

LICEO CLASSICO STATALE  
**DANTE ALIGHIERI**  
Viale Mazzini s.n.c. 04100 - Latina  
Cod. Mecc. LTPC080004



**Cambridge Assessment**  
International Education

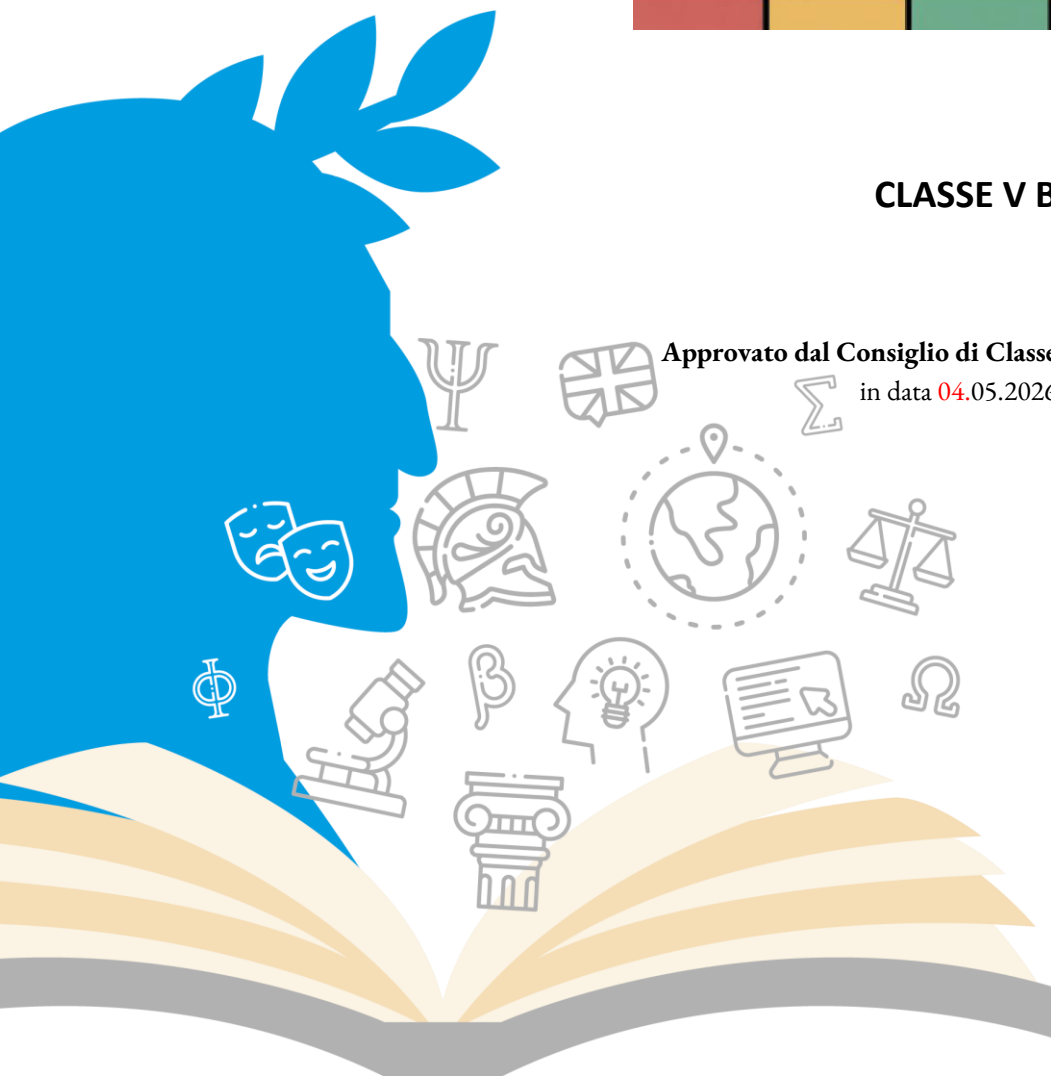
Cambridge International School

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025-2026

**CLASSE V B**

Approvato dal Consiglio di Classe  
in data 04.05.2026



<b>1. Il Curricolo del Liceo Classico</b>	<b>4</b>
1.1 Profilo in uscita (pecup)	4
1.2 Quadro orario settimanale del triennio	7
<b>2. Presentazione della classe</b>	<b>8</b>
<b>3. Consiglio di Classe</b>	<b>9</b>
<b>4. Moduli dell'Orientamento</b>	<b>10</b>
<b>5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione</b>	<b>13</b>
5.1 Metodologie	13
5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento	13
<b>6. Curricolo di Educazione Civica</b>	<b>14</b>
6.1 Terzo Anno, A.S. 2023 - 2024	15
6.2 Quarto Anno, A.S. 2024 - 2025	16
6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026	17
<b>7. CLIL</b>	<b>19</b>
<b>8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro</b>	<b>20</b>
<b>9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>23</b>
9.1 Cinema	23
9.2 Teatro	23
9.3 Seminari, incontri, conferenze	23
9.4 Uscite didattiche	23
9.5 Viaggi d'Istruzione	23
<b>10. Attività di recupero e potenziamento</b>	<b>24</b>
<b>11. Simulazioni delle prove d'esame</b>	<b>25</b>
<b>12. Valutazione e Crediti scolastici</b>	<b>26</b>
<b>13. Programmi disciplinari</b>	<b>28</b>
13.1 Lingua e letteratura italiana	28
13.2 Lingua e cultura latina	33
13.3 Lingua e cultura greca	36
13.4 Lingua e cultura inglese	38
13.5 Storia	39
13.6 Filosofia	42
13.7 Matematica	44
13.8 Fisica	46
13.9 Scienze naturali	48
13.10 Storia dell'Arte	50
13.11 Scienze motorie e sportive	53

13.12 Insegnamento della Religione Cattolica	54
13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica	55
<b>14. Firme del DS, Coordinatore, Consiglio di Classe e Alunni</b>	<b>56</b>

## **1. Il Curricolo del Liceo Classico**

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 co. 1 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010).

### **1.1 Profilo in uscita (pecup)**

Il percorso liceale fornisce allo studente strumenti culturali e metodologici che gli permettono di comprendere in profondità la realtà e di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. Esso mira a far acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in coerenza con le capacità e le scelte personali di ciascuno.

La cultura liceale permette agli studenti di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle diverse aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**
  - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
  - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
  - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- **Area logico-argomentativa**
  - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni.
  - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
  - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
  - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
  - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

### 1.2 Quadro orario settimanale del triennio

Disciplina	Quadro orario del Liceo Classico Ordinario		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
IRC o AAIRC	1	1	1
Totale	39	39	39

## **2. Presentazione della classe**

La classe è composta da 18 studenti, 14 di sesso femminile e 4 di sesso maschile.

Il dialogo didattico ed educativo è buono e le relazioni orizzontali sono complessivamente buone. Il rapporto con le rappresentanze dei genitori si è dimostrato di natura collaborativa e proficuo.

Nel momento in cui viene redatta questa parte del documento (15/04/2026) si osserva che:

1. le medie al 15/04/2026 vanno da un massimo di 9 a un minimo di 5, distribuite nel seguente ordine discendente di frequenza: una fascia media, che contiene la maggioranza degli studenti (13), tra 6 e 7,9, una fascia alta (4 studenti) tra 8 e 9,9, 1 studente tra 5 e 5,9;
2. le discipline che al momento presentano il maggior numero di medie negative sono, in ordine decrescente di frequenza: matematica e greco;
3. gli studenti che nel primo periodo hanno presentato carenze, con voti inferiori o uguali a 4, nelle discipline per le quali l'Istituto ha previsto corsi di recupero sono stati segnalati per i corsi di recupero di greco – triennio (1 studentessa) e matematica – triennio (3 studentesse) e li hanno frequentati;
4. la frequenza è generalmente regolare e il numero dei ritardi brevi è nella media.

### 3. Consiglio di Classe

La tabella sottostante riporta la continuità didattica nel triennio, con indicazione della presenza dei docenti nei tre anni.

Disciplina	Continuità didattica nel corso del triennio (sì / no)	
	4° anno in continuità rispetto al 3° anno	5° anno in continuità rispetto al 4° anno
Lingua e Letteratura Italiana	no	sì
Lingua e Cultura Latina	no	sì
Lingua e Cultura Greca	no	sì
Lingua e Cultura Inglese	sì	sì
Storia	sì	no
Filosofia	sì	no
Matematica	sì	sì
Fisica	no	sì
Scienze Naturali	sì	sì
Storia dell'Arte	sì	sì
Scienze Motorie e Sportive	sì	sì
IRC	sì	sì
AAIRC	sì	sì

#### 4. Moduli dell'Orientamento

Tabelle con le attività specifiche effettuate nell'anno scolastico 2023 - 2024, 2024 - 2025 e 2025 - 2026

Classi terze a.s. 2023 - 2024		
Are di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività inerenti al percorso di FSL scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competenze relative al percorso di FSL scelto</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open day d'Istituto</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Service learning</li> <li>• Attività didattiche finalizzate alle giornate di Open day</li> <li>• Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li> <li>• Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>• Partecipazione a eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lavorare in gruppo e cooperare per il raggiungimento degli obiettivi</li> <li>○ Potenziare la propria autonomia operativa nello svolgimento di compiti assegnati</li> <li>○ Potenziare la propria autostima</li> <li>○ Immaginare futuri alternativi sostenibili</li> <li>○ Trasmettere e condividere in modo chiaro ed efficace idee e informazioni</li> <li>○ Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratori sulla conoscenza di sé, sul metodo di studio e sull'autovalutazione (su richiesta del Consiglio di classe con la psicologa)</li> <li>• <b>Incontri con i tutor (4 h)</b></li> <li>• Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università</li> <li>• Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti e concorsi</li> <li>• Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici</li> <li>• Visite guidate e viaggi di istruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere e valutare le proprie potenzialità e le aree di miglioramento</li> <li>○ Potenziare il proprio metodo di lavoro attivandosi per migliorare conoscenze e competenze</li> <li>○ Utilizzare una comunicazione corretta ed efficace in contesti sociali</li> <li>○ Gestire le informazioni finalizzandole a un obiettivo definito</li> <li>○ Sviluppare idee e organizzarle in progetti</li> <li>○ Interagire con gli altri attraverso le tecnologie</li> <li>○ Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali</li> <li>○ Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali</li> <li>○ Collaborare attraverso le tecnologie digitali</li> <li>○ Gestire l'identità digitale</li> <li>○ <b>Sviluppare contenuti digitali</b></li> </ul>
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera</li> </ul>

Classi quarte a.s. 2024 - 2025		
Are di intervento	Attività	Competenze orientative

FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività inerenti al percorso di FSL scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competenze relative al percorso di FSL scelto</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open day d'Istituto</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Service learning</li> <li>• Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day</li> <li>• Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li> <li>• Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>• Partecipazione a eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pianificare in maniera strategica il proprio lavoro, finalizzandolo ad obiettivi definiti e condivisi</li> <li>○ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>○ Potenziare autonomia operativa e intraprendenza</li> <li>○ Gestire e controllare lo stress</li> <li>○ Fare un bilancio delle esperienze formative pregresse e in corso per prevenire disagi e insuccessi</li> <li>○ Comunicare in maniera efficace in contesti formali</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università</li> <li>• <b>Incontri con i tutor (2 h)</b></li> <li>• Redazione del <i>curriculum vitae</i></li> <li>• Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>• Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici</li> <li>• Visite guidate e viaggi di istruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Assumere comportamenti proattivi in contesti di apprendimento e lavoro cooperativo</li> <li>○ Riconoscere ruoli e responsabilità dei profili professionali con cui si viene a contatto</li> <li>○ Acquisire consapevolezza della necessità di una formazione continua e costante anche in ambito lavorativo.</li> <li>○ Riconoscere e valorizzare i propri punti di forza</li> <li>○ Acquisire l'esperienza e il senso della <i>temporalità</i> come capacità di collocarsi nel tempo e di farne un uso produttivo</li> <li>○ Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo delle scelte autonome e consapevoli</li> <li>○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline</li> <li>○ Gestire l'identità digitale</li> <li>○ Sviluppare contenuti digitali</li> <li>○ Integrare e rielaborare le competenze digitali</li> <li>○ La netiquette</li> </ul>
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Assumere comportamenti corretti e responsabili in situazioni e contesti operativi di socialità e di lavoro</li> </ul>

Classi quinte a. s. 2025 - 2026		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività inerenti al percorso di FSL scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competenze relative al percorso di FSL scelto</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Open day d'Istituto</li> <li>● Service learning</li> <li>● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day</li> <li>● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti o concorsi</li> <li>● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li> <li>● Partecipazione a eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline</li> <li>○ Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working</li> <li>○ Assumersi responsabilità</li> <li>○ Comunicare in maniera efficace</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA (12 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontri con i tutor (2 h)</li> <li>● Implementazione e aggiornamento del CV</li> <li>● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università</li> <li>● Partecipazione a Campus formativi</li> <li>● Esercitazioni su come sostenere un colloquio</li> <li>● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici</li> <li>● Visite guidate e viaggi di istruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni</li> <li>○ Gestire in autonomia scelte formative e professionali</li> <li>○ Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza</li> <li>○ Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione</li> <li>○ Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri</li> <li>○ Gestire l'identità digitale</li> <li>○ Sviluppare contenuti digitali</li> <li>○ Integrare e rielaborare le competenze digitali</li> <li>○ La netiquette</li> <li>○ Copyright e licenze</li> <li>○ Individuare bisogni e risposte tecnologiche</li> </ul>
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</li> <li>○ Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale</li> </ul>

## **5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione**

### **5.1 Metodologie**

Il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche, in base alle necessità degli studenti e delle studentesse e alle specifiche caratteristiche delle discipline e degli argomenti affrontati: lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, insegnamento individuale, problem solving, debate, video lezioni, approfondimenti, didattica laboratoriale.

### **5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento**

Nel corso degli anni l'attività didattica si è avvantaggiata di ambienti e strumenti per l'apprendimento degli studenti, quali: computer, smartboard, libri e dizionari, BYOD (bring your own device), laboratori.

## 6. Curricolo di Educazione Civica

**Competenze:** Le competenze dell'Educazione Civica sono acquisite progressivamente nel corso del processo formativo dell'intero quinquennio. In particolare, il fine principale nell'ultimo anno diventa quello di saper riflettere criticamente sull'interdisciplinarietà dei saperi, declinata nella realtà contemporanea. Le competenze da sviluppare sono:

- collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- diventare cittadini attivi, in grado di esercitare il proprio giudizio responsabilmente e consapevolmente;
- cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, politiche, produttive ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica;
- valutare criticamente l'uso del web nella formazione delle opinioni e del consenso.

**Metodologia:** Le modalità didattiche per affrontare le tematiche relative all'Educazione Civica sono le medesime indicate nella programmazione didattica dei Consigli di Classe.

**Attività:** Le attività proposte all'interno del curricolo sono state approvate dal Collegio Docenti, individuando gli argomenti approfonditi nell'ambito di ciascuna disciplina in base all'attinenza con i nuclei tematici scelti.

**Verifica e valutazione:** Il Consiglio di Classe visiona le valutazioni sommative, derivanti dalle relative griglie dei Dipartimenti e riportate nel registro elettronico dai docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica. Queste sono integrate, inoltre, dalle considerazioni relative alle valutazioni formative, il tutto al fine di formulare la proposta di voto in decimi per ogni disciplina. Essa concorre alla media matematica dei voti in sede di scrutinio intermedio e finale. Per la tipologia di verifica si fa riferimento alle opzioni indicate nel PTOF.

**Primo quadrimestre**

<b>Nucleo tematico: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"</b>		
<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
<b>UdA</b> I principi fondamentali	Inquadramento storico e i principi fondamentali artt.1-12	<b>Diritto 4 ore</b>
	La riflessione sulle forme di governo negli autori classici	<b>Greco 3 ore</b>
	La democrazia esiste davvero? Da Atene alla <i>e-democracy</i>	<b>Filosofia 3 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>10 ore</b>

**Secondo quadrimestre**

<b>Nucleo tematico: "Sviluppo sostenibile"</b>		
<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
<b>UdA</b> Salute e benessere	Agenda 2030 obiettivo 7: lo sviluppo sostenibile, le energie rinnovabili e la politica energetica	<b>Fisica 3 ore</b>
	Agenda 2030, obiettivo 11: sviluppo urbano più inclusivo e sostenibile	<b>Storia dell'Arte 3 ore</b>
	cambiamenti climatici e uso delle energie alternative	<b>Scienze 2 ore</b>
	Agenda 2030, goal 3, 13 target	<b>Italiano o Inglese 3 ore</b>
	Alimentazione come base energetica per il movimento	<b>Scienze Motorie 2 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>13 ore</b>

<b>Nucleo tematico: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"</b>		
<b>Film*</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>	
Io Capitano (di Matteo Garrone)	<b>Tutte 3 ore</b>	
C'è ancora domani (di Paola Cortellesi)	<b>Tutte 3 ore</b>	
<b>Seminari*</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>	
Giovani criminologi (PTOF)	<b>Tutte 2 ore</b>	
Questo non è amore (PTOF)	<b>Tutte 2 ore</b>	
<b>Totale</b>		<b>10 ore</b>

**Primo quadrimestre**

Nucleo tematico: "Cittadinanza digitale"		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Educazione alla cittadinanza attiva	Educazione alla cittadinanza digitale - didattica laboratoriale	Fisica 2 ore
	La truffa nello sport: doping	Scienze motorie 2 ore
UdA I diritti dell'uomo	La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino - 1789 o Introduzione al Convegno Nazionale sui Diritti dell'uomo- Torino 1-3 dicembre 1967- Tema" Presente e avvenire dei diritti dell'uomo" N. Bobbio	Storia 2 ore
<b>Totale</b>		<b>6 ore</b>

**Secondo quadrimestre**

Nucleo tematico: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Diritti e doveri	La Costituzione Italiana parte I: Diritti e doveri dei cittadini artt. 13-54 Dall'Ecclesia all'assemblea d'istituto: Gestione, Patto di corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse DPR. 249-24 giugno 1998, Funzione organi costituzionali	Diritto 4 ore
	La riflessione sulla pena di morte: lettura e commento di passi tratti da "Dei delitti e delle pene" di Cesare Beccaria	Italiano 2 ore
	"Discorso di Pericle agli ateniesi" Tucidide	Greco 3 ore
<b>Totale</b>		<b>9 ore</b>

Nucleo tematico: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"	
Film*	Ore previste
<i>Maria Montessori, la nouvelle femme</i> o <i>Vermiglio</i>	3 ore

1° quadrimestre	
<i>Maria Montessori, la nouvelle femme</i> o <i>Vermiglio</i> 2° quadrimestre	<b>3 ore</b>
<b>Seminari</b>	<b>Ore previste</b>
<i>Amore e innamoramento</i> – Dott. Tripepi - 26 novembre	<b>2 ore</b>
<i>La corretta alimentazione</i> – Dott. Salvatore Battisti - dicembre Triennio	<b>2 ore</b>
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – S. Moriggi	<b>2 ore</b>
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – M. Ferraris	<b>2 ore</b>
<i>Le dipendenze</i> – Università della Toscana	<b>2 ore</b>
<i>Camera Penale di Latina in collaborazione con Ass. Antigone</i>	<b>2 ore</b>

### 6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026

#### Trimestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
<b>Sviluppo economico e sostenibilità</b>	Art. 9 della Costituzione e la Tutela del Patrimonio culturale	<b>Storia dell'Arte 3 ore</b>
	Protezione civile e primo soccorso	<b>Scienze motorie 2 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>5 ore</b>

#### Pentamestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
<b>Costituzione</b>	La Costituzione Italiana parte II e ripasso mirato di una selezione degli articoli fondamentali. Funzione organi costituzionali – Sistema elettorale	<b>Diritto 4 ore</b>
<b>Sviluppo economico e sostenibilità</b>	Le biotecnologie	<b>Scienze 3 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>6 ore</b>

#### Nuclei tematici: Costituzione - Sviluppo economico e sostenibilità

Film	Ore previste

<i>The voice of Hind Rajab</i> ( 2025) - proiezione Cinema Corso (trimestre)	<b>3 ore</b>
<i>Il rapimento di Arabella</i> – proiezione e dibattito Cinema Corso con regista Carolina Cavalli e interprete Benedetta Porcaroli (pentamestre)	<b>3 ore</b>
<i>Nascita della Repubblica</i> - Proiezione in aula con dibattito in classe alla presenza di docenti del CdC dei tre documentari RAI diretti da Sandro Bolchi, Ermanno Olmi e Vittorio De Sica (disponibili su piattaforma Raipaly.it)	<b>3 ore</b>
<b>Seminari</b>	
26 novembre: incontro informativo e di riflessione contro la discriminazione e la violenza di genere (Centro Donna Lilith e Alice Urciuolo)	<b>2 ore</b>
Conferenza geopolitica con esperto Alessandro Orsini sul tema " <i>Che cos'è la sicurezza internazionale?</i> ".	<b>2 ore</b>
Per la Giornata della Memoria: incontro con Anna Foa sul tema « <i>Sull'uso della "memoria". Riflessioni di un'ebrea della diaspora</i> ».	<b>2 ore</b>
Progetto scuola - Anlaidis Lazio ( incontro formativo nelle classi)	<b>2 ore</b>
Incontro con i Magistrati di Latina su i temi: " <i>Organizzazioni criminali e concetto di mafie, anche locali: come riconoscerle e contrastarle</i> " e " <i>Tutela giurisdizionale dei diritti nella prospettiva nazionale ed europea</i> "	<b>2 ore</b>
Progetto Educazione Stradale – ACI: <i>Alcol, droghe e guida dei veicoli - Effetti della distrazione alla guida</i>	<b>2 ore</b>
Progetto Avis (ottobre)	<b>1 ora</b>
<b>Totale</b>	<b>22 ore</b>

## 7. CLIL

Per quanto riguarda le modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera tramite la metodologia CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Disciplina linguistica</b>	<b>Disciplina non linguistica</b>	<b>N. ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
//	//	//	//	//

## 8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

Terzo Anno - A.S. 2023 - 2024	
Attività di FSL	n° studenti
Museo della Terra Pontina - Audiolibro e Archivio	0
Ad Alta Voce - Lettura espressiva di Audiolibri	0
Biblioteca di Istituto	1
Biologia con curvatura biomedica	0
Eco-School	0
FAI - Apprendisti Ciceroni®	6
Il Classico Giornale	4
Le Forme del Libro: da Aldo Manuzio a Michelangelo Pistoletto	0
Plastic free	2
Premio Cosmos degli studenti	0
Protezione Civile Pontina Odv- PcP-odv	2
Scrittura critica teatrale "Una platea tutta per sé"	3
Premio di scrittura critica cinematografica "David Giovani"	0

<b>Quarto Anno - A.S. 2024 - 2025</b>	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	0
Biblioteca d'Istituto - Mousa	1
Ad Alta Voce - Lettura espressiva di Audiolibri	0
Eco-School	0
FAI - Apprendisti Ciceroni®	6
Protezione Civile	8
Cersites Intelligenza Artificiale	0
Una platea tutta per sé	3
Premio Cosmos degli studenti	12
Intro-STEM - (PNRR - DM 65/2023)	0
Full immersion nel coding - (PNRR - DM 65/2023)	0
Laboratorio del pensiero - (PNRR - DM 65/2023)	0
Sermo familiaris - (PN - DM 72/2024)	5
Smascherati - (PN - DM 72/2024)	5
Sempre il Classico Giornale - (PN - DM 72/2024)	5
Strategie dell'occhio - (PN - DM 72/2024)	3
Inter-signa: lettura sinergica di opere e testi - (PN - DM 72/2024)	0
David Giovani	1

<b>Quinto Anno - A.S. 2025 - 2026</b>	
Attività di FSL	n° studenti
Oriental-SI e Orienta-RE consapevolmente	2
'Cersites' - Conoscere per agire... informati, consapevoli e liberi di scegliere	0
Eventi Sportivi Territoriali	3
Progetto di Educazione Finanziaria 2025	0
Studenti Atleti di Alto livello	0
Il Filo di Arianna	0
Biologia con curvatura Biomedica	0
FAI	0
Biblioteca Mousa	0
Premio "Cosmos" studenti	15
MathPower (POC - DM 231/2024)	0
La Fisica in Tasca: esperimenti semplici per grandi scoperte (POC - DM 231/2024)	3
Build up your business: Marketing e Management through English (PN - DM 96 /2025)	0
Mobilità Studentesca Internazionale	0
Il Classico giornale (PN - DM 96 /2025)	0
Tutto il mondo è palcoscenico (PN - DM 96 /2025)	0
Intersigna: lettura sinergica di opere e testi (PN - DM 96 /2025)	0
Strategie dell'Occhio. L'analisi del film (PN - DM 96 /2025)	0

Classici a colori	0
Amici del Classico	1

## **9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa**

### **9.1 Cinema**

2023-2024: Io capitano; C'è ancora domani;  
2024-2025: Non dirmi che hai paura; Campo di battaglia;  
2025-2026: La voce di Hind Rajab; Il rapimento di Arabella.

### **9.2 Teatro**

2023-2024: Clitemnestra; Mefistofele;  
2024-2025: Locandiera; L'albergo dei poveri; Elettra; Lucrezia Borgia;  
2025-2026: Lohengrin; Il cavaliere inesistente.

### **9.3 Seminari, incontri, conferenze**

2024-2025: Croce Rossa.  
2025-2026: AVIS; A. Gramsci; T. Montinaro; A. Orsini; A. Foa; Seminario sull'HIV di Anlaid; Sicurezza stradale; Dal corpo alle emozioni; Incontro con Alice Urciuolo, centro Donna Lilith; Seminario sul Bullismo; Incontro con P. Bertolini e M. Taglione.

### **9.4 Uscite didattiche**

2023-2024: Anagni e Fossanova;  
2024-2025: Roma, mostra Caravaggio; Internazionali di tennis;  
2025-2026: Roma Villa Torlonia e GNAM; Internazionali di tennis.

### **9.5 Viaggi d'Istruzione**

2023-2024: Grecia;  
2024-2025: Sicilia;  
2025-2026: nessun viaggio di istruzione.

#### **10. Attività di recupero e potenziamento**

Il nostro Liceo Classico adotta tutte le possibili strategie per favorire il recupero e il potenziamento di competenze, abilità e conoscenze. L'attuazione delle modalità di recupero, di volta in volta ritenute più opportune, è di competenza del Collegio Docenti che le attiva tra le seguenti possibilità: sospensione dell'attività didattica curricolare, sportelli didattici per il recupero assistito, corsi di recupero.

## 11. Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate apposite sessioni di simulazione di prove d'Esame di Stato per la prima e la seconda prova scritta, comuni per tutte le classi quinte della scuola e svolte simultaneamente in orario curricolare (i tempi, le tipologie di prova e le griglie di valutazione sono le medesime dell'esame di maturità e concorrono alla valutazione sommativa).

Disciplina	Data	Tipologia prova	Argomento/prova scelta
Italiano	16/04/2026	Tipologie A, B, C	Alda Merini (Milano, 1931-2009), A tutti i giovani raccomando (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996); Elio Vittorini, da Conversazione in Sicilia, 1938-39; Francesca Andronico, in formazionecontinua psicologia .it – aprile 2014, Lavorare con i gruppi: una competenza trasversale portatrice di molteplici opportunità; Aldo Grasso, Prima lezione sulla televisione, Laterza 2011; Christophe Clavé, Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo, in "Italia Oggi", 11 novembre 2020; Enrico Meloni, "Quasi una moralità": prospettive etiche nella poesia di Umberto Saba in Il discorso morale nella letteratura italiana: tipologie e funzioni a cura di V. Guarna, F. Lucioi, P.G. Riga, Roma, 2011; Le verità della scienza sono provvisorie, ma non relative. Intervista con Giorgio Parisi di Maria Elena Camarda, pubblicata sulla rivista AREL nell'ottobre 2011.
Latino	30/04/2026	Testo da tradurre con pre-testo e post-testo seguito tre quesiti a risposta aperta di massimo 10-12	Tacito, Annales, 2.9.1-10.7: il colloquio tra Flavio e Arminio ("Due scelte inconciliabili:

		righe ciascuna o, in alternativa, un commento unitario, comprensivo delle tre risposte, di estensione massima di 30-36 righe, argomenti: comprensione, analisi linguistica, approfondimenti personali.	obbedienza e libertà”)
--	--	--	------------------------

Le simulazioni scritte della prima e della seconda prova d’esame vengono inserite in allegato.

Per la simulazione della prova orale sono effettuate sessioni extracurricolari ad adesione su base volontaria da parte di docenti ed esaminandi, da tutte le classi quinte della scuola. Le prove non concorrono ad una valutazione sommativa.

## 12. Valutazione e Crediti scolastici

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva. La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione degli Assi, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti, ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi informali che segnano il percorso culturale e formativo dello studente.

Pertanto ai fini della valutazione complessiva si considerano: verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate; verifiche orali; prodotti di lavori di gruppo; prodotti di approfondimenti e lavori individuali; interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari; uscite sul territorio; stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, inoltre, le seguenti osservazioni: interazioni tra alunni nelle attività di gruppo; osservazione del lavoro individuale; quaderno personale degli alunni; pertinenza degli interventi in classe; capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono: impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro; livello di autonomia; progresso rispetto ai livelli di partenza; esito di iniziative di sostegno e recupero;

maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti; regolarità nella frequenza.

In sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline e al comportamento un voto unico, espresso in decimi. Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (solo alla fine del I biennio). Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze. Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento del PTOF, dalla quale sono state declinate le griglie di valutazione delle singole discipline.

#### **Criteri di attribuzione del credito per l'A.S. 2023 - 2024**


- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti ( $M$ ) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.

#### **Criteri di attribuzione del credito per l'A.S. 2024 - 2025 e per l'A.S. 2025 - 2026**

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti ( $M$ ) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.
- In base al DDL 1830 del 25 settembre 2024 articolo 1, comma 1, lettera d: "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi."

### 13. Programmi disciplinari

#### 13.1 Lingua e letteratura italiana

	<b>Programma di Lingua e letteratura italiana</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	IL MAGNIFICO VIAGGIO-Carnero, Iannaccone, ed.Giunti-Treccani

Modulo		Unità di apprendimento
1	IL ROMANTICISMO E LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ IL ROMANTICISMO EUROPEO: caratteri generali e temi ricorrenti, tendenze poetico-letterarie.</li> <li>➤ IL ROMANTICISMO IN ITALIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>Il dibattito in Italia tra Classicisti e Romantici <i>La lettera di M.me de Stael alla Biblioteca italiana</i></li> <li>L'originalità di Leopardi nel Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>G. Leopardi: vita opere, pensiero e poetica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <b>Lo Zibaldone</b>: <i>Teoria del piacere, Il giardino sofferente, Poetica del vago e dell'indefinito.</i></li> <li>Dalle <b>Opere morali</b>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese e Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.</i></li> <li>Dai <b>Canti</b>: <i>La sera del dì di festa, l'Infinito, Il passero solitario, A Silvia, A se stesso, La Ginestra (lettura strofe 1,2 e7)</i></li> </ul> </li> </ul>


2	LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO E IL ROMANZO NATURALISTA E VERISTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LA CORNICE STORICO-CULTURALE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO.</li> <li>➤ <b>Baudelaire: vita e poetica:</b> il padre del Simbolismo Da "<i>I fiori del male</i>": "<i>L'Albatro</i>", "<i>Corrispondenze</i>" Da "<i>Lo spleen di Parigi</i>": <i>Perdita d'aureola</i>."</li> <li>➤ Il movimento della <b>Scapigliatura</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Emilio Praga</b>, <i>Preludio</i>.</li> <li>● <b>Arrigo Boito</b>, <i>Dualismo</i></li> <li>● <b>Igino Ugo Tarchetti</b>, <i>Una donna bruttissima</i></li> </ul> </li> <li>➤ Dal Naturalismo di Zola al Verismo di Verga:</li> <li>➤ <b>G. Flaubert:</b> vita e opere. "M.me Bovary" (temi e innovazioni stilistiche)</li> <li>➤ <b>Zola:</b> vita e opere. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prefazione di <i>Germinie Lacerteux</i>, dei fratelli De Goncourt</li> <li>● la rivolta, da <i>Germinal</i>, Zola</li> </ul> </li> <li>➤ <b>G. Verga:</b> vita e opere. La poetica: la Prefazione a "<i>L'amante di Gramigna</i>". Da "<b>Vita dei campi</b>": "<i>Rosso Malpelo</i>" e "<i>La lupa</i>" Da "<b>I Malavoglia</b>": "<i>Prefazione</i>" e "<i>L'abbandono di Ntoni</i>" "<i>La tempesta</i>" "<i>Il commiato definitivo di Ntoni</i>" Da "<b>Novelle rusticane</b>": "<i>Libertà</i>" Da "<b>Mastro- don Gesualdo</b>": "<i>La morte di Gesualdo</i>"</li> </ul>
---	--	--

3	IL DECADENTISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Il Decadentismo:</b> caratteri generali, la visione del mondo, l'origine del termine e i confini cronologici, le poetiche principali Simbolismo ed Estetismo.</li> <li>➤ <b>I poeti maledetti: Verlaine:</b> <i>"Arte poetica"</i>; <b>Rimbaud,</b> <i>"Vocali"</i>;</li> <li>➤ <b>G.Pascoli:</b> vita, opere e personalità. La poetica del <b>"Fanciullino"</b>: passi antologizzati Le raccolte: da <i>Myricae e</i> (le novità tematiche, stilistiche e lessicali): <i>"Arano"</i>, <i>"Lavandare"</i>, <i>"X Agosto"</i>, <i>"Temporale"</i>, <i>"Il lampo"</i>, <i>"Il tuono"</i>, <i>"L'assiuolo"</i>, <i>"Novembre"</i>; da <b>Canti di Castelvecchio:</b> <i>"Il gelsomino notturno"</i>.</li> <li><b>I Poemetti:</b> caratteri generali e sperimentazione linguistica di <i>Italy</i></li> <li>➤ <b>D'Annunzio:</b> la vita e la produzione, le diverse fasi della poetica dall'Estetismo al Superomismo <b>"Il piacere"</b>: trama, struttura, protagonisti e interpretazione del testo. Da <i>Il piacere, I</i> cap.II <i>"Il ritratto dell'esteta"</i> <i>Caratteri e temi dei principali romanzi del Superuomo</i> Il progetto delle <b>Laudi:</b> temi, struttura e soluzioni formali <b>Da Alcione:</b> <i>La sera fiesolana, La pioggia nel Pineto, Nella belletta.</i></li> </ul>
---	-----------------	--

4	<p>IL MODERNISMO: La poesia del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La categoria del Modernismo: definizione e caratteri specifici.</li> <li>➤ Il primo Novecento: contesto storico-culturale, le trasformazioni dell'immaginario, la crisi epistemologica</li> <li>➤ <b>Le Avanguardie storiche:</b> caratteri generali.</li> <li>➤ <b>Il Futurismo:</b> il Manifesto di F.T. Marinetti del 1909.</li> <li>➤ <b>Il Crepuscolarismo:</b> Caratteri e scelte tematiche e formali</li> </ul> <p><b>Guido Gozzano:</b> La vita, le raccolte, la poetica e il carattere peculiare dei testi</p> <p><b>da La via del rifugio:</b> <i>"Totò Merumeni"</i> (passi antologizzati)</p> <p><b>da I colloqui:</b> <i>"Cocotte"</i>, <i>"I colloqui"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Ungaretti:</b> vita e opere, il pensiero e la poetica, le novità stilistiche de <i>l'Allegria</i>.</li> </ul> <p><b>Da L' Allegria:</b> <i>Il porto sepolto, I fiumi, In memoria, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Sono una creatura, Soldati, Commiato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>U. Saba : vita, opere e poetica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dal Canzoniere:</b> <i>A mia moglie, La capra, Amai, Ritratto della mia bambina, Mio padre fu per me l'assassino</i></li> <li>• <i>Cosa resta da fare ai poeti</i></li> </ul> </li> <li>➤ <b>Montale:</b> vita, opere, fasi della produzione poetica, formazione e idee. <i>"Ossi di seppia"</i>, temi e scelte formali: <i>"I limoni"</i>; <i>"Spesso il male di vivere..."</i>; <i>"Meriggio pallido e assorto"</i>; <i>"Non chiederci la parola"</i> <i>"Forse un mattino andando"</i>; <i>"Cigola la carrucola nel pozzo"</i>.</li> </ul>
---	---	---

5	IL MODERNISMO: le trasformazioni del romanzo	<p>➤ <b>Le trasformazioni fondamentali del genere ROMANZO e i temi ricorrenti</b></p> <p>➤ <b>Kafka</b>, <i>Lettera al padre</i></p> <p>➤ <b>L. Pirandello</b>: Vita, opere, poetica, il relativismo filosofico, la poetica dell'Umorismo <b>Da L'Umorismo</b>: la differenza fra umorismo e comicità: <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta, Forma e vita.</i> <b>Da Il fu Mattia Pascal</b>: <i>Maledetto sia Copernico! Lo strappo nel cielo di carta, Io e l'ombra mia, Il ritorno di Mattia Pascal.</i> <b>Da Quaderni di Serafino Gubbio...</b> <i>Una mano che gira una manovella</i> <b>Da Uno, nessuno e centomila</b> : <i>Mia moglie e il mio naso</i></p> <p><b>Da Novelle per un anno</b>: <i>Il treno ha fischiato;</i> <i>C'è qualcuno che ride,</i> <i>Di sera, un geranio!</i></p> <p><b>Teatro</b>: le tre stagioni della produzione drammaturgica. dal Grottesco al Teatro dei "Miti": "Cosi' è (se vi pare)" (scena finale) "Enrico IV" :<i>La condanna alla follia</i> (la scena finale)</p> <p>o <b>Italo Svevo</b> Vita, opere, formazione culturale La parabola dell'inetto sveviano; <i>Una Vita, Senilità, La Coscienza di Zeno</i>: <i>caratteri tematici e novità formali dei tre romanzi.</i> <b>Da La coscienza di Zeno</b>: <i>La Prefazione del dottor S e il Preambolo</i> <i>La morte del padre</i> <i>La felicità è possibile?</i> <i>La pagina finale (conclusione)</i></p>
6	DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO	<p>L PARADISO: caratteri generali della Cantica, la struttura del Cosmo, i temi, la lingua e lo stile. Lettura ed analisi dei canti I-III- VI- XVII- XXVII-(1-66)-XXXIII.</p>

13.2 *Lingua e cultura latina*

	<b>Programma di Lingua e cultura latina</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------


<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, "Libri et homines", v. 3, ed. SEI

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	L'età giulio-claudia	<p>STORIOGRAFIA: T. <b> Livio</b>: il concetto di mitistoria e il ruolo del mito di Enea, l'atteggiamento conservatore e pessimista, il ruolo dell'exemplum, la plutofobia, la patavinitas, il contenuto dei ll. I-X e XXI-XIV, le periochae. Testi tradotti: AUC 1.8.4.1-1.9.5.5: Roma come città di migranti; AUC 1.3.9.5-1.4.9.4: Il mitologema del bambino sul fiume e suoi paralleli con mitologemi esterni al mondo indoeuropeo (Sargon di Akkad, Mosè).</p> <p>FILOSOFIA: L. Anneo <b> Seneca</b> il Giovane: vita, l'esilio e genere della consolatio, cosmopolitismo nello stoicismo maturo, contenuto delle opere: De ira, De vita beata, De providentia, De brevitae vitae, Apocolocyntosis D. Claudii, Epistulae morales ad Lucilium, De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones, Ad Marciam, Ad Polybium, Ad Helviam matrem, De constantia sapientis, De otio, De tranquillitate animi; trame delle tragedie: Hercules furens, Troades, Phoenissae, Medea, Phaedra; opere tradotte: Dial. 12.8.4.3-6.13: il cosmopolitismo dello stoico; Dial. 12.1.1.1-20.2.1: lettera alla propria madre e confronto con la lettera di Gramsci alla madre dal carcere; Ad Luc. 31.6.1-11.7: deus nudus est;</p>

1	L'età giulio-claudia	<p>POESIA E NARRATIVA: L. Anneo <b>Lucano</b>: vita, Lucano come anti-Virgilio (Enea vs Cesare e Pompeo, Sibilla vs Eritto), ruolo del sacro, ruolo degli Dei, rapporto con religione e provvidenza (la vita umana guidata dal caso), metrica e stile anti-virgiliano (periodare spezzato, enjambement, epic stop o periodo spezzato in enjambement e chiuso in cesura del verso successivo), generi trattati (epica, tragedia, lirica, didascalica, poesia d'occasione) e contenuto delle opere: Iliacum, Pharsalia, Medea, Catachthonion, Saturnalia, Laudes Neronis, Silvae, trama della Pharsalia scandita secondo i libri, brani tradotti: Phars. 2.1-15: la sfiducia nella giustizia divina; Phars. 1.109-128: la figura positiva di Catone; A. <b>Persio</b> Flacco: vita, contenuto delle satire, bersagli polemici di Persio (la superficialità nella letteratura, nella spiritualità, nelle passioni, nella politica, l'avarietà e la prodigalità), l'impostazione filosofica (stoicismo), il rapporto con il modello satirico di Orazio, metrica, brani tradotti: 4.1-52: Socrate e Alcibiade, la superficialità in politica; <b>Petronio</b>: vita; trama, stile: il realismo narrativo e linguistico (mimesi), personaggi e struttura del Satyricon, suoi rapporti con la satira Menippea, la fabula Milesia e la satira Romana, brani tradotti: Sat. 59.3.1-7-3: la cena di Trimalchione.</p>
2	L'età antonina	<p>STORIOGRAFIA: P. Cornelio <b>Tacito</b>, il ruolo della geografia e dell'etnografia nella sua opera, i generi toccati dall'autore (storiografia, monografia storica, pamphlettistica, biografia), contenuto di: Historiae, Annales, Germania, De vita Agricolae; l'impostazione storiografica: il potere studiato a ritroso, la posizione verso il Cristianesimo, il giudizio sul suicidio stoico e sul rapporto con il potere, brani tradotti: Vita Agr., 30.1.1-6.2: Calgaco, dal libro: Germania: T5 (politica); Annales: T17 (incendio di Roma); C. <b>Plinio Cecilio Secondo</b>: vita, contenuto dell'epistolario, stile e ricezione critica, brani tradotti: Ep. 6.16.4.1-10.1: l'eruzione vesuviana del 79, dal libro: T4 (sui cristiani).</p> <p>ORATORIA E DIDATTICA: M. Fabio <b>Quintiliano</b>: vita, il ruolo dell'educazione pubblica nell'epoca di Vespasiano, contenuto dell'Inst. Or., l'Inst. Or. come trattato di retorica, pedagogia e critica letteraria, la polemica antisenecana e tra atticismo e asianismo, il vir bonus dicendi peritus e la figura ideale dell'oratore, tematiche affrontate: il declino dell'oratoria e il suo svuotamento contenutistico, il declino morale della società imperiale, il declino del ruolo genitoriale nell'educazione, brani tradotti: Inst. Or. 1.2.4.1-29.2: per la scuola pubblica e contro l'insegnamento privato.</p> <p>POESIA: M. Valerio <b>Marziale</b>, stile, metrica, confronto con Catullo, tematiche sociali: i liberti, i clienti, i patroni, l'immagine della società imperiale, lo stile, brani tradotti: Ep. 3.29: Zoilo e gli anelli; D. Giunio <b>Giovenale</b>: contenuto delle satire, l'indignatio come leva della satira, l'etica sessuale, la visione dello straniero, il rapporto con la grecità, il rapporto tra Italia metropolitana e Italia rurale, l'attacco alle religioni orientali, il ritorno alla vera romanità, l'educazione, metrica e stile: il confronto con Persio, l'uso di uno stile elevato per un contenuto basso, brani tradotti: Sat. 3.12-50: Roma in mano agli stranieri.</p>

3	La tarda antichità	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Apuleio</b>: Metamorfosi.</li><li>● <b>Agostino</b> di Ippona: De Civitate Dei;</li><li>● Cl. <b>Rutilio Namaziano</b>, brandi tradotti: De reditu suo: l'inno a Roma.</li></ul>
---	--------------------	---

13.3 *Lingua e cultura greca*


	<b>Programma di Lingua e cultura greca</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, "Con parole alate" v. 3, ed. Zanichelli

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	Il V secolo	STORIOGRAFIA: <b>Tucidide</b> . Testi tradotti: St. 2.2.1-3.3: l'inizio della Guerra del Peloponneso; St. 5.1.1: la cacciata dei Delii; St. 2.37.1-41.2: il discorso di Pericle agli Ateniesi

2	II IV secolo	<p>STORIOGRAFIA: <b>Senofonte</b>: vita, opere, stile, poligrafia (argomenti affrontati: storia, filosofia, economia, zootecnica), ricezione critica moderna e contemporanea, genesi delle Elleniche e dibattito sulla dipendenza da Tucidide, contenuto di: Anabasi, Elleniche.</p> <p>ORATORIA: <b>Lisia</b>: le tipologie di discorso, anche in comparazione con la terminologia latina: <i>λόγος συμβουλευτικός</i> – genus deliberativum, <i>λόγος ἐπιδεικτικός</i> – genus demonstrativum, <i>λόγος δικανικός</i> – genus iudiciale; i cinque passaggi della costruzione del discorso, con terminologia comparata: <i>εὑρεσις</i> – inventio, <i>τάξις</i> – dispositio, <i>λέξις</i> – elocutio, <i>μνήμη</i> – memoria, <i>ὑπόκρισις</i> – pronuntiatio / actio; origini omeriche della retorica greca e suoi collegamenti con la natura della democrazia; accenni a Corace e Tisia; struttura dell'orazione greca: <i>προίμιον</i>, <i>διήγησις</i>, <i>πίστεις</i>, <i>ἐπιλογοί</i>; Lisia: vita e rapporto etnico ed economico con Atene, con il regime dei Trenta, coinvolgimento nella restaurazione della democrazia, il corpus Lysiacum, i principi dell'<i>εἰκόσ</i>, <i>ἦθος</i> ed etopea, <i>πάθος</i>. Opere tradotte: Lys., In Eratosthenem, 7-12: l'irruzione in casa di Lisia; <b>Isocrate</b>: vita, corpus, la polemica antiplatonica <i>ἐπιστήμη</i> vs <i>δόξα</i> e l'opposizione tra discipline "scientifiche" del quadrivio (aritmetica, geometria, musica, astronomia) e "umanistiche" del trivio (grammatica, retorica, dialettica), contenuto di: In sophistas, Antidosis; opere tradotte: In sophistas 7-8, <b>C Demostene</b>: vita, ideologia: democrazia, pragmatismo politico, stile attico, contenuto delle orazioni: Sulle simmorie, Contro Leptine, Per i Megalopolitani, Per i Rodii, Filippiche, Olintiche, Sulla pace, Sull'ambasceria corrotta, Discorso per i caduti, Sulla corona,</p> <p>FILOSOFIA: <b>Platone</b>.</p>
3	L'Ellenismo e l'età imperiale	<p>TEATRO: <b>Menandro</b>, brani tradotti: Dysk., 153-178: il personaggio di Cnemone;</p> <p>FILOSOFIA: <b>Aristotele</b>, <b>Epitteto</b>: opere tradotte: Manuale, 1-17: ciò che dipende da noi e ciò che non dipende da noi.</p>


13.4 Lingua e cultura inglese

	<b>Programma di Lingua e cultura inglese</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Docente	
Libro di testo	

Modulo		Unità di apprendimento
1	<b>The Victorian Age</b>	The Victorian Age, the historical and cultural context; Dickens: Oliver wants some more from Oliver Twist, and Coketown from Hard Times; C. Brontë: Rochester proposes to Jane from Jane Eyre; Wilde: I would give my soul and Dorian's death from The Picture of Dorian Gray
2	<b>The Twentieth Century</b>	The Edwardian Age; Britain and World War I; the War Poets: Brooke: The Soldier; Owen: Dulce et Decorum Est; Joyce: Eveline from Dubliners; Woolf: Clarissa and Septimus from Mrs Dalloway; Orwell: Big Brother is watching you from Nineteen Eighty-Four .
3	<b>Everyday language</b>	Do/does in positive statements; phrasal verbs; Present perfect with for and since: review; Infinitive of purpose v + -ing form; Past perfect and Past perfect continuous; narrative tenses: review; used to v Past simple; relative clauses.

13.5 Storia

	<b>Programma di Storia</b>	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------


<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Desideri-Codovini, Storia e storiografia plus 3A+3B, G. D'Anna Ed.

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	L'Italia dei governi della Destra e della Sinistra storica	L'Italia dopo l'Unità: problemi sociali e arretratezza economica I problemi post-unitari e il brigantaggio L'annessione del Veneto e la "questione romana" La Sinistra storica alla guida del Paese La crisi di fine secolo
2	La società di massa nella Belle Epoque e l'Italia giolittiana	La seconda rivoluzione industriale, la borghesia, il proletariato. Colonialismo e Imperialismo: l'Europa alla conquista del mondo Scienza, tecnologia e industria tra Otto e Novecento La società di massa e lo sviluppo capitalistico La Belle Epoque. Il sorgere di un nuovo nazionalismo. Le grandi potenze d'Europa e il nuovo sistema di alleanze. L'Italia d'inizio Novecento. Giolitti, la questione meridionale e la tensione sociale La guerra di Libia TESTI L.Capezzuoli-Il movimento per il voto femminile: le suffragette. Società di massa e tempo libero E.Gentile-La politica del consenso di Giolitti

3	La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica	<p>Le premesse del conflitto  L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra  Il significato della Grande guerra  I trattati di pace.  1917: La Rivoluzione d'ottobre  Il regime bolscevico  L'Unione sovietica, la morte di Lenin e l'ascesa al potere di Stalin  TESTI  C.Salsa-La vita in trincea  F.Thebaud-Il ruolo delle donne nella Grande guerra  Lenin e le "Tesi d'aprile"  A.M.Banti-La costruzione della società comunista tra paura e consenso</p>
4	Il dopoguerra in Europa e in Italia	<p>Gli effetti della guerra mondiale in Europa  La repubblica di Weimar  La situazione dell'Italia post-bellica  Il crollo dello Stato liberale in Italia e la costruzione del regime fascista  TESTI  S.Pollard-Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra  Il delitto Matteotti  E.Gentile-La "fascistizzazione dello Stato"</p>
5	La crisi economica e le spinte autoritarie nel mondo: la nascita dei totalitarismi	<p>Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla Crisi del '29.  La reazione alla crisi: il New Deal.  Le ripercussioni della crisi in Europa e lo sviluppo di regimi totalitari  Il comunismo sovietico: pianificazione economica, gulag e regime del terrore staliniano  Il fascismo dalle "Leggi fascistissime" alle "leggi razziali" del 1938.  La Germania nazista  TESTI  H. Arendt: "Che cos'è il totalitarismo?"  E.Gentile-Il culto del duce</p>
6	La Seconda guerra mondiale	<p>Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna.  Gli ultimi anni di pace in Europa.  Le fasi della guerra.  Il bilancio della guerra.  L'Italia in guerra, la caduta del fascismo, la Resistenza e la "liberazione" dai nazifascisti il 25 aprile del '45  L'orrore della guerra: le Foibe, la Shoah e la bomba atomica  TESTI  L.Baldissara- Fare giustizia: il processo di Norimberga.  La "soluzione finale del problema ebraico"  R. Pupo-Foibe: una questione aperta  C.Pavone-Fascisti e antifascisti nella guerra civile</p>

7	La guerra fredda e la nascita della Repubblica in Italia	<p>Il duro confronto fra est e ovest: dalla “crisi di Berlino” alla guerra di Corea.  Democrazia e capitalismo a ovest: dal “piano Marshall” alla NATO.  Comunismo e pianificazione a est: Stalin e il “Patto di Varsavia”; Chruscev e la destalinizzazione  L’ “equilibrio del terrore”.  La Cina di Mao: dalla guerra civile al “Grande balzo “ (Cenni)  La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione  Il miracolo economico in Italia e i cambiamenti della società.  TESTI  L’Organizzazione delle Nazioni Unite.  Mantegazza-La conquista dello spazio: un’altra Guerra Fredda.  La rivoluzione della televisione in Italia</p>
8	Gli anni Sessanta e Settanta in Italia e nel mondo.	<p>La decolonizzazione: il caso Vietnam  La nascita dello Stato d’Israele  Le crisi: il “muro di Berlino” e i “missili a Cuba”  Le pesanti contestazioni nei Paesi capitalisti.  Le contestazioni a Est: la “Primavera di Praga”  Gli anni della contestazione: il ’68 in Italia  La crisi degli anni Settanta: il terrorismo, gli “anni di piombo” e il delitto Moro (Cenni)  TESTI  La lotta per i diritti civili di Martin Luther King.  Karnov–La guerra in Vietnam</p>

13.6 Filosofia


	<b>Programma di Filosofia</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---------------------------------------	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, vol 3A+3B

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	<b>Immanuel Kant e la “rivoluzione copernicana” della conoscenza e dell’agire</b>	La critica della ragion Pura e i giudizi sintetici a priori. Spazio, tempo e categorie come funzioni del soggetto conoscente. L’Io “legislatore della natura”. La critica alle idee metafisiche di Dio, anima e mondo. L’autonomia morale e l’imperativo categorico. Determinismo e libertà: il primato della ragion pratica. Risposta alla domanda: Che cos’è l’Illuminismo? Il “Progetto per la pace perpetua”
2	<b>Hegel, la politica e la storia</b>	Il processo dialettico. La “Fenomenologia dello Spirito” Lo Spirito oggettivo: società civile e Stato. La filosofia della storia La “storia del mondo” e la sua razionalità.
3	<b>Schopenhauer, Kierkegaard e il dramma della condizione umana</b>	<b>Schopenhauer:</b> caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo, la critica alle ideologie occidentali e le vie per liberarsi dal dolore. <b>Kierkegaard</b> e l’esistenza tra possibilità e fede: le critiche a Hegel, gli “stadi” esistenziali, l’angoscia, la disperazione e la fede. TESTI Schopenhauer – La vita umana tra il dolore e la noia. Kierkegaard e <b>Munch</b> : i colori dell’angoscia e della disperazione.
4	<b>Feuerbach e Marx: alienazione e prassi</b>	<b>Feuerbach</b> e la critica della religione. <b>Marx</b> e le critiche a Hegel, Feuerbach e lo Stato liberale; il materialismo storico, il Manifesto del partito comunista; Il capitale; Rivoluzione e dittatura del proletariato. TESTI Marx – Classi e lotta tra classi Marx – Struttura e sovrastruttura della società

5	La crisi delle certezze in <b>Nietzsche e Freud</b>	<p>Le premesse: Caratteri generali del positivismo europeo; Darwin e la teoria dell'evoluzione; <b>Spencer</b> e il positivismo evoluzionistico.</p> <p><b>Nietzsche</b>: gli studi sulla tragedia greca e la concezione della storia: La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; Zarathustra: l'annuncio del superuomo e dell'eterno ritorno; la trasvalutazione dei valori, il nichilismo, la volontà di potenza e il prospettivismo.</p> <p><b>Freud</b>: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; le due "topiche" e la via per accedere all'inconscio; la sessualità e le pulsioni; la riflessione sull'arte, la religione e la civiltà.</p> <p>TESTI</p> <p>Nietzsche - <i>La gaia scienza</i>: "Dio è morto"</p> <p>Nietzsche - <i>Le tre metamorfosi</i></p> <p>Freud - <i>Le tre ferite narcisistiche</i></p>
6	Lo spiritualismo e <b>Bergson</b>	<p>La reazione al positivismo; La distinzione fra tempo e durata; la libertà della coscienza, le critiche al finalismo e al meccanicismo e il rapporto tra l'anima e il corpo; lo slancio vitale, la concezione della società.</p>
7	L'esistenzialismo, la centralità della scelta e il peso della responsabilità.	<p><b>Sartre</b>: la concezione dell'io e la libertà della coscienza; il carattere ineludibile della responsabilità; dalla "nausea" all'"impegno".</p> <p><b>De Beauvoir</b> e la donna come "soggetto" diverso dall'uomo. La donna come "secondo sesso".</p> <p>TESTI</p> <p>Sartre - Progetto e libertà</p>
8	La riflessione sulla politica e sul potere	<p>La <b>Scuola di Francoforte</b>: gli obiettivi teorici e il contesto storico. <b>Marcuse</b>: <i>Eros e civiltà</i>: piacere e lavoro alienato; <i>L'uomo a una dimensione</i>: la critica del Sistema e il "Grande Rifiuto".</p> <p><b>H. Arendt</b>: gli studi sull'origine del totalitarismo; la "condizione umana" e la scomparsa dell'"agire politico"; la "banalità del male".</p> <p>TESTI</p> <p>Arendt - L'ideologia del totalitarismo (manuale di Storia)</p>

## 13.7 Matematica


	<b>Programma di Matematica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Il testo non è stato adottato

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	<b>Le funzioni e le loro proprietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il concetto di funzione reale di variabile reale e le relative terminologie.</li> <li>➤ La classificazione delle funzioni.</li> <li>➤ L'insieme di definizione di una funzione.</li> <li>➤ Il segno di una funzione.</li> <li>➤ Funzioni crescenti e decrescenti.</li> <li>➤ Le funzioni pari e le funzioni dispari.</li> </ul>
2	<b>I limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli intervalli.</li> <li>➤ Gli intorni di un punto.</li> <li>➤ Insiemi limitati e illimitati.</li> <li>➤ I punti isolati e i punti di accumulazione.</li> <li>➤ Il concetto intuitivo di limite.</li> <li>➤ Le definizioni di limite.</li> <li>➤ I teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (enunciato) e teorema del confronto (con dimostrazione).</li> </ul>
3	<b>Le funzioni continue e il calcolo dei limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le operazioni sui limiti.</li> <li>➤ Le forme indeterminate.</li> <li>➤ I limiti notevoli: <math>\frac{\sin x}{x} = 1</math> per <math>x</math> che tende a zero; <math>([1 + (1/x)]^x = e</math> per <math>x</math> che tende ad infinito.</li> <li>➤ Il concetto di funzione continua.</li> <li>➤ I Teoremi sulle funzioni continue (enunciato e interpretazione grafica): Teorema di Bolzano o teorema degli zeri; Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi.</li> <li>➤ I punti di discontinuità di una funzione.</li> <li>➤ Gli asintoti.</li> <li>➤ Il grafico probabile di una funzione.</li> </ul>

4	<b>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il concetto di derivata, il rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione.</li> <li>➤ L'interpretazione geometrica della derivata.</li> <li>➤ Le derivate elementari.</li> <li>➤ I teoremi sul calcolo delle derivate.</li> <li>➤ La derivata delle funzioni composte.</li> <li>➤ La funzione derivata e le derivate successive.</li> <li>➤ La continuità e la derivabilità (teorema con dimostrazione).</li> <li>➤ La retta tangente al grafico di una funzione.</li> <li>➤ I punti di non derivabilità.</li> <li>➤ I teoremi sulle funzioni derivabili (enunciato): Teorema di Rolle e significato geometrico, Teorema di Lagrange (significato geometrico e conseguenze; Teorema di Cauchy.</li> <li>➤ Teorema di De L'Hôpital.</li> </ul>
5	<b>Lo studio delle funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I punti stazionari. Il Teorema di Fermat.</li> <li>➤ I massimi e i minimi relativi e assoluti.</li> <li>➤ La concavità e i punti di flesso.</li> <li>➤ Schema generale per lo studio di una funzione.</li> <li>➤ Studio delle funzioni razionali (interi e fratte) e delle funzioni irrazionali e loro rappresentazione grafica.</li> </ul>

13.8 Fisica

	<b>Programma di Fisica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------


<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	U. Amaldi - Le traiettorie della Fisica vol. 3 - Zanichelli

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	<b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I corpi elettrizzati e la carica elettrica.</li> <li>➤ Gli elettroni e i protoni e la conservazione della carica elettrica.</li> <li>➤ L'unità di misura della carica elettrica.</li> <li>➤ La carica elettrica nei conduttori: conduttori e isolanti; l'elettrizzazione di un conduttore per contatto; l'elettroscopio; l'elettrizzazione di un conduttore per induzione; elettroforo di Volta.</li> <li>➤ La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi; la costante dielettrica nel vuoto; la forza elettrica di un sistema di cariche; forza elettrica e forza gravitazionale.</li> <li>➤ La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e per orientamento; la forza elettrica in un isolante; la costante dielettrica relativa assoluta.</li> </ul>
2	<b>Il campo elettrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il vettore campo elettrico: definizione di campo vettoriale; il concetto di campo elettrico; dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza; il campo elettrico di una carica puntiforme; il campo elettrico di più cariche puntiformi.</li> <li>➤ Le linee del campo elettrico: le linee del campo di una carica puntiforme; le proprietà generali delle linee di campo; il campo elettrico di un sistema di cariche; il campo elettrico uniforme.</li> <li>➤ Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: l'esempio dei fluidi; il flusso del campo elettrico.</li> <li>➤ Il teorema di Gauss per il campo elettrico; dimostrazione del teorema; flusso del campo elettrico e linee del campo; il campo di una distribuzione di carica; l'analogia con il campo gravitazionale.</li> </ul>

3	<b>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'energia potenziale elettrica: la forza elettrica è conservativa; l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb; l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; l'energia potenziale in un campo elettrico uniforme.</li> <li>➤ Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale elettrico; il volt; il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche; le superfici equipotenziali; il calcolo del campo elettrico dal potenziale.</li> <li>➤ La circuitazione del campo elettrico: l'esempio dei fluidi; la circuitazione in elettrostatica.</li> <li>➤ L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: definizione di equilibrio elettrostatico; la carica elettrica di un conduttore in equilibrio; il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore; il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie; il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica.</li> <li>➤ La capacità termica: definizione e unità di misura; la capacità di una sfera conduttrice; la capacità di un condensatore.</li> <li>➤ Il condensatore piano: il campo elettrico tra le armature; la differenza di potenziale e la capacità; il ruolo dell'isolante tra le armature.</li> <li>➤ Condensatori in parallelo e in serie.</li> </ul>
4	<b>I circuiti elettrici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La corrente elettrica: l'esempio dei fluidi; il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; il verso della corrente elettrica; l'intensità di corrente; intensità di corrente media ed istantanea.</li> <li>➤ La prima legge di Ohm; i conduttori ohmici; i resistori e la corrente resistenza elettrica.</li> <li>➤ Resistori in serie ed in parallelo.</li> <li>➤ Le leggi di Kirchhoff.</li> <li>➤ La seconda legge di Ohm; la dipendenza della resistività dalla temperatura.</li> <li>➤ La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici; l'effetto Joule e la potenza dissipata; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule; la potenza di un generatore; il kilowattora.</li> <li>➤ Generatori di tensione ideali e reali.</li> </ul>
5	<b>I fenomeni magnetici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I magneti; la bussola; le forze tra i poli magnetici; il magnete Terra; un magnete di prova come sonda del campo magnetico; la visualizzazione del campo magnetico; interazione magnetica e interazione elettrica.</li> <li>➤ Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday; l'esperimento di Ampere; la forza tra due correnti rettilinee parallele.</li> <li>➤ Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura; il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide.</li> <li>➤ La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente; la forza di Lorentz su una carica in movimento.</li> </ul>



13.9 Scienze naturali

	<b>Programma di Scienze naturali</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Il testo non è stato adottato

Modulo		Unità di apprendimento
1	<b>Metabolismo della cellula: energia, trasporti di membrana, enzimi, ATP. Glicolisi, fermentazioni, respirazione cellulare.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il metabolismo, le reazioni endoergoniche ed esoergoniche. La molecola di ATP e le reazioni accoppiate.</li> <li>➤ La funzione degli enzimi e la loro modalità d'azione: il sito attivo, i cofattori ed i coenzimi. Metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, integrazione tra vie metaboliche, reazioni ossidoriduttive.</li> <li>➤ La struttura e la funzione dei mitocondri come introduzione al metabolismo energetico aerobico. Glicolisi, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi e ATP sintasi. Fermentazione lattica e alcolica. Bilancio energetico</li> </ul>
2	<b>I meccanismi dell'ereditarietà: riproduzione e divisione cellulare, mitosi e meiosi, nascita della genetica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La divisione cellulare: il segnale riproduttivo, la replicazione e la segregazione del materiale genetico. La riproduzione asessuata e la scissione binaria nei procarioti.</li> <li>➤ Il ciclo cellulare delle cellule eucariotiche: fasi G1, S, G2, M. Fase G0. Il controllo della divisione cellulare.</li> <li>➤ Cromatina e cromosomi. I cromosomi omologhi e i cromatidi fratelli. Il cariotipo di un individuo: gli autosomi e i cromosomi sessuali.</li> <li>➤ Il ruolo e le fasi della mitosi. Citodieresi animale e vegetale.</li> <li>➤ La riproduzione sessuata negli eucarioti. Le cellule diploidi e aploidi. Il ruolo e le fasi della meiosi e il crossing over. L'assortimento indipendente e la casualità della fecondazione. Il confronto tra mitosi e meiosi. La gametogenesi maschile e femminile.</li> <li>➤ Gli errori nella meiosi: aneuploidie negli autosomi e nei cromosomi sessuali strutturali: la sindrome di Down, di Turner e di Klinefelter. Anomalie cromosomiche</li> </ul>

3	<b>Ereditarietà dei caratteri: le leggi di Mendel. Ampliamenti della genetica mendeliana. Associazione genica. Caratteri legati al sesso.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il metodo di Mendel e i suoi esperimenti. La prima legge di Mendel o legge della dominanza. La seconda legge di Mendel o legge della segregazione. I caratteri dominanti e recessivi. I geni e gli alleli. Il fenotipo e il genotipo. Omozigosi ed eterozigosi. Il quadrato di Punnett e il test cross.</li> <li>➤ La terza legge di Mendel o legge dell'assortimento indipendente. Relazione tra le teorie di Mendel e la meiosi.</li> <li>➤ Poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia, epistasi, eredità poligenica, influenza dell'ambiente. I gruppi di associazione e le mappe cromosomiche</li> <li>➤ La determinazione cromosomica del sesso e l'eredità legata al sesso. La genetica umana e le malattie genetiche: malattie autosomiche dominanti e recessive ed ereditarietà.</li> </ul>
4	<b>Codice genetico; struttura e duplicazione del DNA. Sintesi proteica. Mutazioni. Malattie genetiche. Genetica di batteri e virus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La scoperta della struttura e della funzione del DNA: gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Le regole di Chargaff, gli studi di Rosalind Franklin, Watson e Crick.</li> <li>➤ La struttura molecolare del DNA. Struttura dei nucleotidi e il modello a doppia elica. Differenza tra DNA ed RNA. I diversi tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA.</li> <li>➤ La replicazione del DNA: la replicazione del DNA è semiconservativa e bidirezionale. I meccanismi di replicazione: i principali enzimi, il filamento lento e il filamento veloce, la correzione di bozze, i sistemi di riparazione, i telomeri.</li> <li>➤ Il dogma centrale della biologia. La trascrizione: dal DNA all'mRNA. Il codice genetico. Il codice genetico è degenerato ma non ambiguo. Il tRNA e i ribosomi, cenni ai meccanismi molecolari della traduzione.</li> <li>➤ Le mutazioni sono cambiamenti dell'assetto genetico. Principali cause di mutazioni, mutazioni somatiche o germinali. Principali effetti delle mutazioni. Le mutazioni puntiformi: silenti, missenso, non senso, frameshift.</li> <li>➤ La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone inducibile (lac) e l'operone reprimibile (trp).</li> <li>➤ Differenze tra genoma eucariote e procariote. Il DNA codificante e non codificante. La spiralizzazione del DNA: nucleosomi e istoni, eucromatina ed eterocromatina Il differenziamento cellulare. Cenni alla regolazione nelle cellule eucariotiche: rimodellamento della cromatina, fattori di trascrizione, maturazione dell'mRNA e splicing alternativo; meccanismi traduzionali e post traduzionali.</li> <li>➤ La genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Plasmidi.</li> <li>➤ Cenni alla genetica dei virus: ciclo lisogeno e ciclo litico</li> </ul>
5	<b>Contributo al curriculum EDUCAZIONE CIVICA: Le biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biotecnologie tradizionali e moderne: principali tecniche e applicazioni.</li> </ul>



13.10 Storia dell'Arte

	<b>Programma di Storia dell'Arte</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Carlo Bertelli, <i>La Storia dell'Arte</i> , Vol. 3 - Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

Modulo		Unità di apprendimento
1	<b>Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'Antico come ideale civile ed estetico</b>	<p><b>Antonio Canova</b>, con analisi in particolare delle opere: <i>Teseo sul Minotauro</i>, <i>Ercole e Lica</i> nel suo allestimento presso la Galleria nazionale d'Arte Moderna, <i>Amore e Psiche</i>, i monumenti funerari a papa <i>Clemente XIV</i> e a <i>Maria Cristina d'Austria</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>).</p> <p><b>Anton Raphael Mengs</b>: <i>Il Parnaso</i> a Villa Albani;</p> <p><b>Jacques- Louis David</b> con <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>Il giuramento della pallacorda</i>, <i>La morte di Marat</i>, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i>.</p>
2	<b>Tendenze dell'Arte europea tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>	<p><b>Giovan Battista Piranesi</b>, <b>incisore visionario</b>: da <i>Le Antichità romane</i> e da <i>Le Carceri d'invenzione</i>.</p> <p><b>Heinrich Füßli</b>, con <i>La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dell'Antico</i>, <i>Il giuramento dei tre confederati</i>, <i>L'incubo</i>.</p> <p><b>Francisco Goya</b>: Dai <i>Capricci</i>: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, dai <i>Disastri della guerra</i>: <i>Se aprovechan</i>; <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i>; <i>Saturno che divora i suoi figli</i>.</p> <p><b>Théodore Géricault</b>: <i>Corazziere ferito</i>, <i>La zattera della medusa</i>, <i>Ritratti di alienati</i>.</p> <p><b>Il Bello, il Sublime, il Pittoresco</b></p>

3	<b>Il Romanticismo nella pittura europea</b>	<p><b>Il Romanticismo in Germania con C. D. Friedrich.</b> Analisi delle opere: <i>Croce in montagna, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i></p> <p><b>Il Romanticismo pittorico inglese: John Constable</b> (<i>Il carro di fieno, Studi di nuvole</i>) e <b>William Turner</b>, con: <i>Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi, Roma vista dal Vaticano, Pioggia vapore, velocità.</i></p> <p><b>In Francia, Eugène Delacroix</b> con i dipinti: <i>La barca di Dante, Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Morte di Sardanapalo, Donne in Algeri.</i> Cenni a <b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b> (<i>Apoteosi di Omero, Bagnante Valpinçon, La grande Odaliscia, Il Bagno turco</i>).</p> <p><b>La voga dell'Orientalismo.</b></p> <p><b>La pittura romantica in Italia: Francesco Hayez</b> (<i>I profughi di Parga, La meditazione sulla Storia d'Italia, Il bacio</i> nelle tre versioni).</p>
4	<b>Conoscere con l'Arte: il ricorso alla scienza e il suo superamento</b>	<p><b>Il Realismo pittorico francese: Gustave Courbet.</b> Gli scritti dell'artista; la natura, la donna, la società contemporanea nella pittura di Courbet. Opere: <i>La Sorgente, Ragazze sulla riva della Senna, Pigrizia e Lussuria, Gli Spaccapietre, ritratto di Pierre Joseph Proudhon, Seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore.</i></p> <p><b>Edouard Manet precursore dell'Impressionismo</b> con analisi delle opere: <i>Il pifferaio, Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Ritratto di Berthe Morisot.</i></p> <p><b>I maestri dell'Impressionismo:</b> Claude Monet (<i>La Grenouillère, La gare Saint-Lazare, Impresione: levar del sole</i>, serie pittoriche con <i>La Cattedrale di Rouen, Le ninfee</i>), Pierre-Auguste Renoir (<i>Il ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti</i>), Edgar Degas (<i>Ritratto della famiglia Bellelli, la Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni, L'assenzio</i>).</p> <p><b>Il fascino del Giappone- Oriente ed Occidente a confronto: Hokusai, Hiroshige, Utamaro.</b></p> <p><b>Il Postimpressionismo:</b> cenni alle esperienze di Seurat, e di Gauguin.</p>
5	<b>Le prime Avanguardie: una rivoluzione nell'Arte</b>	<p><b>Vincent Van Gogh, dai Mangiatori di patate all'esperienza di Arles.</b></p> <p><b>Edvard Munch e l'Espressionismo. Il Fregio della vita</b> con analisi del <i>La bambina malata, La Voce, Sera sul viale Karl Johan, L'Urlo, Le mani, Vampiro, Arpia, i pannelli per l'Università.</i></p> <p><b>Espressionismo francese: il gruppo dei Fauves con Henri Matisse:</b> <i>Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, La gioia di vivere, Armonia in rosso, La danza, La musica.</i></p> <p><b>Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner</b> con <i>Marcella, Cinque donne per la strada, Autoritratto da soldato.</i></p> <p><b>Cenni a: il Cubismo nelle sue fasi, Pablo Picasso, Georges Braque; il Futurismo italiano; il Surrealismo con la figura di Salvador Dalí.</b></p>

	<p><b>Educazione civica e Storia dell'Arte</b></p>	<p>La tutela del patrimonio culturale secondo l'Art. 9 della Costituzione; definizione del patrimonio culturale secondo il Codice dei Beni culturali e del paesaggio; I passi per la Tutela: individuare, proteggere, conservare. Breve excursus sulle norme per la Tutela dal Secolo dei Lumi alla Legge Bottai del 1939.</p> <p>La restituzione delle opere ai Paesi d'origine. In particolare: il caso dei marmi partenonici; le spoliazioni napoleoniche e il ruolo svolto dal Canova; La Seconda Guerra Mondiale: capolavori sottratti, capolavori restituiti (il caso del Discobolo Lancelotti, il caso della Stele di Axum).</p> <p>Appassionati difensori dell'Arte italiana durante il secondo conflitto mondiale: Palma Bucarelli e Rodolfo Siviero</p>
--	--	---

13.11 Scienze motorie e sportive

	<b>Programma di Scienze motorie e sportive</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Più Movimento, volume unico (Marietti scuola) di Fiorini-Coretti-Bocchi

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	Traumi sportivi	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Traumi articolari</li><li>➤ Traumi ossei</li><li>➤ Traumi muscolari</li></ul>
2	Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il primo soccorso in caso di trauma (articolare-osseo-muscolare)</li><li>➤ Il primo soccorso nella vita quotidiana</li><li>➤ Utilizzo del DAE</li></ul>
3	Discipline sportive	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sport di squadra: pallavolo</li><li>➤ Sport di squadra: pallacanestro</li><li>➤ Sport individuali: discipline dell'atletica leggera</li><li>➤ Giochi sportivi: padel e pickleball</li></ul>
4	Attività pratica	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sviluppo delle principali capacità condizionali</li><li>➤ Acrosport</li><li>➤ Discipline sportive</li></ul>


13.12 Insegnamento della Religione Cattolica

	<b>Programma di Insegnamento della Religione Cattolica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	Campoleoni Alberto / Beacco Claudia / Raspi Luca , <i>Provocazioni #Peressereumani</i> , La Spiga / San Paolo, Milano 2020

Modulo		Unità di apprendimento
1	<b>Globalizzazione e diritti umani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorsi di approfondimento sulla violazione dei diritti umani fondamentali, nel contesto europeo ed internazionale.</li> <li>- La Dichiarazione Universali dei Diritti dell'Uomo 1948</li> <li>- La Dottrina sociale della Chiesa</li> </ul>
2	<b>L' Agenda 2030</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pari opportunità, rispetto dell'ambiente e della vita, comunicazione digitale, povertà ed emarginazione, politiche migratorie, dignità del lavoro e sviluppo economico, pace e giustizia sociale, rispetto per l'infanzia e diritto all'istruzione.</li> <li>- Il contributo del cristianesimo alla promozione dell'umano</li> <li>- L'Enciclica Laudato sì</li> </ul>
3	<b>Le associazioni internazionali umanitarie e il ruolo delle religioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di quotidiani online.</li> <li>- Esplorazione dei siti di organizzazioni internazionali umanitarie (Comunità di Sant' Egidio, Amnesty International, Nessuno tocchi Caino, Caritas, Emergency, Unicef, Unesco, Centro Astalli...).</li> <li>- Religioni per la pace.</li> <li>- Visioni di film a tema e documentari.</li> </ul>


13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica

	<b>Programma di Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	_____

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	<b>SOCIETÀ</b>	Sguardi sul mondo globalizzato I conflitti bellici contemporanei

13.14 Educazione civica

	<b>Programma di Educazione Civica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

<b>Docente</b>	
<b>Libro di testo</b>	_____

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1		ORIGINE STORICA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA; PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA ARTT 1-12 GLI ORGANI COSTITUZIONALI IL PARLAMENTO; IL GOVERNO; IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA; LAMAGISTRATURA; LA CORTE COSTITUZIONALE CENNI CITTADINANZA DIGITALE

