui abbinare immagini frutto di ulteriore ricerca nell'ambito della produzione artistica pittorico-grafica affini al tema nel periodo dal medioevo al contemporaneo.

## Il Classico Giornale

Frutto della sinergia tra il Liceo Classico Dante Alighieri di Latina e il polo aziendale Radio Immagine, Il Classico Giornale è un' Impresa Formativa Simulata dedicata agli studenti del biennio e triennio. Il Classico Giornale è mirato alla futura integrazione nel mondo del lavoro degli studenti coinvolti con il supporto dei professionisti (giornalista Roberta Sottoriva + tecnici di reazione) e di docenti di Diritto e di Lettere.

Nel loro percorso formativo scolastico, gli alunni hanno acquisito delle competenze supportate dall'azienda e trasformate in abilità professionali nei vari settori aziendali: marketing, commerciale, amministrazione, direzione.

Formando una VIRTUAL JOB AREA gli studenti hanno respirato aria di azienda ricoprendo ruoli specifici, lavorando in team, progettando e sviluppando un giornale online e sperimentando metodologie lavorative innovative.

A seconda dei ruoli, gli alunni hanno simulato il lavoro di redazione( redattori, grafici, disegnatori, intervistatori, operatori al computer): raccogliere, produrre, impaginare e pubblicare gli articoli online.

## Ad alta Voce

Il progetto "Ad alta voce", a cura di docenti interni del Liceo Alighieri di Latina, si è proposto la promozione della lettura espressiva, attraverso la creazione di audiolibri, che si presentino come narrazioni rafforzate da effetti sonori e musicali, ponti tra tecnologia e tradizione.

Si è proposto, altresì, l'avvio alla creazione di una biblioteca digitale di audiolibri, in cui la narrazione vocale, da sempre veicolo culturale, trovi nella rete, in Internet, una cassa di risonanza.

## Laboratorio teatrale/Teatr'amo

Il progetto si è articolato in attività del laboratorio miranti a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.

I partecipanti sono stati coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo.

Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche hanno arricchito le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per scrivere un copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione.

## **FLAV (Festival di lettura ad alta voce)**

Il progetto ha previsto l'attivazione di un laboratorio di lettura espressiva

coordinato dall'attore Roberto Baldassarri, che ha guidato il gruppo degli allievi partecipanti all'apprendimento delle tecniche di lettura espressiva.

Al termine del percorso il gruppo, con l'aiuto dell'esperto e delle docenti referenti, ha eletto la propria coppia di lettori che ha rappresentato i compagni alla *Festa della lettura in scena*, gara regionale, tenutasi il 28 marzo 2023 al Teatro Argentina.

## **Plastic Free**

Plastic Free Odv Onlus è un'associazione di volontariato nata il 29 Luglio 2019 con lo scopo di informare e sensibilizzare più persone possibili sulla pericolosità dell'inquinamento da plastica.

Nati come realtà digitale, nei primi anni l'associazione ha raggiunto milioni di utenti e oggi, con più di 1.000 referenti in tutt'Italia, rappresenta la più importante e concreta associazione su questa tematica.

È un'associazione impegnata sul campo, attraverso diversi progetti, quali: appuntamenti di clean up (con appuntamenti di pulizia di città, spiagge, parchi e fiumi), salvataggio delle tartarughe marine, sensibilizzazione nelle scuole e Comuni Plastic Free.

## **Protezione Civile Pontina Odv – Pcp-odv**

Il percorso della Protezione Civile avvicina i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza guidata, promuove il senso di responsabilità e di impegno sociale, lo spirito di iniziativa e la capacità di affrontare imprevisti. Il percorso vedrà nel triennio l'acquisizione di competenze amministrative e organizzative attraverso la gestione di archivio, segreteria e magazzino; redazione di relazioni e elaborazione di statistiche riguardanti le attività; assunzione

di incarichi e delega dei compiti; capacità di lavorare in gruppo; programmazione degli incarichi; capacità di interpretare mappe e immagini satellitari; capacità di orientamento, attraverso conoscenza di coordinate geografiche e metriche; cenni di meteorologia; gestione di una cucina da campo; capacità di comunicare via Radio; utilizzo del GPS nell'attività di ricerca persone scomparse; familiarizzazione con il "piano comunale di emergenza di Protezione Civile"; saper agire in caso di pericolo (quale alluvione, terremoto, incendio...); apprendimento della normativa in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro 81/08; basi di elettronica attraverso la familiarizzazione con torri faro e gruppi elettrogeni; corretta gestione degli adempimenti contabili e fiscali nell'ambito associativo, bilancio e rendicontazioni; corretta gestione di organi sociali (assemblea, soci, presidente, consiglio direttivo); corretta gestione delle risorse economiche; creazione di un progetto.

## **Biblioteca di Istituto**

Il progetto si è avviato partendo dalla visione della biblioteca scolastica come spazio pubblico condiviso, con l'intento di una progressiva revisione e catalogazione dei materiali già presenti nella biblioteca (libri, riviste, CD, DVD). Lo scopo principale è la riapertura al pubblico, scolastico e non, della biblioteca d'istituto, intesa come "edificio per la cultura", in cui leggere, studiare, incontrarsi e condividere attività di tipo culturale (incontri con autori, letture ad alta voce, club di lettura, etc.) e di apprendimento interattivo. Obiettivo finale, dunque, l'integrazione tra funzioni proprie della biblioteca (promozione della lettura, information literacy, documentazione), con attività trasversali, che vanno oltre la classe e oltre il laboratorio e che caratterizzano la biblioteca come "terzo spazio", dove ognuno può trovare occasioni per informarsi, leggere e lavorare sulla progettazione e nella realizzazione di prodotti cartacei e digitali rispondenti ai propri interessi.

## **Scrittura critica teatrale "Una platea tutta per sé"**

Il percorso è stato dedicato alla scrittura critica teatrale e si è concretizzato in un percorso di formazione pratico-teorica che è andato a intrecciare le modalità di visione e scrittura in un'ottica critica, cogliendo le possibilità di aprire lo sguardo alle osservazioni e riflessioni sul corpo, sul movimento e sullo spettacolo dal vivo offerte dal

TenDance – festival di danza contemporanea di Latina attraverso incontri frontali di introduzione alla materia, esercizi di scrittura e osservazione degli spettacoli nell'ambito del festival. Gli incontri sono stati pensati in stretta relazione con la fascia d'età di riferimento, includendo all'interno del programma anche aspetti che si relazionano al mondo dei social-network e del digitale, al significato e alla responsabilità delle parole che ognuno di noi usa ogni giorno o che direziona verso gli altri, alla riscoperta del proprio corpo e alla convivenza col corpo degli altri (soprattutto a seguito dell'emergenza pandemica che ha influenzato per diverso tempo i nostri rapporti).

## **Premio Cosmos degli studenti**

Il Premio Cosmos è un'iniziativa che ha come obiettivo principale la promozione della cultura scientifica in Italia attraverso la lettura di opere di divulgazione scientifica. I partecipanti al progetto sono stati invitati ad esprimere una preferenza tra le 5 opere lette da ciascuno di essi e dell'opera che ha raccolto più preferenze si è proceduto alla stesura di una recensione.

L'idea nasce dall'iniziativa di un gruppo di scienziate e scienziati italiani di fama internazionale, in sinergia con la Società astronomica italiana, la Città metropolitana di Reggio Calabria – Planetario Pythagoras e il Ministero dell'Istruzione e del merito - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione – Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici, la Valutazione e l'internazionalizzazione del Sistema Nazionale di Istruzione, nell'ambito del Protocollo d'Intesa MI/SAIt, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

## Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

| <i>Spazi utilizzati</i>                 |      |   |          | <i>Mezzi</i>    |             |          |                      |
|---|------|---|----------|-----------------|-------------|----------|----------------------|
| <b>Disciplina</b>                       | Aula | L<br>a<br>b<br>o<br>r<br>a<br>t<br>o<br>r<br>i<br>o | Palestra | Testi<br>adott. | Testi cons. | Dispense | Software Audiovisivi |
| Lingua e letteratura italiana           | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Lingua e cultura greca                  | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Lingua e cultura latina                 | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Filosofia                               | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Storia                                  | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Lingua e letteratura straniera- Inglese | x    | x   |          | x               |             |          |                      |
| Matematica                              | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Fisica                                  | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Scienze Naturali                        | x    | x   |          | x               |             | x        |                      |
| Storia dell'Arte                        | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| Scienze motorie                         | x    |   |          | x               |             |          |                      |
| I.R.C.                                  | x    |   |          | x               |             |          |                      |

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **Attività di recupero e potenziamento**

Attività di recupero e/o potenziamento sono state realizzate in itinere

### **Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

#### **ATTIVITÀ ANNO SCOL. 2023/24**

- **Giornata dedicata alla donazione del sangue** 13/11/23 relazione/dibattito in Cineforum, donazione volontaria nelle mattinate del 15/11/23 e 10/04/24
- **“C'è ancora domani”** di P. Cortellesi - - 22/12/23 proiezione presso il cinema Corso di Latina
- **Giorno della Memoria 2024 - la testimonianza di Sami Modiano** – 23/01/24 in diretta su Youtube dall'Aula Magna del Rettorato di Sapienza Università di Roma.
- **Legalità, giustizia e lotta alla criminalità.** Conferenza/dibattito in ricordo dell'alunno Francesco Mansutti – 14/03/24 Liceo Classico “Dante Alighieri”. Tra i relatori, Don Luigi Ciotti, fondatore del Gruppo Abele e dell'Associazione Libera, il Dott.Giovanni Conzo, Procuratore aggiunto di Roma, la Dott.ssa Lucia Aielli, Consigliere di Cassazione
- **XXIX Giornata della Memoria e dell'Impegno** in ricordo delle vittime innocenti delle Mafie – Roma 21/03/24
- **“Io Capitano”** di M. Garrone - 24/04/24 proiezione presso il cinema Corso di Latina

#### **ATTIVITA' ANNO SCOL. 2022-23**

- **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne** – 25 novembre 2022 In Auditorium con fruizione di prodotti video-multimediali.
- **Giornata della Memoria** - 02/02/23, visione nelle singole classi del film “Una volta nella vita”, di cortometraggi dedicati, partecipazione singola al Muro della Memoria virtuale.
- **I diritti delle donne** : incontro sull' evoluzione dei diritti delle donne e la parità di genere 10/03/23 in Auditorium con la partecipazione del Centro Donna Lilith

## ATTIVITÀ ANNO SCOL. 2021/22

- **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne** – 25 novembre 2021 - tutte le classi sono state invitate a organizzare spazi didattici di approfondimento sui temi connessi alla Giornata, ponendo particolare attenzione al tema del rispetto, anche con riferimento all'articolo 3 della Costituzione.
- **Il giorno della Memoria** – 27 Gennaio 2022 – visione del webinar “Dopo Auschwitz. Storia e pensiero davanti all'umano e all'inumano”.
- ***“Dai luoghi di confino al Manifesto di Ventotene. Le lezioni della storia per un'Europa solidale e democratica”*** – 21 Febbraio 2022 – presso l'Auditorium del Liceo si è tenuto un incontro pomeridiano con la storica Anna Foa e Mario Leone presidente dell'Istituto Spinelli.
- **Donne, una Rete per uscire dalla violenza** – 7 Marzo 2022 - evento organizzato dal Comando Provinciale dei Carabinieri di Latina in collaborazione con Soroptimist International Club di Latina e con la partecipazione di qualificati referenti che costituiscono la Rete Antiviolenza. L'evento è stato seguito in diretta streaming.
- **La violenza di genere** – 4 Maggio 2022 – tutti gli studenti delle classi del triennio hanno partecipato alla Conferenza online contro la violenza di genere tenuto dal Comando Provinciale Carabinieri di Latina. L'evento nasce dall'esigenza non solo di contrastare il fenomeno, ma anche di sensibilizzare i giovani al rispetto altrui, in particolare nei rapporti di coppia.

## Percorsi interdisciplinari

| DENOMINAZIONE UDA           | DESCRIZIONE BREVE   | DISCIPLINE COINVOLTE   | VALUTAZIONE  | METODOLOGIE STRUMENTI |
|-----------------------------|---|--|--|-----------------------|
| Crisi delle certezze        | Interrogativi e questioni filosofiche, scientifiche e culturali nell'Europa del Novecento                               | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Scienze,<br>Storia<br><br>dell'Arte<br>Storia<br><br>Filosofia | Secondo quanto deciso dagli Assi/Dipartimenti. Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4        |
| Tempo e memoria             | Il rapporto dell'uomo nella sua dimensione individuale e sociale con il tempo fra l'età classica e l'età contemporanea. | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Scienze<br>Storia,<br>dell'Arte<br>Storia<br>Filosofia         | Secondo quanto deciso dagli Assi/Dipartimenti. Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4        |
| Intellettuali e potere      | Gli intellettuali tra adesione e rivolta al potere  | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br><br>Storia<br><br>dell'Arte<br><br>Storia<br>Filosofia         | Secondo quanto deciso dagli Assi/Dipartimenti. Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4        |
| Natura e cultura            | Il rapporto dialettico fra uomo e natura, progresso e cultura fra l'età classica e l'età contemporanea.                 | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Scienze,<br>Storia<br><br>dell'Arte<br>Storia<br>Filosofia     | Secondo quanto deciso dagli Assi/Dipartimenti. Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4        |
| L'ambivalenza del progresso | Lecture e interpretazioni ambivalenti e discordanti del progresso fra l'età classica e l'età contemporanea.             | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Scienze,<br>Storia<br><br>dell'Arte                            | Secondo quanto deciso dagli Assi/Dipartimenti. Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4        |

|  |  |                     |  |  |
|--|--|---------------------|--|--|
|  |  | Storia<br>Filosofia |  |  |
|--|--|---------------------|--|--|

|   |   |   |   |                |
|---|---|---|---|----------------|
| Giano Bifronte<br>emblema dell'età<br>contemporanea | Gli aspetti "duplici" del<br>Novecento  | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Storia<br><br>dell'Arte<br><br>Storia<br>Filosofia                | Secondo quanto<br>deciso dagli<br>Assi/Dipartimenti.<br>Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4 |
| Realtà ed apparenza                                 | Il binomio realtà/apparenza fra<br>l'età classica e l'età<br>contemporanea.                                 | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Storia<br><br>dell'Arte<br><br>Storia<br>Filosofia<br><br>Scienze | Secondo quanto<br>deciso dagli<br>Assi/Dipartimenti.<br>Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4 |
| Il viaggio  | Viaggi reali e metaforici nella<br>storia   | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Storia<br><br>dell'Arte<br><br>Storia<br>Filosofia                | Secondo quanto<br>deciso dagli<br>Assi/Dipartimenti.<br>Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4 |
| La scelta   | La scelta come prerogativa della<br>intera dimensione umana fra<br>l'età classica e l'età<br>contemporanea. | Italiano,<br>Latino,<br>Greco,<br>Inglese,<br>Scienze,<br>Storia<br><br>dell'Arte<br><br>Storia<br>Filosofia    | Secondo quanto<br>deciso dagli<br>Assi/Dipartimenti.<br>Colloqui. | Vedi 5.1 e 5.4 |

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **Criteri di valutazione**

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva.

La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione disciplinare, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite da ogni alunno, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, tra i quali possono essere inclusi, per quanto riguarda la valutazione disciplinare:

- 1.α. verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate
- 1.β. verifiche orali;
- 1.γ. prodotti di lavoro di gruppo;
- 1.δ. prodotti di approfondimenti e lavori individuali;
- 1.ε. interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari;
- 1.φ. uscite sul territorio;
- 1.γ. stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, ad esempio, le seguenti osservazioni:

- a. interazioni tra alunni nelle attività di gruppo
- b. osservazione del lavoro individuale
- c. pertinenza degli interventi in classe
- d. capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono:

- 1. impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro;
- 2. livello di autonomia;
- 3. progresso rispetto ai livelli di partenza;
- 4. esito di iniziative di sostegno e recupero;

5. maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti;
6. regolarità nella frequenza.

Secondo la normativa vigente (C.M. 94/2011), in sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline un voto unico. La valutazione è espressa in voti numerici: in decimi per la valutazione intermedia e finale, in ventesimi per le simulazioni delle prove d'esame.

Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (I e II biennio)

Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze (DM 9/2010).

Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento contenuta nel PTOF.

### **Criteri attribuzione crediti**

Relativamente agli anni scolastici 2021/22 e 2022/23 i criteri di attribuzione del punteggio nell'ambito della fascia sono i seguenti:

- Decimale uguale a 0,70: limite inferiore;
- Decimale > 0,70: limite superiore;
- Con sospensione di giudizio: limite inferiore (anche in presenza di eventuali crediti)
- Possibilità di elevazione al limite superiore in presenza di crediti

Per l'anno scolastico 2023/24 i criteri di attribuzione sono, invece, risultati i seguenti:

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano eventuali punteggi relativi ai crediti formativi

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13- 05-2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>COMPONENTE</b>        | <b>DISCIPLINA</b>                       | <b>FIRMA</b> |
|--------------------------|---|--------------|
| Veronica D'Angelo        | Lingua e letteratura italiana           |              |
| Maria Grazia Palazzo     | Lingua e cultura greca                  |              |
| Maria Grazia Palazzo     | Lingua e cultura latina                 |              |
| Giulietta Antonelli      | Filosofia                               |              |
| Giulietta Antonelli      | Storia                                  |              |
| Mariarosaria D'Amore     | Lingua e letteratura straniera- Inglese |              |
| Orietta Maria Scappatura | Matematica                              |              |
| Orietta Maria Scappatura | Fisica                                  |              |
| Francesca Vertaglio      | Scienze Naturali                        |              |
| Andrea Cuccu             | Storia dell'Arte                        |              |
| Italo Napoleoni          | Sc. Motorie                             |              |
| Mariangela Petricola     | I.R.C.                                  |              |
| Sabrina Rossi            | AA I.R.C.                               |              |
| Angela Esposito          | Educazione Civica                       |              |

Il coordinatore

Il Dirigente Scolastico

Gli alunni

