

Sommario

1. Il Curricolo del Liceo Classico	3
1.1 Profilo in uscita (pecup)	4
1.2 Quadro orario settimanale del triennio	7
2. Presentazione della classe	8
3. Consiglio di Classe	9
4. Moduli dell'Orientamento	10
5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione	13
5.1 Metodologie	13
5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento	13
6. Curricolo di Educazione Civica	14
6.1 Terzo Anno, A.S. 2023 - 2024	15
6.2 Quarto Anno, A.S. 2024 - 2025	16
6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026	19
7. CLIL	20
8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro	21
9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa	24
9.1 Cinema	24
9.2 Teatro	24
9.3 Seminari, incontri, conferenze	24
9.4 Uscite didattiche	24
9.5 Viaggi d'Istruzione	24
10. Attività di recupero e potenziamento	25
11. Simulazioni delle prove d'esame	26
12. Valutazione e Crediti scolastici	26
13. Programmi disciplinari	28
13.1 Lingua e letteratura italiana	28
13.2 Lingua e cultura latina	29
13.3 Lingua e cultura greca	30
13.4 Lingua e cultura inglese	31
13.5 Storia	32
13.6 Filosofia	33
13.7 Matematica	34
13.8 Fisica	35
13.9 Scienze naturali	36
13.10 Storia dell'Arte	37

13.11 Scienze motorie e sportive	38
13.12 Insegnamento della Religione Cattolica	39
13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica	40
13.14 (inserire eventuale altra disciplina)	41
14. Firme del DS, Coordinatore, Consiglio di Classe e Alunni	42

1. Il Curricolo del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 co. 1 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010).

1.1 Profilo in uscita (pecup)

Il percorso liceale fornisce allo studente strumenti culturali e metodologici che gli permettono di comprendere in profondità la realtà e di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. Esso mira a far acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in coerenza con le capacità e le scelte personali di ciascuno.

La cultura liceale permette agli studenti di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle diverse aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**
 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- **Area logico-argomentativa**
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

1.2 Quadro orario settimanale del triennio

Disciplina	Quadro orario del Liceo Classico Ordinario		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
IRC o AAIRC	1	1	1
Totale	31	31	31

2. Presentazione della classe

La classe V A è composta da **23 studenti**, 18 studentesse e 5 studenti. Dal punto di vista del profitto e della partecipazione, il gruppo classe presenta una fisionomia eterogenea, riconducibile a tre livelli principali:

- **Livello di eccellenza:** un piccolo gruppo di studenti si distingue per un profitto eccellente, mostrandosi costantemente motivato e capace di rielaborazioni critiche e personali approfondite.
- **Livello discreto/buono:** la fascia più ampia della classe si attesta su livelli medi, con valutazioni comprese tra **il 7 e l'8**. Questi studenti partecipano attivamente al dialogo educativo e possiedono un metodo di studio solido ed efficace.
- **Livello di sufficienza:** è presente, infine, un ristretto numero di studenti che raggiunge una sufficienza non sempre piena. Tale esito è da attribuirsi, in alcuni casi, a una certa superficialità nell'applicazione e nel metodo di studio; in altri casi, le fragilità sono legate a fattori emotivi e caratteriali che condizionano la regolarità delle prestazioni scolastiche.

Nel complesso, gli studenti manifestano una maggiore predisposizione per le materie letterarie e di area umanistica, sono disponibili al dialogo educativo e partecipano alle attività didattiche con motivazione e maturità, raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Infatti, nella maggior parte dei casi, si evidenzia la capacità di stabilire confronti e connessioni logiche all'interno di ciascuna disciplina e in ambito interdisciplinare. Inoltre, il livello di apprendimento, in relazione alle abilità di analisi e sintesi e alla padronanza lessicale specifica di ciascun insegnamento, risulta perlopiù buono, con le dovute diversificazioni all'interno del gruppo classe e in funzione delle discipline coinvolte. Si evidenzia altresì, per qualche studente, un'innata attitudine all'approfondimento e un maggior livello di autonomia nello studio, nella rielaborazione critica dei saperi e nella capacità di collegamento. Per quanto riguarda le discipline scientifiche hanno evidenziato una maggiore eterogeneità nei risultati: alcuni studenti hanno mostrato solide competenze e progressi significativi, mentre altri hanno incontrato maggiori difficoltà, soprattutto nelle abilità logico-deduttive e nell'applicazione autonoma dei procedimenti. Nonostante ciò, l'impegno costante e il supporto didattico hanno consentito alla maggior parte della classe di consolidare almeno gli obiettivi minimi previsti.

Nel contesto classe si respira un clima d'aula sereno e collaborativo, reso possibile da un'adeguata comunicazione tra gli studenti e dall'attuazione di comportamenti, in genere, improntati alla correttezza e al rispetto reciproco. Il gruppo, infatti, risulta abbastanza coeso, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo abbastanza puntuale per le verifiche, dimostrando il raggiungimento delle competenze sociali di cittadinanza.

I docenti del Consiglio di Classe, pur seguendo itinerari didattico-educativi differenti, hanno condiviso l'obiettivo di sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico, fondato sull'uso del linguaggio specifico di ciascuna disciplina. L'approccio didattico prevalente è

stato quello della lezione frontale, della scoperta guidata e del metodo attivo, che ha stimolato la partecipazione operativa degli studenti, il dialogo attraverso domande guidate e la costruzione autonoma delle conoscenze.

La programmazione di istituto ha previsto la scansione dell'anno scolastico in trimestre e pentamestre; i tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà.

Il Consiglio di Classe, al fine di garantire una valutazione complessiva equilibrata, ha considerato non solo gli esiti delle verifiche, ma anche la corrispondenza tra il livello di preparazione e l'interesse, l'impegno e la partecipazione di ciascun allievo.

Il dialogo tra il Consiglio di Classe e la maggior parte delle famiglie è stato costante e improntato ad una collaborazione costruttiva. I rapporti sono stati caratterizzati da un confronto sereno, finalizzato alla condivisione degli obiettivi educativi e alla valorizzazione delle inclinazioni personali degli studenti. La maggior parte delle famiglie hanno partecipato regolarmente ai colloqui, dimostrando disponibilità al dialogo anche nei momenti in cui è stato necessario un intervento congiunto per sollecitare una maggiore regolarità nell'impegno. Tale sinergia ha permesso di gestire con efficacia le dinamiche del gruppo, assicurando un supporto coerente alla crescita matura degli studenti.

SI ALLEGANO al presente documento, in busta chiusa, DOCUMENTI RISERVATI.

3. Consiglio di Classe

La tabella sottostante riporta la continuità didattica nel triennio, con indicazione della presenza dei docenti nei tre anni.

Disciplina	Continuità didattica nel corso del triennio (sì / no)	
	4° anno in continuità rispetto al 3° anno	5° anno in continuità rispetto al 4° anno
Lingua e Letteratura Italiana	(sì)	(sì)
Lingua e Cultura Latina	(no)	(sì)
Lingua e Cultura Greca	(sì)	(sì)
Lingua e Cultura Inglese	(no)	(sì)
Storia	(sì)	(no)
Filosofia	(sì)	(no)
Matematica	(sì)	(sì)

Fisica	(sì)	(sì)
Scienze Naturali	(sì)	(sì)
Storia dell'Arte	(no)	(sì)
Scienze Motorie e Sportive	(no)	(no)
IRC	(sì)	(sì)

4. Moduli dell'Orientamento

Tabelle con le attività specifiche effettuate nell'anno scolastico 2023 - 2024, 2024 - 2025 e 2025 - 2026

Classi terze a.s. 2023 - 2024		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Open day d'Istituto • Peer tutoring • Service learning • Attività didattiche finalizzate alle giornate di Open day • Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari • Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> • Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lavorare in gruppo e cooperare per il raggiungimento degli obiettivi ○ Potenziare la propria autonomia operativa nello svolgimento di compiti assegnati ○ Potenziare la propria autostima ○ Immaginare futuri alternativi sostenibili ○ Trasmettere e condividere in modo chiaro ed efficace idee e informazioni ○ Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti

ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Laboratori sulla conoscenza di sé, sul metodo di studio e sull'autovalutazione (su richiesta del Consiglio di classe con la psicologa) ● Incontri con i tutor (4 h) ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti e concorsi ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere e valutare le proprie potenzialità e le aree di miglioramento ○ Potenziare il proprio metodo di lavoro attivandosi per migliorare conoscenze e competenze ○ Utilizzare una comunicazione corretta ed efficace in contesti sociali ○ Gestire le informazioni finalizzandole a un obiettivo definito ○ Sviluppare idee e organizzarle in progetti ○ Interagire con gli altri attraverso le tecnologie ○ Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali ○ Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali ○ Collaborare attraverso le tecnologie digitali ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera

Classi quarte a.s. 2024 - 2025		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Open day d'Istituto ● Peer tutoring ● Service learning ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pianificare in maniera strategica il proprio lavoro, finalizzandolo ad obiettivi definiti e condivisi ○ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ○ Potenziare autonomia operativa e intraprendenza ○ Gestire e controllare lo stress ○ Fare un bilancio delle esperienze formative pregresse e in corso per prevenire disagi e insuccessi ○ Comunicare in maniera efficace in contesti formali

<p>ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Incontri con i tutor (2 h) ● Redazione del <i>curriculum vitae</i> ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assumere comportamenti proattivi in contesti di apprendimento e lavoro cooperativo ○ Riconoscere ruoli e responsabilità dei profili professionali con cui si viene a contatto ○ Acquisire consapevolezza della necessità di una formazione continua e costante anche in ambito lavorativo. ○ Riconoscere e valorizzare i propri punti di forza ○ Acquisire l'esperienza e il senso della <i>temporalità</i> come capacità di collocarsi nel tempo e di farne un uso produttivo ○ Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo delle scelte autonome e consapevoli ○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali ○ Integrare e rielaborare le competenze digitali ○ La netiquette
<p>SICUREZZA (4 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assumere comportamenti corretti e responsabili in situazioni e contesti operativi di socialità e di lavoro

<p style="text-align: center;">Classi quinte a. s. 2025 - 2026</p>		
<p>Aree di intervento</p>	<p>Attività</p>	<p>Competenze orientative</p>
<p>FSL (4 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
<p>ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Open day d'Istituto ● Service learning ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti o concorsi ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ● Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline ○ Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working ○ Assumersi responsabilità ○ Comunicare in maniera efficace

<p>ORIENTAMENTO IN USCITA (12 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con i tutor (2 h) ● Implementazione e aggiornamento del CV ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Partecipazione a Campus formativi ● Esercitazioni su come sostenere un colloquio ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni ○ Gestire in autonomia scelte formative e professionali ○ Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza ○ Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione ○ Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali ○ Integrare e rielaborare le competenze digitali ○ La netiquette ○ Copyright e licenze ○ Individuare bisogni e risposte tecnologiche
<p>SICUREZZA (4 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ○ Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale

5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione

5.1 Metodologie

Il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche, in base alle necessità degli studenti e delle studentesse e alle specifiche caratteristiche delle discipline e degli argomenti affrontati: lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, insegnamento individuale, problem solving, debate, video lezioni, approfondimenti, flipped classroom, didattica laboratoriale. In aggiunta il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti strategie per favorire l'apprendimento e l'inclusione:

- **Apprendimento cooperativo (*Cooperative Learning*)**: per favorire l'integrazione e il sostegno reciproco tra i diversi livelli della classe.
- **Didattica breve e per mappe concettuali**: utilizzata per supportare gli studenti con difficoltà emotive o di organizzazione, aiutandoli a focalizzare i nodi concettuali essenziali delle discipline.
- **Strategie di rinforzo e feedback costante**: per monitorare i progressi del gruppo che presenta fragilità e stimolare una maggiore consapevolezza nel metodo di studio.

5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento

Nel corso degli anni l'attività didattica si è avvantaggiata di ambienti e strumenti per l'apprendimento degli studenti, quali: computer, smartboard, libri e dizionari, BYOD (bring your own device), laboratori; inoltre la didattica si è avvalsa di

- **Piattaforme didattiche online**: per la condivisione di materiali integrativi e di recupero.
- **E-book e risorse multimediali**: per diversificare i canali di accesso ai contenuti.
- **Spazi laboratoriali**: utilizzati per attività di ricerca e approfondimento autonomo.

6. Curricolo di Educazione Civica

Competenze: Le competenze dell'Educazione Civica sono acquisite progressivamente nel corso del processo formativo dell'intero quinquennio. In particolare, il fine principale nell'ultimo anno diventa quello di saper riflettere criticamente sull'interdisciplinarietà dei saperi, declinata nella realtà contemporanea. Le competenze da sviluppare sono:

- collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- diventare cittadini attivi, in grado di esercitare il proprio giudizio responsabilmente e consapevolmente;
- cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, politiche, produttive ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica;
- valutare criticamente l'uso del web nella formazione delle opinioni e del consenso.

Metodologia: Le modalità didattiche per affrontare le tematiche relative all'Educazione Civica sono le medesime indicate nella programmazione didattica dei Consigli di Classe.

Attività: Le attività proposte all'interno del curricolo sono state approvate dal Collegio Docenti, individuando gli argomenti approfonditi nell'ambito di ciascuna disciplina in base all'attinenza con i nuclei tematici scelti.

Verifica e valutazione: Il Consiglio di Classe visiona le valutazioni sommative, derivanti dalle relative griglie dei Dipartimenti e riportate nel registro elettronico dai docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica. Queste sono integrate, inoltre, dalle considerazioni relative alle valutazioni formative, il tutto al fine di formulare la proposta di voto in decimi per ogni disciplina. Essa concorre alla media matematica dei voti in sede di scrutinio intermedio e finale. Per la tipologia di verifica si fa riferimento alle opzioni indicate nel PTOF.

Primo quadrimestre

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA I principi fondamentali	Inquadramento storico e i principi fondamentali artt.1-12	Diritto 4 ore
	La riflessione sulle forme di governo negli autori classici	Greco 3 ore
	La democrazia esiste davvero? Da Atene alla <i>e-democracy</i>	Filosofia 3 ore
Totale		10 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo tematico: “Sviluppo sostenibile”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Salute e benessere	Agenda 2030 obiettivo 7: lo sviluppo sostenibile, le energie rinnovabili e la politica energetica	Fisica 3 ore
	Agenda 2030, obiettivo 11: sviluppo urbano più inclusivo e sostenibile	Storia dell'Arte 3 ore
	cambiamenti climatici e uso delle energie alternative	Scienze 2 ore
	Agenda 2030, goal 3, 13 target	Inglese 3 ore
	Alimentazione come base energetica per il movimento	Scienze Motorie 2 ore
Totale		13 ore

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Film*	Discipline coinvolte e ore previste	
Io Capitano (di Matteo Garrone)	Tutte 3 ore	
C'è ancora domani (di Paola Cortellesi)	Tutte 3 ore	
Seminari*	Discipline coinvolte e ore previste	
Giovani criminologi (PTOF)	Tutte 2 ore	
Questo non è amore (PTOF)	Tutte 2 ore	
Totale		10 ore

Primo quadrimestre

Nucleo tematico: “Cittadinanza digitale”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Educazione alla cittadinanza attiva	Educazione alla cittadinanza digitale - didattica laboratoriale	Fisica 2 ore
	La truffa nello sport: doping	Scienze motorie 2 ore
UdA I diritti dell'uomo	La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino -1789 o Introduzione al Convegno Nazionale sui Diritti dell'uomo- Torino 1-3 dicembre 1967- Tema” Presente e avvenire dei diritti dell'uomo” N. Bobbio	Storia 2 ore
Totale		6 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Diritti e doveri	La Costituzione Italiana parte I: Diritti e doveri dei cittadini artt. 13-54 Dall'Ecclesia all'assemblea d'istituto: Gestione, Patto di corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse DPR. 249-24 giugno 1998, Funzione organi costituzionali	Diritto 4 ore
	La riflessione sulla pena di morte: lettura e commento di passi tratti da “Dei delitti e delle pene” di Cesare Beccaria	Italiano 2 ore
	“Discorso di Pericle agli ateniesi” Tucidide	Greco 4 ore
Totale		10 ore

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”	
Film*	Ore previste
1° quadrimestre Non dirmi che hai paura	3 ore
2° quadrimestre Campo di battaglia	3 ore

Seminari	Ore previste
<i>Amore e innamoramento</i> – Dott. Triepi - 26 novembre	2 ore
<i>La corretta alimentazione</i> – Dott. Salvatore Battisti - dicembre Triennio	2 ore
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – S. Moriggi	2 ore
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – M. Ferraris	2 ore
<i>Le dipendenze</i> – Università della Tuscia	2 ore
<i>Camera Penale di Latina in collaborazione con Ass. Antigone</i>	2 ore

6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026

Trimestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
Sviluppo economico e sostenibilità	Art. 9 della Costituzione e la Tutela del Patrimonio culturale	Storia dell'Arte 3 ore
	Protezione civile e primo soccorso	Scienze motorie 2 ore
Totale		5 ore

Pentamestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
Costituzione	La Costituzione Italiana parte II e ripasso mirato di una selezione degli articoli fondamentali. Funzione organi costituzionali – Sistema elettorale	Diritto 4 ore
Sviluppo economico e sostenibilità	Le biotecnologie	Scienze 3 ore
Totale		7 ore

Nuclei tematici: Costituzione - Sviluppo economico e sostenibilità

Film	Ore previste
<i>The voice of Hind Rajab</i> (2025) - proiezione Cinema Corso (trimestre)	3 ore
<i>Il rapimento di Arabella</i> (2025) – proiezione Cinema Corso+ dibattito in Auditorium con regista Carolina Cavalli e interprete Benedetta Porcaroli (pentamestre)	3 ore

<i>Nascita della Repubblica</i> - Proiezione in aula con dibattito in classe alla presenza di docenti del CdC di tre documentari RAI diretti da Sandro Bolchi, Ermanno Olmi e Vittorio De Sica (disponibili su Rai Play.it)	3 ore
Seminari	
26 novembre: incontro informativo e di riflessione contro la discriminazione e la violenza di genere (Centro Donna Lilith e Alice Urciuolo)	2 ore
Conferenza geopolitica con esperto Alessandro Orsini sul tema " <i>Che cos'è la sicurezza internazionale?</i> ".	2 ore
Per la Giornata della Memoria: incontro con Anna Foa sul tema « <i>Sull'uso della "memoria". Riflessioni di un'ebrea della diaspora</i> ».	2 ore
Progetto scuola - Anlaid Lazio (questionario + incontro formativo nelle classi)	2 ore
Incontro con i Magistrati di Latina sui temi: " <i>Organizzazioni criminali e concetto di mafie, anche locali: come riconoscerle e contrastarle</i> " e " <i>Tutela giurisdizionale dei diritti nella prospettiva nazionale ed europea</i> "	2 ore
Progetto Educazione Stradale – ACI: <i>Alcol, droghe e guida dei veicoli - Effetti della distrazione alla guida</i>	2 ore
Progetto Avis (ottobre)	1 ora
Totale	22 ore

7. CLIL

Per quanto riguarda le modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera tramite la metodologia CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Disciplina linguistica	Disciplina non linguistica	N. ore	Competenze acquisite
I totalitarismi	Inglese	Storia	1	Esporre in lingua inglese i caratteri comuni dei tre regimi totalitari

8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

Terzo Anno - A.S. 2023 - 2024	
Attività di FSL	n° studenti
Ad Alta Voce - Lettura espressiva di Audiolibri	1
Biblioteca di Istituto	4
Biologia con curvatura biomedica	4
FAI - Apprendisti Ciceroni®	11
Il Classico Giornale	1
Protezione Civile Pontina Odv- PcP-odv	1

Quarto Anno - A.S. 2024 - 2025	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	3
Biblioteca d'Istituto - Mousa	4
Ad Alta Voce - Lettura espressiva di Audiolibri	1
FAI - Apprendisti Ciceroni®	11
Protezione Civile	1
Intro-STEM - (PNRR - DM 65/2023)	4
Smascherati - (PN - DM 72/2024)	4
Sempre il Classico Giornale - (PN - DM 72/2024)	1
Strategie dell'occhio - (PN - DM 72/2024)	1

Quinto Anno - A.S. 2025 - 2026	
Attività di FSL	n° studenti
Oriente-SI e Oriente-RE consapevolmente	4
Eventi Sportivi Territoriali	2
Biologia con curvatura Biomedica	4
FAI	9
Premio "Cosmos" studenti	1
MathPower (POC - DM 231/2024)	4
Il Classico giornale (PN - DM 96 /2025)	1
Tutto il mondo è palcoscenico (PN - DM 96 /2025)	3
Strategie dell'occhio. L'analisi del film (PN - DM 96 /2025)	1
Amici del Classico	5

9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa

9.1 Cinema

a.s.2023/24:

1. *Io Capitano* di Matteo Garrone
2. *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi

a.s.2024/25:

3. *Non dirmi che hai paura* di Yasemin Sandereli
4. *Campo di battaglia* di Gianni Amelio

a.s.2025/26

5. *The voice of Hind* Rajab di Kaouther Ben Hania
6. *Il rapimento di Arabella* di Carolini Cavalli

9.2 Teatro

a.s.2023/24:

1. *Mefistofele* Teatro Opera di Roma
2. *Clitennestra* Teatro Argentina di Roma
3. *La Locandiera* Teatro Argentina di Roma

a.s.2024/25:

4. *New Sparta* Teatro Argentina di Roma
5. *I Bassifondi* Teatro Argentina di Roma
6. *Re Lear* Teatro Argentina di Roma
7. *Lucrezia Borgia di Donizetti* Teatro Opera di Roma
8. *Elettra* Teatro Greco di Siracusa

a.s.2025/26:

9. *Antigone* Teatro Vascello
10. *Lohengrin* Teatro Opera Roma
11. *Il gatto nero* Teatro D'Annunzio Latina

9.3 Seminari, incontri, conferenze

a.s.2023/24:

- ❖ Progetto Scuola – ANLAIDS LAZIO – seminario sulle malattie sessualmente trasmesse
- ❖ Croce Rossa - corso di primo soccorso
- ❖ Incontro di educazione all'affettività
- ❖ Incontro di preparazione per il *Mefistofele* con il prof. Cifra

a.s.2024/25:

- ❖ Premio Cardosi - Gramsci e la prima guerra mondiale

- ❖ *Questo non è amore*-organizzato dalla Questura di Latina in collaborazione con il Rotary Club Latina

a.s.2025/26:

- ❖ Progetto AVIS - “Doniamo sangue, doniamo vita!”
- ❖ Progetto Educazione stradale
- ❖ Incontro con i magistrati di Latina, Paolo Bertolini (giudice civile del tribunale di Latina e Martina Taglione (sostituto procuratore del tribunale di Latina)
- ❖ Incontro di preparazione al *Lobengrin* con il prof. Ciolfi

9.4 Uscite didattiche

1. **a.s.2023/24** Anagni-Fossanova
2. **a.s.2024/25** Visita: Palazzo Barberini e Mostra del Caravaggio; Internazionali di tennis Roma
3. **a.s.2025/26** GNAM - Villa Torlonia. Museo della Scienza

9.5 Viaggi d'Istruzione

1. **a.s.2023/2024** Grecia classica
2. **a.s.2024:/25** Viaggio in Sicilia orientale e tragedia: *Elettra* di Sofocle
3. **a.s.2025/26** Firenze

10. Attività di recupero e potenziamento

Il nostro Liceo Classico adotta tutte le possibili strategie per favorire il recupero e il potenziamento di competenze, abilità e conoscenze. L'attuazione delle modalità di recupero, di volta in volta ritenute più opportune, è di competenza del Collegio Docenti che le attiva tra le seguenti possibilità: sospensione dell'attività didattica curriculare, sportelli didattici per il recupero assistito, corsi di recupero. Tutte le discipline organizzano appositi percorsi di recupero in itinere.

I progetti di potenziamento e/o di valorizzazione delle eccellenze adottati nel corso dell'anno scolastico sono i seguenti:

- Campionati e Certamina (Lingua Italiana, Lingue e Culture Classiche, Matematica, Filosofia).
- Azione del potenziamento delle competenze STEM e Multilinguistiche (DM 65/2023),

a cui gli studenti partecipano su base volontaria.

Inoltre per rispondere alla diversità dei livelli individuati, il Consiglio di Classe ha attuato nell'arco del triennio:

- **Interventi di recupero in itinere:** volti a colmare sia le lacune della fascia più fragile, sia lacune dovute a conoscenze morfo-sintattiche delle lingue classiche, con particolare attenzione alla gestione dell'ansia da prestazione e al consolidamento dei prerequisiti.

- **Attività di potenziamento e approfondimento:** dedicate al gruppo delle eccellenze per stimolare l'acquisizione di competenze di alto profilo, anche in preparazione dei *certamina* e alle prove d'Esame.

11. Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate apposite sessioni di simulazione di prove d'Esame di Stato per la prima e la seconda prova scritta, comuni per tutte le classi quinte della scuola e svolte simultaneamente in orario curricolare (i tempi, le tipologie di prova e le griglie di valutazione sono le medesime dell'esame di maturità e concorrono alla valutazione sommativa).

Disciplina	Data	Tipologia prova	Argomento/prova scelta
Lingua e letteratura italiana	16/04/26	Tutte le tipologie dell'Esame di Stato: TIPOLOGIA A1, A2 (Analisi e produzione di testo poetico o narrativo); TIPOLOGIA B1, B2, B3 (Analisi e produzione di testo argomentativo); TIPOLOGIA C1, C2 (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	Tipologia A1: Alda Merini <i>A tutti i giovani raccomando</i> Tipologia A2: Elio Vittorini da <i>Conversazioni in Sicilia</i> Tipologia B1: Francesca Andronico, in <i>formazionecontinuuapsicologia.it</i> – aprile 2014 <i>Lavorare con i gruppi: una competenza trasversale portatrice di molteplici opportunità</i> Tipologia B2: Aldo Grasso, <i>Prima lezione sulla televisione</i> , Laterza 2011 Tipologia B3: Christophe Clavé, <i>Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo</i> , in "Italia Oggi", 11 novembre 2020. Tipologia C1: Testo tratto da Enrico Meloni, <i>"Quasi una moralità": prospettive etiche nella poesia di Umberto Saba</i> in <i>Il discorso morale nella letteratura italiana: tipologie e funzioni</i> a cura di V. Guarna, F. Luciola, P.G. Riga, Roma,

			2011 Tipologia C2: Testo tratto da <i>Le verità della scienza sono provvisorie, ma non relative.</i> Intervista con Giorgio Parisi di Maria Elena Camarda, pubblicata sulla rivista AREL nell'ottobre 2011.
Lingua e letteratura latina	30/04/26	Testo di Tacito con domande in apparato	Annales, II, 9 <i>Due scelte inconciliabili: obbedienza e libertà</i>

Le simulazioni scritte della prima e della seconda prova d'esame vengono inserite in allegato.

Per la simulazione della prova orale sono effettuate sessioni extracurricolari ad adesione su base volontaria da parte di docenti ed esaminandi, da tutte le classi quinte della scuola. Le prove non concorrono ad una valutazione sommativa.

12. Valutazione e Crediti scolastici

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva. La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione degli Assi, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti, ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi informali che segnano il percorso culturale e formativo dello studente.

Pertanto ai fini della valutazione complessiva si considerano: verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate; verifiche orali; prodotti di lavori di gruppo; prodotti di approfondimenti e lavori individuali; interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari; uscite sul territorio; stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, inoltre, le seguenti osservazioni: interazioni tra alunni nelle attività di gruppo; osservazione del lavoro individuale; quaderno

personale degli alunni; pertinenza degli interventi in classe; capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono: impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro; livello di autonomia; progresso rispetto ai livelli di partenza; esito di iniziative di sostegno e recupero; maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti; regolarità nella frequenza.

In sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline e al comportamento un voto unico, espresso in decimi. Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (solo alla fine del I biennio). Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze. Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento del PTOF, dalla quale sono state declinate le griglie di valutazione delle singole discipline.

Criteri di attribuzione del credito per l'A.S. 2023 - 2024


- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.

Criteri di attribuzione del credito per l'A.S. 2024 - 2025 e per l'A.S. 2025 - 2026

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.
- In base al DDL 1830 del 25 settembre 2024 articolo 1, comma 1, lettera d: "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi."

13. Programmi disciplinari

13.1 Lingua e letteratura italiana

	Programma di Lingua e letteratura italiana	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Libro di testo	R. Carnero-G. Iannaccone, <i>Il magnifico viaggio</i> , Treccani Giunti, voll. Leopardi, 5 e 6
-----------------------	--


Modulo		Unità di apprendimento
1	Giacomo Leopardi	<p>La vita, le opere, i grandi temi. Da Zibaldone: la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito <i>"L'indefinito e la rimembranza"</i> (20 settembre 1821) <i>"La felicità non esiste"</i> (12 luglio 1820) <i>"Il giardino del dolore"</i> (19 aprile 1826)</p> <p>da I Canti: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia, A sé stesso, La Ginestra o fiore del deserto</p> <p>Le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere.</p>
	Consonanze contemporanee: A.M. Ortese un'autrice "inattuale"	<p>Tra realismo e visionarietà: <i>Il mare non bagna Napoli</i> - Un paio di occhiali L'ultima opera: <i>Corpo celeste</i> (memoria e conversazione)</p>
2	Il secondo Ottocento: tra ribellione e ritorno al classicismo	<p><u>La Scapigliatura</u>: contesto, caratteri generali e protagonisti. E. Praga, <i>Preludio</i> C. Boito, <i>Dualismo</i></p> <p><u>G. Carducci</u>: da scudiero dei classici a poeta-vate. Il poeta "artiere". Evoluzione e temi della poesia: verso un classicismo moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianto antico (Rime nuove), San Martino - Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi barbare)

3	<p>L'età del realismo.</p> <p>Giovanni Verga e il Verismo</p>	<p>Dal realismo di Flaubert al Naturalismo di Zola I presupposti filosofici e culturali del Naturalismo Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti / analogie e differenze</p> <p><u>Giovanni Verga</u>: vita, temi, produzione preverista. Adesione al Verismo e il Ciclo dei vinti; impersonalità, eclisse, regressione e straniamento Da Vita di Campi a Novelle rusticane. I Malavoglia: struttura, temi, tecnica narrativa Mastro don Gesualdo</p> <p>Testi: Prefazione all'amante di Gramigna (lettera a S. Farina) <i>Rosso Malpelo, La lupa, La roba</i> Da I <i>Malavoglia</i>: Prefazione, Incipit del romanzo: la presentazione dei personaggi (cap. I), l'addio di 'Ntoni (cap. XV) Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: la morte di Gesualdo</p>
4	<p>L'età del Decadentismo</p>	<p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il simbolismo C. Baudelaire: <i>La perdita dell'aureola; L'albatro, Spleen, Corrispondenze</i> Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini, periodizzazione. I concetti chiave, la visione del mondo e le poetiche. Tra simbolismo ed estetismo. Il Decadentismo italiano. I poeti maledetti. - P. Verlaine: <i>Languore, Arte poetica</i></p> <hr/> <p>Giovanni Pascoli La vita, la visione del mondo e la poetica del "fanciullino" I temi della poesia e le scelte formali: tra tradizione e innovazione. <i>Il Fanciullino</i> (I, III) Myricae: la raccolta, il simbolismo impressionistico; metrica, lingua, stile. Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia I poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica (<i>Italy</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Myricae</i>: Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo - Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno, La mia sera <hr/> <p>Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un mito di massa. Le fasi della produzione letteraria. L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo I romanzi: dall'estetismo ai romanzi del superuomo. Le Laudi e Alcyone: la tregua del superuomo La fase "notturna". Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> da <i>Il piacere</i>: Il ritratto di Andrea Sperelli (I, cap. II) <i>Qui giacciono i miei cani</i></p>

5	L'età delle avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo	<p>Le avanguardie storiche del Novecento: rottura con la tradizione e sperimentalismo. <u>Il Futurismo</u>: Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i></p> <p>La poesia del primo Novecento: i <u>Crepuscolari</u> Gozzano e la <vergogna> della poesia. <i>Totò Merumeni</i> <i>Cocotte</i></p> <p>Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p>Palazzeschi, il poeta saltimbanco, tra futurismo e crepuscolarismo <i>Chi sono?</i></p>
6	Il romanzo del Novecento	<p>La crisi del romanzo. I maestri del nuovo romanzo europeo.</p> <p>Italo Svevo: la formazione, la letteratura come scavo e indagine Caratteri dei primi romanzi (Una vita, Senilità) La coscienza di Zeno: il significato del titolo; la struttura narrativa; l'ironia; l'inettitudine e la malattia come condizione aperta. - da <i>La coscienza di Zeno</i>: La Prefazione del dottor S., La vita è una malattia (cap. 8), il finale apocalittico (cap. 8)</p> <hr/> <p>Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno nessuno, centomila</i>. Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo. Gli scritti teatrali: dal teatro del grottesco al metateatro, al teatro dei miti La modernità di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Lettura e analisi di testi: Da <i>L'Umorismo</i>: La forma e la vita, La differenza tra umorismo e comicità (la vecchia imbellettata). Da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato, Se di sera un geranio Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Premessa, Premessa seconda (quasi filosofica), Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII), La conclusione (cap. XVIII) da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: "La vita non conclude" (cap. IV)</p>

7	La poesia del Novecento	<p>Quadro d'insieme, confini cronologici e parole chiave: "poesia pura", Novecentismo, Ermetismo, Anti-Novecentismo</p> <p><u>G. Ungaretti</u> e la religione della parola</p> <ul style="list-style-type: none"> · da L'Allegria: <i>In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Commiato</i> <p><u>E. Montale</u> nella poesia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> · da Ossi di seppia: <i>I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> · da Satura: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>
8	La stagione dell'impegno	<p>Il neorealismo tra cinema e letteratura Fasi, temi, forme e protagonisti Calvino, la prefazione all'ed. 1964 de <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> : la narrazione antiretorica della resistenza.</p> <hr/> <p><u>Pier Paolo Pasolini, poeta civile</u> La vita, i temi, le opere: tra realismo, mitizzazione e denuncia Dalla poesia dialettale alle Ceneri di Gramsci - <i>Il pianto della scavatrice</i> parti I, II e VI. I romanzi - <i>Ragazzi di vita</i>: la maturazione del Ricetto La saggistica: gli Scritti corsari Il cinema di Pasolini</p>
9	Paradiso: percorso di ascesi	<p>La terza cantica della Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici</p> <p>Paradiso: I, III, VI, XI (1-12, 49-117), XVII (46-69, 100-142), XXXIII (vv. 55-145)</p>

13.2 Lingua e cultura latina

	Programma di Lingua e cultura latina	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Libro di testo	Diotti, Dossi, Signoracci, <i>Libri et Homines, 2 e 3</i> , casa ed. SEI
-----------------------	--


Modulo	Unità di apprendimento
<p>U.D. 1 Gli ultimi anni del principato di Augusto La dinastia giulio-claudia L'età neroniana: i circoli ed il rapporto col potere. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia</p> <p>Quadro filosofico: Lo Stoicismo Seneca e lo stoicismo, contenuto dei principali dialoghi; - Dialogi - Trattati - Epistole a Lucilio - Tragedie - Apokolokyntosis - Stile della prosa senecana</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Solo il tempo è nostro, Epistola 1</i> (pag.93) · <i>Il teatro della vita, Epistola 80</i> (pag.111) · <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, II, 2-4; X, 1-3 (materiale didattico) · <i>Una protesta sbagliata, Il tempo sprecato, Un amaro rendiconto, De brevitae vitae 1-3</i> (pag.78-83) · <i>L'autosufficienza del saggio, Epistulae ad Lucilium, IX, 16</i> (materiale didattico) · <i>Il denaro non dà la felicità Epistulae ad Lucilium, CXV, 16-18</i> (materiale didattico) · <i>Come raggiungere la libertà del saggio, Naturales Quaestiones, III, 13-16</i> (materiale didattico) · <i>Il principe, logos dello Stato, De clementia, I, 4</i> (pag.125) · <i>La clemenza si addice ai potenti, De clementia, I, 5, 2-5</i> (pag.126) · <i>Il saggio e la politica, De tranquillitate animi, 4</i> (pag.127) · <i>Apokolokyntosis 4, 2-7, 1-2 Claudio in cielo</i> (pag.135) · <i>Il lucido delirio di Medea, Medea, 891-977</i> (pag.138)

2	<p>U.D.2</p> <p>Petronio: tra fantasia e realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici - <i>Satyricon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Trimalchione si unisce al banchetto, Satyricon, 32-33</i> (pag.230) cfr. con il Film di Fellini · <i>Una città in decadenza, Crotona, 116,1-9</i> (materiale didattico) · Le novelle: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La matrona di Efeso</i> (pag.249) - <i>Del vetro infrangibile</i> (materiale didattico) - <i>L'efebo di Pergamo</i> (materiale didattico) - <i>Le streghe</i> (pag.245) - <i>Del lupo mannaro</i> (pag.242)
3	<p>U.D. 3</p> <p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici - <i>Bellum Civile</i> - Personaggi del <i>Bellum Civile</i> - Caratteristiche dell'epos di Lucano 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Una guerra fratricida Pharsalia, 1, 1-32</i> (pag.162) · <i>La rassegna dei protagonisti, Pharsalia, 1, 109-157</i> (pag.166) · <i>La decisione di Catone, Pharsalia, 2, 284-325</i> · <i>Un macabro sortilegio, Pharsalia, 6, 642-694</i> (pag.170) · <i>Una tremenda profezia, Pharsalia, 6, 750-830</i> (pag.171)
	Modulo L'età dei Flavi	
4	<p>U.D. 4</p> <p>LA PEDAGOGIA SECONDO QUINTILIANO</p> <p>Quintiliano</p> <p>Le fondamenta della moderna pedagogia</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Il proemio, Institutio oratoria, I, 1-3</i> (pag.321) · <i>Cicerone e Demostene, Institutio oratoria, 10, 1,105-112</i> (pag.323) · <i>La corruzione dello stile: il "caso Seneca", Institutio oratoria 10,1,125-131</i> (pag.326) · <i>Moralità dell'oratore</i> (pag.327) · <i>Imparare è come un gioco</i> (pag.330) · <i>E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? Institutio oratoria, I, 2, 1-8</i> (pag.330) · <i>L'emulazione come stimolo ad apprendere, Institutio oratoria, I, 2, 21-31</i> (materiale didattico) · <i>Lo stile storiografico e l'oratoria, Institutio oratoria, X, 31-34</i>
5	<p>U.D. 5 Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dati biografici -Una poesia dal carattere realistico -La scelta dell'epigramma -Lo stile 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Epigrammata I, 4 La dedica a Domiziano</i> (pag.364) · <i>Epigrammata X, 4 Una pagina che sa di umanità</i> (pag.365-366) · <i>Epigrammata X, 70 La Roma del tempo</i> (pag.367) · <i>Epigrammata XII, 18 Bilbilis e Roma</i> (pag.368-369) · <i>Epigrammata V, 34 La piccola Erotion</i> (pag.372-373) · <i>Xenia 5,7,9,16,48,50,71</i> (pag.375-376)
6	<p>U.D.6 Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dati biografici -La Satira -L'indignatio -Lo stile 	<ul style="list-style-type: none"> · VI Satira La donna emancipata diventa simbolo di corruzione, vv.434-473 (pag.388-389) · XV Satira, vv.1-92, Gli Egizi (pag.386)

	<p>U.D.7 Tacito UNO STORICO CHE NON LASCIA INDIFFERENTI -Dati biografici -Oratoria e potere -L' Agricola specchio di Tacito -La Germania specchio di Roma -Un annalista per l'età imperiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Annales 15, 62-64</i> Il suicidio esemplare di Seneca (materiale didattico) · <i>Annales 16, 18-19</i> Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (materiale didattico) · Riferimenti a Budicca, <i>Agricola, 16; Annales 15;</i> · Riferimenti alle donne dei Germani, <i>Germania, 8, 18 e 19</i> (materiale didattico) · <i>Dialogus de oratoribus, Il perfetto oratore</i> (materiale didattico) · <i>L'eloquenza è come una fiamma, 36</i> (pag.396) · <i>Agricola 30</i> Il discorso di Calgaco (pag.400) · <i>Annales I, 9-10 Augusto</i> (pag.452) · <i>Annales I, 60, 3-62 Germanico nella selva di Teotoburgo</i> (pag.456) · <i>Annales I, 65, 1-4 Il sogno di Germanico</i> (pag.457)
	<p>Modulo II II secolo</p>	
<p>8</p>	<p>U.D.8 Apuleio LA VITA BRILLANTE DI UN CONFERENZIERE - MAGO -Dati biografici - Una nuova retorica per un nuovo mondo -Il cammino del sapiente verso l'illuminazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Dentifricio o veleno? Apologia, 6-7</i> (pag.594) · <i>L'accusa di magia, Apologia, 25, 5-9</i> (pag.595) · <i>Chi accusa non crede, Apologia, 26</i> (pag.597) · <i>Lucio si presenta, Metamorfosi I, 1</i> (pag.558) · <i>Uno scherzo crudele, Metamorfosi, II, 32, III, 2-10</i> (pag.559) · <i>Panfile si trasforma in gufo, Metamorfosi, III, 21-22,</i> (pag.563) · La fiaba di Amore e Psiche: · <i>Le nozze mostruose di Psiche, Psiche contempla di nascosto Amore, La crudele vendetta di Psiche, Psiche scende agli Inferi</i> (pag.577-591)

<p>Modulo Unità di apprendimento</p> <p>U.D.1</p> <p>Laboratorio di traduzione</p>	<p>Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche fondamentali della lingua latina e saperle confrontare con quelle corrispondenti della lingua italiana e della lingua greca.</p> <p>-sintassi dei casi</p> <p>-sintassi del verbo</p> <p>-sintassi del periodo</p> <p>-Traduzioni varie e di diversa difficoltà scelte dai seguenti autori: Cicerone, Seneca, Petronio, Svetonio, Plinio il Giovane, Quintiliano, Tacito</p>
--	---

13.3 Lingua e cultura greca

	Programma di Lingua e cultura greca	a.s. 2025 - 2026
---	--	---------------------

Libro di testo	Rodighiero, Mazzoldi, Piovani, <i>Con parole alate</i> , vol.2 e 3
-----------------------	--


Modulo 1 Oratoria e polis nel IV secolo		Unità di apprendimento
1	<ul style="list-style-type: none"> · U.D. 1 L'oratoria un genere agonistico: i tre generi dell'oratoria · L'oratoria giudiziaria ad Atene 	
1	<p>U.D.2 Lisia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un meteco ad Atene -L'attività di oratore -Le strategie per vincere: <i>etopea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Per l'Uccisione di Eratostene, 6-28, Cronaca di un tradimento coniugale (pag.742)</i> · <i>Contro Eratostene, 4-23, Il pogrom contro i meteci di Atene (pag.754-756) 274c- 277a</i> · <i>Contro Eratostene, 92-94 Appello finale ai cittadini:memoria e giustizia</i> · <i>Contro Agorato, 1-4 Dovere di giustizia</i> · <i>Difesa dall'accusa di attentato alla democrazia, 1-11, La difesa di un moderato (pag.757-758)</i>

	<p>U.D. 3 Isocrate</p> <ul style="list-style-type: none"> · Una scuola per Atene: il programma ideologico · Un insegnamento per la Grecia: realtà storica e teorizzazione, il sogno panellenico · Paideia: pensiero, parola, azione 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Contro i sofisti, 1-13, Contro i falsi maestri</i>, (pag.784-786) · <i>Antidosi, 186-192, La ricetta per formare il bravo oratore</i>, (pag. 787) · <i>Filippo, 10-14 Il ruolo della Macedonia, Filippo guida ed arbitro della Grecia</i> · <i>Sulla pace, 50-55 Il paradosso della democrazia: lodare il passato, tradire il presente</i> · <i>A Nicole, Senza la parola non c'è civiltà</i>, (materiale didattico)
	<p>U.D. 4 Demostene</p> <ul style="list-style-type: none"> · La parola al servizio della libertà · La posizione politica · La lotta contro Filippo 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Sulla Corona 168-180, Autoritratto del politico Demostene</i>, (pag.858) · <i>Sulla Corona 199-201</i>, (materiale didattico) · <i>Sulla Corona 188-195 All'uomo spetta agire ma l'esito dipende dagli dèi</i> (pag.861-862) · <i>Contro Ctesifonte 168-176, Demostene non è amico del popolo</i> (pag.865-866)
	<p>Modulo 2 LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SECOLO</p>	
2	<p>U.D.5 Platone</p> <ul style="list-style-type: none"> · La realtà come mimesi · L'importanza del mito in Platone · Il dialogo come genere letterario 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Fedro, 458e-459 d</i>, Il mito delle Cicale (materiale didattico) · <i>Fedro, 274c- 277a</i> Il mito di Theuth, (materiale didattico)

3	<p>Modulo 3 L'età ellenistica: Il mondo intellettuale/ alessandrino di Corte: la creazione di nuovi linguaggi settoriali: filologia, scienza, trattati di eloquenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La matematica di Euclide e Archimede</i> (pag.558-559) · <i>Nuove prospettive astronomiche: Conone di Samo, Eratostene di Cirene e Aristarco di Samo</i> (pag.559-560)
3	<p>U.D. 6 Callimaco</p> <ul style="list-style-type: none"> · La nuova riflessione sulla letteratura · Un poeta alla corte dei Tolomei · La nascita della poesia eziologica · L'epica in miniatura · La poesia innodica 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Aitia, Contro i Telchini</i>, fr.I, 1-38 (pag.271-274) · <i>La chioma di Berenice</i>, IV, fr.110, 1-94 (pag.287-290) · <i>Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade</i> (pag.259-262) · <i>Aconzio e Cidippe</i>, (pag.277-283) · <i>Ecale, Il colore nero delle cornacchie</i> fr.260, 1-15; 55-69 (pag.295) · <i>L'ospitalità di Ecale: fr. 1, 2, 40, 41, 80</i> (pag.292-294)
	<p>U.D.7 Apollonio Rodio L'epica senza eroi: una nuova epica</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Il Proemio</i> (pag.384-386) · <i>Il rapimento di Ila</i> (pag. 387_389) · <i>Pettegolezzi divini, Afrodite ed Eros, Argonautiche, III, 83-159, 275-298</i> (pag.392-395) · <i>La notte di Medea, Argonautiche, III, 744-824</i> (pag.397-401) · <i>L'incontro fra Giasone e Medea, Argonautiche, III, 948-1024,</i> (pag.404-408)
	<p>U.D.8 Teocrito Da Siracusa ad Alessandria Gli idilli L'invenzione della poesia bucolica I mimi urbani e gli epilli</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Le Talisie Idillio VII</i>, vv.10-51 (pag.333-336) · <i>L'Incantatrice, Idillio II</i>, (materiale didattico) · <i>Il Ciclope innamorato Idillio XI</i> (pag.338-340) · <i>Ila Idillio XIII</i> (pag.341.343) · <i>Le Siracusane Idillio XV</i> (pag.345-353.)
	<p>Modulo 4 La storiografia</p>	

4	<p>U.D.9 Polibio, un intellettuale greco a Roma</p> <p>Una vita tra politica e storiografia</p> <p>La storia organica</p> <p>Il metodo storico</p> <p>Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Per una storia pragmatica e universale I, 2-7;</i> · <i>Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti III, 6 (pag.529)</i> · <i>La teoria delle costituzioni VI,3-4; 9, 10 (pag.540)</i> · <i>La costituzione mista di Roma VI,11, 11-14 (pag.543)</i>
---	---	--


13.4 Lingua e cultura inglese

	Programma di Lingua e cultura inglese	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Performer shaping Ideas 2 Lingue Zanichelli
-----------------------	---

Modulo		Unità di apprendimento
1	<i>The Victorian frame of mind</i>	Darwin and On the Origin of species; The beginning of an American Identity; C. Dickens; The Brontë Sisters; All about Oliver Twist; Hard Times; Jane Eyre; Wuthering Heights.
2	The late Victorian novel Aestheticism. The Modernist revolution, Freud influence A new concept of space and time: modern poetry	O. Wilde The Picture of Dorian Gray; The importance of being Earnest; the Ballad of Reading Gaol; J. Joyce The Dubliners; Ulysses V. Woolf Mrs Dalloway
3	Overcoming the Darkest Hours	G. Orwell Nineteen Eighty-Four Big Brother is watching you

13.5 Storia

	Programma di Storia	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

Libro di testo	Desideri, Codovini, <i>Storia e Storiografia</i> , vo. 3 A - 3B Ed. D'Anna
-----------------------	--

Il programma di storia contemporanea è stato svolto partendo dagli Anni Ottanta e Novanta del secolo scorso, procedendo a ritroso e trattando in modo esaustivo il secondo Novecento. Oggetto di studio sono stati quindi temi economici, politici e sociali della Guerra Fredda considerando il contesto statunitense, quello sovietico e quello italiano. Le lezioni hanno seguito una curvatura macroeconomica.

Il modulo 4 è stato sviluppato attraverso l'approccio storiografico generalizzante, non considerando la consueta esposizione cronologica di fatti ed eventi.


I contenuti del modulo 5 sono stati presentati in classe in modo sintetico nel mese di aprile subito prima del ripasso finale. A differenza degli altri moduli, il n. 5 non è stato oggetto di verifica individuale.

Modulo		Unità di apprendimento
1	<i>Il secondo Novecento in Italia</i>	<p><u>La nascita della Repubblica</u>: i partiti politici e la Costituzione repubblicana e democratica, le elezioni del 1948</p> <p><u>Anni Cinquanta</u>: il centrismo (politica economica e politica estera)</p> <p><u>Anni Sessanta</u> : la stagione politica del centro - sinistra ; dalla legge truffa alle riforme degli anni Sessanta, miracolo economico e cambiamenti sociali.</p> <p>Teoria politica keynesiana</p> <p><u>Anni Settanta</u> : crisi politica ed economica, terrorismo neofascista e terrorismo brigatista, dal compromesso storico al delitto Moro, le riforme del decennio</p> <p>Crisi del Welfare keynesiano</p> <p><u>Anni Ottanta</u> : cambiamenti politici e sociali, il pentapartito</p> <p>Neoliberismo e globalizzazione</p> <p><u>Anni Novanta</u> : Tangentopoli e la fine della Prima Repubblica</p>

2	<i>La Guerra Fredda</i>	<p><u>Introduzione al secondo Novecento</u> : il mondo diviso in due blocchi, democrazia e capitalismo <i>versus</i> comunismo e pianificazione economica.</p> <p>Capitalismo, Welfare State, neocapitalismo, economia pianificata a confronto.</p> <p>Aspetti principali e concetti chiave della Guerra Fredda.</p> <p>Conflitti localizzati dalla guerra di Corea a quella del Vietnam</p>
3	<i>Il secondo Novecento nell'Urss e negli Usa</i>	<p><u>L'epoca della coesistenza pacifica e della contestazione</u></p> <p>Politica estera, politica interna e politica economica di Chruscev (1953-1964)</p> <p>Il Muro di Berlino e la crisi di Cuba, guerra del Vietnam, la competizione per lo spazio</p> <p>Politica estera, politica interna e politica economica di Breznev (1964- 1982)</p> <p>Politica estera, politica interna e politica economica di Kennedy (1960-1963)</p> <p>Presidenza Johnson (1963-1968) e presidenza Nixon (1969-1974)</p> <p>Il Sessantotto e i cambiamenti sociali e della mentalità</p> <p><u>Verso la fine del bipolarismo</u></p> <p>Il caso della Polonia e la presidenza Gorbacev (1985-1991), il crollo del blocco sovietico e la fine dell'Urss</p> <p><u>Economia e società di fine millennio</u></p> <p>Età dell'oro del capitalismo fino alla crisi del 1973, Welfare State in Europa, neoliberismo e Terza rivoluzione industriale</p> <p>Presidenza Reagan (1981-1989).</p> <p>L'età dei diritti: giovani, femminismo, pacifismo, lo sviluppo sostenibile e la teoria della decrescita felice</p>
4	<i>I regimi totalitari</i>	<p><u>L'approccio storiografico generalizzante</u> : una scelta metodologica</p> <p><u>Fascismo, Nazismo, Stalinismo</u> a confronto</p> <p>Caratteri comuni e differenze secondo i seguenti indicatori : dittatura politica, ideologia, ruolo del capo, uso della violenza, manipolazione delle coscienze e propaganda, società e vita quotidiana, economia, il progetto di creare un uomo nuovo, consenso e dissenso</p>

5	<i>Il primo Novecento</i>	<p><u>La Rivoluzione russa</u> (argomento presentato e spiegato alla classe da uno studente) : fatti principali e significato storico -politico, visione politica di Lenin</p> <p><u>La Crisi del Ventinove</u> ; cause e conseguenze di una crisi economica e finanziaria del capitalismo; teoria economica keynesiana</p> <p><u>La seconda guerra mondiale</u> (argomento presentato e spiegato alla classe da uno studente): fatti principali, significato storico - politico</p>
---	---------------------------	--


13.6 Filosofia

	Programma di Filosofia	a.s. 2025 - 2026
---	---------------------------------------	------------------

Libro di testo	Abbagnano, Fornero <i>Con - Filosofare</i> , Paravia
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	Il pensiero occidentale dopo Hegel: le filosofie dell'esistenza	<p>Schopenhauer confronto con Hegel, ontologia, esistenza umana, pessimismo , vie di liberazione dal dolore</p> <p>Kierkegaard confronto con Hegel, ontologia, esistenza umana, gli stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione</p>
2	Il pensiero occidentale dopo Hegel: la Sinistra hegeliana	<p>Caratteri generali della corrente</p> <p>Feuerbach confronto con Hegel, realtà e religione, uomo e dio, alienazione</p> <p>Marx confronto con Hegel e con Feuerbach, critica al liberalismo e al liberismo, la religione, il materialismo storico - dialettico, l'alienazione</p>
3	La crisi delle certezze	<p>Nietzsche "questioni controverse", tragedia e filosofia, la decadenza europea nella filosofia e nella morale, il metodo genealogico, morte di dio e avvento dell'oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione di tutti i valori, nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo</p> <p>Freud la nascita della psicoanalisi, significato filosofico e culturale dell'inconscio e le vie per accedervi, arte e società</p> <p>Marx, Nietzsche e Freud "maestri del sospetto" secondo P. Ricoeur</p>
4	Il pensiero del Novecento Società ed esistenza umana	<p>Scuola di Francoforte: teoria critica della società</p> <p>Horkheimer : critica alla ragione e all'Illuminismo, apertura al discorso teologico</p> <p>Adorno : " la filosofia dopo Auschwitz", critica all'industria culturale, l'arte come denuncia</p> <p>Marcuse : società e repressione, alienazione, critica del sistema, l'arte</p> <p>Esistenzialismo francese: aspetti e temi fondamentali</p> <p>Sartre : ontologia, esistenza e libertà, dal pessimismo all'impegno politico</p>

13.7 Matematica


	Programma di Matematica	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	NON ADOTTATO
-----------------------	--------------

Modulo		Unità di apprendimento
1	<i>Funzioni: definizioni</i>	Classificazione delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biiettiva (o biunivoca) Domini delle principali funzioni e classificazioni: polinomiali, razionali e irrazionali. Funzioni periodiche Funzioni composte
2	<i>Funzioni: studio del grafico probabile (1)</i>	Zeri della funzione Studio del segno della funzione
3	<i>Limiti</i>	Concetto di limite Definizioni di limite finito per x tendente a un numero finito Definizioni di limite infinito per x tendente a un numero finito Definizioni di limite finito per x tendente a un numero infinito Definizioni di limite infinito per x tendente a un numero infinito Calcolo dei limiti: forme indeterminate
4	<i>Funzioni: studio del grafico probabile (2)</i>	Limiti agli estremi del campo di esistenza Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
5	<i>Continuità</i>	Definizione di continuità in un punto e in un intervallo Teorema di Weierstrass e conseguenze (senza dimostrazione) Teorema dei valori intermedi Teorema di esistenza degli zeri Classificazione dei punti di continuità e di singolarità

6	<i>Derivabilità</i>	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata Derivata e retta tangente a una funzione in un suo punto Definizione di derivabilità in un punto e in un intervallo Derivate delle funzioni elementari; derivata della somma, del prodotto e del rapporto; derivata della funzione composta Continuità e derivabilità: teorema Teorema di Lagrange e sue conseguenze (CON DIMOSTRAZIONE) Teorema di Rolle e sue conseguenze (CON DIMOSTRAZIONE) Teorema di De L'Hopital e sue conseguenze (NO DIMOSTRAZIONE)</p>
---	----------------------------	---

13.8 Fisica


	Programma di Fisica	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

Libro di testo	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica</i> Ed. Zanichelli
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	<i>Per riconnetterci...</i>	Leggi di Keplero Conservazione dell'energia
2	<i>Termodinamica</i>	Primo principio della termodinamica Definizione di gas perfetto e legge di stato dei gas perfetti Teoria cinetica dei gas, definizione di temperatura, gradi di libertà Trasformazioni isocore, isobare, isoterme e adiabatiche: definizioni e come varia l'equazione di stato e il primo principio Calore nei solidi, capacità termica, calore specifico e cambiamenti di stato Temperatura di equilibrio, calorimetro, metodi di trasmissione del calore Macchine termiche, definizione e schema. Secondo principio della termodinamica: enunciato di Clausius, enunciato di Kelvin, enunciato con il rendimento Ciclo frigorifero, motore diesel e ciclo otto Entropia
3	<i>Elettricità</i>	Cariche elettriche e elettrizzazione (strofinio-contatto-induzione) Legge di Coulomb e confronto con la gravitazione universale Campo elettrico: carica puntiforme e sistema di cariche. Linee di campo Flusso del campo elettrico (analogia idraulica) Teorema di Gauss del campo elettrico Potenziale ed energia potenziale elettrica Intensità di corrente Resistenze e leggi di Ohm Effetto Joule

4	<i>Elettromagnetismo</i>	Interazione magnete-magnete, corrente-corrente, magnete - corrente Motore elettrico (fenomenologia) Induzione Legge di Faraday-Neumann-Lenz Trasformatori e centrali elettriche La sintesi di Maxwell Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico
---	---------------------------------	---

13.9 Scienze naturali


	Programma di Scienze naturali	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Non adottato
-----------------------	--------------

Modulo		Unità di apprendimento
1	Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici	Le macromolecole biologiche: i monomeri e i polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi. Struttura, gruppi funzionali e funzione dei carboidrati: i principali monosaccaridi e disaccaridi; i polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Struttura dei gruppi funzionali e funzioni delle diverse classi di lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. La struttura e le funzioni delle proteine: gli aminoacidi, il legame peptidico, le catene polipeptidiche; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli acidi nucleici: la struttura molecolare del DNA e dell'RNA. Struttura dei nucleotidi e il modello a doppia elica del DNA e a singola elica dell'RNA
2	Il metabolismo energetico	Il metabolismo cellulare, le reazioni endoergoniche ed esoergoniche, anaboliche e cataboliche. La molecola di ATP. La funzione degli enzimi e la loro modalità d'azione: i cofattori, i coenzimi. La via metabolica delle reazioni cellulari, i processi di ossidazione e riduzione. La respirazione cellulare. Il processo della glicolisi. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa e la catena respiratoria. Bilancio energetico. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica

3	Il flusso dell'informazione genica: dal DNA alle proteine	La scoperta della struttura e della funzione del DNA: gli esperimenti di Hershey e Chase. Le regole di Chargaff, gli studi di Rosalind Franklin. Descrizione del modello di Watson e Crick. La struttura molecolare del DNA. Struttura dei nucleotidi e il modello a doppia elica. Differenza tra DNA ed RNA. I diversi tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA. Il processo di duplicazione del DNA, i meccanismi di controllo della replicazione e la riparazione: i principali enzimi, il filamento lento e il filamento veloce, la correzione di bozze, i sistemi di riparazione, i telomeri. La struttura dei genomi: il cromosoma circolare quello lineare. Il DNA eucariotico: le sequenze ripetute, l'eucromatina e l'eterocromatina, la spiralizzazione, il cariotipo umano. Il dogma centrale della biologia, tipi di RNA, il codice genetico, la trascrizione e la traduzione.
4	Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti	La regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp. La regolazione genica negli eucarioti: rimodellamento della cromatina, fattori di trascrizione, capping, splicing, tailing, splicing alternativo, sistema ubiquitina-proteasoma
5	Contributo al curriculum di EDUCAZIONE CIVICA: Le biotecnologie	Plasmidi e virus come vettori di materiale genetico. Le biotecnologie tradizionali e moderne La tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel, il clonaggio genico, la PCR, il metodo Sanger. Le principali applicazioni delle biotecnologie..


13.10 Storia dell'Arte

	Programma di Storia dell'Arte	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Carlo Bertelli, La Storia dell'arte, Vol. 3. Pearson
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	CLASSICO E ROMANTICO	<ul style="list-style-type: none"> · Concetti di Classico e Romantico. Winckelmann e la teoria dell'antico. La riscoperta del Medioevo: lo Sturm und drang, Pittoresco e Sublime: Friedrich. Il preromanticismo in Inghilterra: Blake e Fussli, analisi delle opere. La pittura di paesaggio: Turner e Constable., analisi delle opere · Il Neoclassicismo: caratteri generali. L'ideale estetico: Canova e l'ideale etico; David, analisi delle opere. · Tra classicismo e romanticismo: Gericault, analisi delle opere. · Il Romanticismo in Francia: Delacroix, pittura romantica: sentimento, colori e orientalismo, analisi delle opere. · La pittura romantica in Inghilterra: i Preraffaelliti, i protagonisti e le opere. · La pittura romantica in Italia: dai Nazareni ad Hayez.
2	IL REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Il Realismo, caratteri generali. · I Barbizon, Millet, Daumier e Courbet. · L'Impressionismo: fonti, soggetti e tecnica. Manet, come anticipatore. La pittura Giapponese. · Monet: la pittura en plein air e l'acqua, analisi delle opere. · Renoir: la gioia di vivere, analisi delle opere. · Degas e la fotografia; la pittura nell'atelier, il movimento, analisi delle opere. · Toulouse-Lautrec: la grafica. · Neoimpressionismo, caratteri generali, Seraut, analisi delle opere. · La nascita della fotografia.
3	OLTRE IL NATURALISMO: L'INTERIORITA'	<ul style="list-style-type: none"> · Verso l'Espressionismo: van Gogh e la deformazione del reale. · Dal reale al simbolo: Gauguin tra primitivismo e simbolismo. · L'esperienza di Henri Rousseau detto il Doganiere e i Nabis. · Cézanne: il ritorno alla forma, analisi di alcune opere.. · Simbolismo, Secessioni, Art Nouveau: caratteristiche ed esponenti.


13.11 Scienze motorie e sportive

	Programma di Scienze motorie e sportive	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Più Movimento di Fiorini-Coretti-Bocchi-Chiesa, Vol. Unico, Marietti Scuola
-----------------------	---

Modulo		Unità di apprendimento
1	Traumi Sportivi	Traumi articolari Traumi ossei Traumi muscolari
2	Primo Soccorso	Il primo soccorso nella vita quotidiana: situazioni di emergenza e urgenza (emorragie, shock e perdita di coscienza, ipotermia e colpo di calore, soffocamenti, incidenti cardiaci, avvelenamento). Il primo soccorso in caso di trauma (articolare, osseo, muscolare) durante l'attività sportiva.
3	Discipline Sportive	Sport di squadra: pallavolo Sport di squadra: pallacanestro Sport individuali: discipline dell'atletica leggera Giochi sportivi: padel, pickleball e tennis tavolo
4	Attività Pratica	Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali Discipline sportive


13.12 Insegnamento della Religione Cattolica

	Programma di Insegnamento della Religione Cattolica	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Ama' Antonello - Giorda Mariachiara, <i>Alla ricerca del sacro</i> , Marietti Scuola
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	LA RESPONSABILITA' DELL'UOMO	La vita: dimensione teoretica, esistenziale e sociale. Cosa da senso alla vita? La proposta cristiana.
2	PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI	Che cos'è la bioetica. Bioetica laica e bioetica cristiana. La pena di morte: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. La vita di fronte alla malattia e la morte: eutanasia e testamento biologico. Significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. L'aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. La clonazione: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera.
3	LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA	I principi della dottrina sociale della Chiesa.

13.13 Educazione Civica

	Programma di Educazione civica	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Libro di testo	Non adottato
-----------------------	--------------

Modulo		Unità di apprendimento
1	Diritto	<p>Gli organi costituzionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il Parlamento; · Il Governo; · Il Presidente della Repubblica; · La Magistratura; · La corte Costituzionale.
2	Scienze Motorie e Sportive	<ul style="list-style-type: none"> · Il primo soccorso nella vita quotidiana, situazioni di emergenza e urgenza: emorragie, shock e perdita di coscienza, ipotermia e colpo di calore, soffocamenti, incidenti cardiaci, avvelenamento, traumi di tipo articolare, osseo o muscolare.
3	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> · Tutela del patrimonio culturale partendo dall'analisi dell'art.9 della Costituzione, analisi del testo, delle parole e dei concetti chiave. · Istituzioni, associazioni, enti preposti alla tutela e conservazione, Decreto Legislativo 2004
4	Scienze Naturali	<p>Le biotecnologie tradizionali e moderne:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Confronto tra le biotecnologie tradizionali e moderne · Plasmidi e virus come vettori del materiale genetico · La tecnologia del DNA ricombinante · L'ingegneria genetica: elettroforesi su gel, il clonaggio genico, la PCR, il metodo Sanger · Le principali applicazioni delle biotecnologie

