

LICEO CLASSICO STATALE
DANTE ALIGHIERI

Viale Mazzini s.n.c. 04100 - Latina
Cod. Mecc. LTPC080004



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025-2026

CLASSE V C

Approvato dal Consiglio di Classe

in data 12/05/2026



Sommario

1. Il Curricolo del Liceo Classico	3
1.1 Profilo in uscita (pecup)	4
1.2 Quadro orario settimanale del triennio	7
2. Presentazione della classe	8
3. Consiglio di Classe	9
4. Moduli dell'Orientamento	10
5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione	13
5.1 Metodologie	13
5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento	13
6. Curricolo di Educazione Civica	14
6.1 Terzo Anno, A.S. 2023 - 2024	15
6.2 Quarto Anno, A.S. 2024 - 2025	16
6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026	19
7. CLIL	20
8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro	21
9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa	24
9.1 Cinema	24
9.2 Teatro	24
9.3 Seminari, incontri, conferenze	24
9.4 Uscite didattiche	24
9.5 Viaggi d'Istruzione	24
10. Attività di recupero e potenziamento	25
11. Simulazioni delle prove d'esame	26
12. Valutazione e Crediti scolastici	26
13. Programmi disciplinari	28
13.1 Lingua e letteratura italiana	28
13.2 Lingua e cultura latina	29
13.3 Lingua e cultura greca	30
13.4 Lingua e cultura inglese	31
13.5 Storia	32
13.6 Filosofia	33
13.7 Matematica	34
13.8 Fisica	35
13.9 Scienze naturali	36
13.10 Storia dell'Arte	37

13.11 Scienze motorie e sportive	38
13.12 Insegnamento della Religione Cattolica	39
13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica	40
13.14 (inserire eventuale altra disciplina)	41
14. Firme del DS, Coordinatore, Consiglio di Classe e Alunni	42

1. Il Curricolo del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 co. 1 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010).

1.1 Profilo in uscita (pecup)

Il percorso liceale fornisce allo studente strumenti culturali e metodologici che gli permettono di comprendere in profondità la realtà e di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. Esso mira a far acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in coerenza con le capacità e le scelte personali di ciascuno.

La cultura liceale permette agli studenti di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle diverse aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**
 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- **Area logico-argomentativa**
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

1.2 Quadro orario settimanale del triennio

Disciplina	Quadro orario del Liceo Classico Ordinario		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
IRC o AAIRC	1	1	1
Totale	31	31	31

2. Presentazione della classe

La classe è attualmente composta da 23 alunni (15 femmine e 8 maschi), che nell'arco del triennio ha visto una variazione nel numero e nella composizione. Nel passaggio dal terzo al quarto anno infatti, la classe ha perso 4 alunni a causa di trasferimenti e ha acquisito altrettanti discenti provenienti da altre classi.

Il percorso della classe, giunta ora al quinto anno, nel corso del triennio si è configurato in maniera eterogenea. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio. La classe, eterogenea per livello e caratteristiche nella preparazione di base e nelle competenze acquisite, per interesse e motivazione allo studio, per modo di partecipare al dialogo educativo, per capacità di attenzione e concentrazione, per stili di apprendimento e autonomia nello studio, presenta, sul piano del profitto, la seguente situazione: alcuni studenti conservano qualche incertezza nella preparazione, raggiungendo competenze sufficienti nelle discipline di indirizzo; altri hanno ottenuto esiti discreti, raggiungendo accettabili livelli di autonomia e attitudine critica; alcuni studenti, infine, si distinguono per una ottima preparazione di base, eccellente autonomia di lavoro, forte motivazione e costanza nel raggiungimento dei propri intenti. Sotto il profilo educativo, il gruppo classe si presenta con un buon livello di autocontrollo, ad eccezione di un ristretto gruppo di discenti che a volte va richiamato al rispetto delle regole, soprattutto quelle legate agli orari di ingresso nell'istituto scolastico. Gran parte degli studenti è interessata, partecipe e attenta alle proposte didattiche; buoni anche i livelli di attenzione e partecipazione, manifestati dalla maggior parte degli alunni; vi è comunque un esiguo gruppo di alunni per i quali risultano non molto soddisfacenti i livelli di impegno e di studio giornalieri, finalizzati, il più delle volte, solo alle verifiche orali e scritte da sostenere. Nel complesso, la classe ha mostrato, fin dall'inizio, una discreta compattezza e un certo affiatamento, che si è consolidato nel corso degli anni. La maggior parte degli alunni hanno mostrato responsabilità e spirito di collaborazione durante il percorso formativo, specialmente nell'organizzazione delle verifiche. Ha, nel complesso, profuso un impegno costante, mostrando interesse e partecipazione, nonché autonomia nello studio. Il percorso formativo si è pertanto svolto in modo fluido, senza particolari scosse, in un proficuo clima con i docenti. La quasi totalità della classe si è assestata su un discreto profitto, con diverse eccellenze.

I rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e di quelli antimeridiani, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

3. Consiglio di Classe

La tabella sottostante riporta la continuità didattica nel triennio, con indicazione della presenza dei docenti nei tre anni.

Disciplina	Continuità didattica nel corso del triennio (sì / no)	
	4° anno in continuità rispetto al 3° anno	5° anno in continuità rispetto al 4° anno
Lingua e Letteratura Italiana	sì	sì
Lingua e Cultura Latina	no	sì
Lingua e Cultura Greca	sì	sì
Lingua e Cultura Inglese	no	sì
Storia	sì	no
Filosofia	sì	no
Matematica	sì	sì
Fisica	sì	sì
Scienze Naturali	sì	sì
Storia dell'Arte	sì	sì
Scienze Motorie e Sportive	sì	sì
IRC	sì	sì
AAIRC	no	sì
Sostegno	no	sì

4. Moduli dell'Orientamento

Tabelle con le attività specifiche effettuate nell'anno scolastico 2023 - 2024, 2024 - 2025 e 2025 - 2026

Classi terze a.s. 2023 - 2024		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Open day d'Istituto • Peer tutoring • Service learning • Attività didattiche finalizzate alle giornate di Open day • Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari • Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> • Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lavorare in gruppo e cooperare per il raggiungimento degli obiettivi ○ Potenziare la propria autonomia operativa nello svolgimento di compiti assegnati ○ Potenziare la propria autostima ○ Immaginare futuri alternativi sostenibili ○ Trasmettere e condividere in modo chiaro ed efficace idee e informazioni ○ Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori sulla conoscenza di sé, sul metodo di studio e sull'autovalutazione (su richiesta del Consiglio di classe con la psicologa) • Incontri con i tutor (4 h) • Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università • Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti e concorsi • Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici • Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere e valutare le proprie potenzialità e le aree di miglioramento ○ Potenziare il proprio metodo di lavoro attivandosi per migliorare conoscenze e competenze ○ Utilizzare una comunicazione corretta ed efficace in contesti sociali ○ Gestire le informazioni finalizzandole a un obiettivo definito ○ Sviluppare idee e organizzarle in progetti ○ Interagire con gli altri attraverso le tecnologie ○ Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali ○ Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali ○ Collaborare attraverso le tecnologie digitali ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera

Classi quarte a.s. 2024 - 2025		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Open day d'Istituto ● Peer tutoring ● Service learning ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pianificare in maniera strategica il proprio lavoro, finalizzandolo ad obiettivi definiti e condivisi ○ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ○ Potenziare autonomia operativa e intraprendenza ○ Gestire e controllare lo stress ○ Fare un bilancio delle esperienze formative pregresse e in corso per prevenire disagi e insuccessi ○ Comunicare in maniera efficace in contesti formali
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Incontri con i tutor (2 h) ● Redazione del <i>curriculum vitae</i> ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assumere comportamenti proattivi in contesti di apprendimento e lavoro cooperativo ○ Riconoscere ruoli e responsabilità dei profili professionali con cui si viene a contatto ○ Acquisire consapevolezza della necessità di una formazione continua e costante anche in ambito lavorativo. ○ Riconoscere e valorizzare i propri punti di forza ○ Acquisire l'esperienza e il senso della <i>temporalità</i> come capacità di collocarsi nel tempo e di farne un uso produttivo ○ Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo delle scelte autonome e consapevoli ○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali ○ Integrare e rielaborare le competenze digitali ○ La netiquette

SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assumere comportamenti corretti e responsabili in situazioni e contesti operativi di socialità e di lavoro
-----------------	---	--

Classi quinte a. s. 2025 - 2026		
Arete di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Open day d'Istituto ● Service learning ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti o concorsi ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ● Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline ○ Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working ○ Assumersi responsabilità ○ Comunicare in maniera efficace
ORIENTAMENTO IN USCITA (12 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con i tutor (2 h) ● Implementazione e aggiornamento del CV ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Partecipazione a Campus formativi ● Esercitazioni su come sostenere un colloquio ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni ○ Gestire in autonomia scelte formative e professionali ○ Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza ○ Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione ○ Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali ○ Integrare e rielaborare le competenze digitali ○ La netiquette ○ Copyright e licenze ○ Individuare bisogni e risposte tecnologiche
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ○ Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale

5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione

5.1 Metodologie

Il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche, in base alle necessità degli studenti e delle studentesse e alle specifiche caratteristiche delle discipline e degli argomenti affrontati: lezione frontale e dialogata, lezione interattiva, lavori di gruppo, correzione collettiva degli elaborati svolti a casa e/o in classe, insegnamento individuale, problem solving, debate, video lezioni, approfondimenti, studio autonomo, flipped classroom, didattica laboratoriale, commento di testi, proiezioni di video, laboratorio di traduzione.

5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento

Nel corso degli anni l'attività didattica si è avvantaggiata di ambienti e strumenti per l'apprendimento degli studenti, quali: computer, smartboard, libri e dizionari, BYOD (bring your own device), laboratori,

6. Curricolo di Educazione Civica

Competenze: Le competenze dell'Educazione Civica sono acquisite progressivamente nel corso del processo formativo dell'intero quinquennio. In particolare, il fine principale nell'ultimo anno diventa quello di saper riflettere criticamente sull'interdisciplinarietà dei saperi, declinata nella realtà contemporanea. Le competenze da sviluppare sono:

- collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- diventare cittadini attivi, in grado di esercitare il proprio giudizio responsabilmente e consapevolmente;
- cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, politiche, produttive ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica;
- valutare criticamente l'uso del web nella formazione delle opinioni e del consenso.

Metodologia: Le modalità didattiche per affrontare le tematiche relative all'Educazione Civica sono le medesime indicate nella programmazione didattica dei Consigli di Classe.

Attività: Le attività proposte all'interno del curricolo sono state approvate dal Collegio Docenti, individuando gli argomenti approfonditi nell'ambito di ciascuna disciplina in base all'attinenza con i nuclei tematici scelti.

Verifica e valutazione: Il Consiglio di Classe visiona le valutazioni sommative, derivanti dalle relative griglie dei Dipartimenti e riportate nel registro elettronico dai docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica. Queste sono integrate, inoltre, dalle considerazioni relative alle valutazioni formative, il tutto al fine di formulare la proposta di voto in decimi per ogni disciplina. Essa concorre alla media matematica dei voti in sede di scrutinio intermedio e finale. Per la tipologia di verifica si fa riferimento alle opzioni indicate nel PTOF.

Primo quadrimestre

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA I principi fondamentali	Inquadramento storico e i principi fondamentali artt.1-12	Diritto 4 ore
	La riflessione sulle forme di governo negli autori classici	Greco 3 ore
	La democrazia esiste davvero? Da Atene alla <i>e-democracy</i>	Filosofia 3 ore
Totale		10 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo tematico: “Sviluppo sostenibile”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Salute e benessere	Agenda 2030 obiettivo 7: lo sviluppo sostenibile, le energie rinnovabili e la politica energetica	Fisica 3 ore
	Agenda 2030, obiettivo 11: sviluppo urbano più inclusivo e sostenibile	Storia dell'Arte 3 ore
	cambiamenti climatici e uso delle energie alternative	Scienze 2 ore
	Agenda 2030, goal 3, 13 target	Italiano o Inglese 3 ore
	Alimentazione come base energetica per il movimento	Scienze Motorie 2 ore
Totale		13 ore

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Film*	Discipline coinvolte e ore previste	
Io Capitano (di Matteo Garrone)	Tutte 3 ore	
C'è ancora domani (di Paola Cortellesi)	Tutte 3 ore	
Seminari*	Discipline coinvolte e ore previste	
Giovani criminologi (PTOF)	Tutte 2 ore	
Questo non è amore (PTOF)	Tutte 2 ore	
Totale		10 ore

Primo quadrimestre

Nucleo tematico: “Cittadinanza digitale”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Educazione alla cittadinanza attiva	Educazione alla cittadinanza digitale - didattica laboratoriale	Fisica 2 ore
	La truffa nello sport: doping	Scienze motorie 2 ore
UdA I diritti dell'uomo	La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino -1789 o Introduzione al Convegno Nazionale sui Diritti dell'uomo- Torino 1-3 dicembre 1967- Tema” Presente e avvenire dei diritti dell'uomo” N. Bobbio	Storia 2 ore
Totale		6 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Diritti e doveri	La Costituzione Italiana parte I: Diritti e doveri dei cittadini artt. 13-54 Dall’Ecclesia all’assemblea d’istituto: Gestione, Patto di corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse DPR. 249-24 giugno 1998, Funzione organi costituzionali	Diritto 4 ore
	La riflessione sulla pena di morte: lettura e commento di passi tratti da “Dei delitti e delle pene” di Cesare Beccaria	Italiano 2 ore
	“Discorso di Pericle agli ateniesi” Tucidide	Greco 3 ore
Totale		9 ore

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”	
Film*	Ore previste
<i>Maria Montessori, la nouvelle femme</i> o <i>Vermiglio</i> 1° quadrimestre	3 ore
<i>Maria Montessori, la nouvelle femme</i> o <i>Vermiglio</i> 2° quadrimestre	3 ore

Seminari	Ore previste
<i>Amore e innamoramento</i> – Dott. Triepi - 26 novembre	2 ore
<i>La corretta alimentazione</i> – Dott. Salvatore Battisti - dicembre Triennio	2 ore
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – S. Moriggi	2 ore
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – M. Ferraris	2 ore
<i>Le dipendenze</i> – Università della Tuscia	2 ore
<i>Camera Penale di Latina in collaborazione con Ass. Antigone</i>	2 ore

6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026

Trimestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
Sviluppo economico e sostenibilità	Art. 9 della Costituzione e la Tutela del Patrimonio culturale	Storia dell'Arte 3 ore
	Protezione civile e primo soccorso	Scienze motorie 2 ore
Totale		5 ore

Pentamestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
Costituzione	La Costituzione Italiana parte II e ripasso mirato di una selezione degli articoli fondamentali. Funzione organi costituzionali – Sistema elettorale	Diritto 4 ore
Sviluppo economico e sostenibilità	Le biotecnologie	Scienze 3 ore
Totale		6 ore

Nuclei tematici: Costituzione - Sviluppo economico e sostenibilità

Film	Ore previste
<i>The voice of Hind Rajab</i> (2025) - proiezione Cinema Corso (trimestre)	3 ore
<i>Il rapimento di Arabella</i> (2025) – proiezione Cinema Corso+ dibattito in Auditorium con regista Carolina Cavalli e interprete Benedetta Porcaroli (pentamestre)	3 ore
<i>Nascita della Repubblica</i> - Proiezione in aula con dibattito in classe alla presenza di docenti del CdC di tre documentari RAI diretti da Sandro Bolchi, Ermanno Olmi e Vittorio De Sica (disponibili su Raipaly.it)	3 ore
Seminari	
26 novembre: incontro informativo e di riflessione contro la discriminazione e la violenza di genere (Centro Donna Lilith e Alice Urciuolo)	2 ore
Conferenza geopolitica con esperto Alessandro Orsini sul tema " <i>Che cos'è la sicurezza internazionale?</i> "	2 ore
Per la Giornata della Memoria: incontro con Anna Foa sul tema « <i>Sull'uso della "memoria". Riflessioni di un'ebrea della diaspora</i> ».	2 ore
Progetto scuola - Anlaidis Lazio (questionario + incontro formativo nelle classi)	2 ore

Incontro con i Magistrati di Latina sui temi: <i>“Organizzazioni criminali e concetto di mafie, anche locali: come riconoscerle e contrastarle”</i> e <i>“Tutela giurisdizionale dei diritti nella prospettiva nazionale ed europea”</i>	2 ore
Progetto Educazione Stradale – ACI: <i>Alcol, droghe e guida dei veicoli - Effetti della distrazione alla guida</i>	2 ore
Progetto Avis (ottobre)	1 ora
Totale	22 ore

7. CLIL

Per quanto riguarda le modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera tramite la metodologia CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Disciplina linguistica	Disciplina non linguistica	N. ore	Competenze acquisite
Le statue nello spazio pubblico: il caso Colston a Bristol	Inglese	Storia dell'Arte	2	Pensiero critico: riflessione sulla complessità dei fatti storici e delle istanze della società moderna in continua trasformazione, cittadinanza attiva e dialogo sulla memoria veicolata dai monumenti negli spazi pubblici, ricerca e studio attraverso diverse tipologie di fonti (soprattutto digitali) e in diverse lingue, acquisizione di un lessico specifico in due lingue.

8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

Terzo Anno - A.S. 2023 - 2024	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	5
FAI - Apprendisti Ciceroni®	13
Protezione Civile Pontina Odv- PcP-odv	1
Scrittura critica teatrale "Una platea tutta per sé"*	4

Quarto Anno - A.S. 2024 - 2025	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	4
FAI - Apprendisti Ciceroni®	13
Una platea tutta per sé	1
Laboratorio del pensiero - (PNRR - DM 65/2023)	1
Strategie dell'occhio - (PN - DM 72/2024)	2
Inter-signa: lettura sinergica di opere e testi - (PN - DM 72/2024)	1
Museo della Terra	1

Quinto Anno - A.S. 2025 - 2026	
Attività di FSL	n° studenti
Orientar-SI e Orienta-RE consapevolmente	3
Inter Signa	1
Studenti Atleti di Alto livello	1
Biologia con curvatura Biomedica	9
FAI	3
Amici del Classico	8

9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa

9.1 Cinema

- a.s. 23/24 *Io capitano di Matteo Garrone; C'è ancora domani di Paola Cortellesi.*
a.s. 24/25 *Non dirmi che hai paura di Yasemin Samdereli; Campo di Battaglia di Gianni Amelio.*
a.s. 25/26 *La voce di Hind Rajab di Kaouther Ben Hania; Il rapimento di Arabella di Carolina Cavalli.*

9.2 Teatro

- a.s.23/24 Mefistofele - Teatro opera Roma; Clitemnestra - Teatro Argentina Roma
a.s. 24/25 *Lucrezia Borgia* di Donizetti - Teatro Opera Roma; *La locandiera*-Teatro D'Annunzio Latina. Concerto di Natale: Orchestra Sinfonica Internazionale.
a.s.25/26 Lohengrin Teatro opera di Roma; Antigone - Teatro Vascello Roma

9.3 Seminari, incontri, conferenze

- a.s.23/24 Incontro di preparazione per il Mefistofele con il prof.Cifra
a.s. 24/25 Conferenze: prof. Patanè, *Byron*; Tavola rotonda sull'Intelligenza artificiale.
a.s.25/26 Orsini, Sicurezza internazionale; Anna Foa, Il valore della memoria; incontro di preparazione al Lohengrin con il prof.Ciolfi

9.4 Uscite didattiche

- a.s.23/24 Anagni e Fossanova
a.s. 24/25 Visita: Palazzo Barberini e mostra del Caravaggio; Internazionali di tennis Roma
a.s. 25/26 Gnam - Villa Torlonia - Museo della Scienza - Roma; Internazionali di tennis Roma

9.5 Viaggi d'Istruzione

- a.s. 23/24 Viaggio in Grecia
a.s. 24/25 Viaggio in Sicilia e teatro di Siracusa Fondazione Inda "Elettra" di Sofocle

Attività di recupero e potenziamento

Il nostro Liceo Classico adotta tutte le possibili strategie per favorire il recupero e il potenziamento di competenze, abilità e conoscenze. L'attuazione delle modalità di recupero, di volta in volta ritenute più opportune, è di competenza del Collegio Docenti che le attiva tra le seguenti possibilità: sospensione dell'attività didattica curriculare, sportelli didattici per il recupero assistito, corsi di recupero.

Le attività di recupero messe in campo per la classe nell'arco del triennio sono state realizzate in itinere e in orario pomeridiano sotto forma di Sportello didattico e Corsi di recupero organizzati da codesta scuola per le discipline **Latino-Greco-Matematica**

10. Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate apposite sessioni di simulazione di prove d'Esame di Stato per la prima e la seconda prova scritta, comuni per tutte le classi quinte della scuola e svolte simultaneamente in orario curricolare (i tempi, le tipologie di prova e le griglie di valutazione sono le medesime dell'esame di maturità e concorrono alla valutazione sommativa).

Disciplina	Data	Tipologia prova	Argomento/prova scelta	Scelta tipologie
Italiano	16/04/26	Tutte le tipologie dell'Esame di Stato: TIPOLOGIA A (Analisi e produzione di testo poetico o narrativo); TIPOLOGIA B1, B2,B3 (Analisi e produzione di testo argomentativo); TIPOLOGIA C1,C2	TIPOLOGIA A: TIPOLOGIA B1: TIPOLOGIA B2: TIPOLOGIA B3: TIPOLOGIA C1: TIPOLOGIA C2:	TIPOLOGIA A: 8 aa. TIPOLOGIA B1: 2 TIPOLOGIA B2: 3 TIPOLOGIA B3: 3 TIPOLOGIA C1: 4 N.B. 2 alunni risultano assenti
Latino	30/04/26	Traduzione di un testo dal Latino + n. 3 domande di Comprensione/interpretazione, Analisi linguistica e/o stilistica, Approfondimento e riflessioni personali	DUE SCELTE INCONCILIABILI: OBBEDIENZA E LIBERTA' (Tacito, <i>Annales</i> II, 8)	

11. Valutazione e Crediti scolastici

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva. La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione degli Assi, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti, ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi informali che segnano il percorso culturale e formativo dello studente.

Pertanto ai fini della valutazione complessiva si considerano: verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate; verifiche orali; prodotti di lavori di gruppo; prodotti di approfondimenti e lavori individuali; interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari; uscite sul territorio; stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, inoltre, le seguenti osservazioni: interazioni tra alunni nelle attività di gruppo; osservazione del lavoro individuale; quaderno personale degli alunni; pertinenza degli interventi in classe; capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono: impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro; livello di autonomia; progresso rispetto ai livelli di partenza; esito di iniziative di sostegno e recupero; maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti; regolarità nella frequenza.

In sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline e al comportamento un voto unico, espresso in decimi. Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (solo alla fine del I biennio). Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze. Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento del PTOF, dalla quale sono state declinate le griglie di valutazione delle singole discipline.

Criteria di attribuzione del credito per l'A.S. 2023 - 2024

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.

Criteria di attribuzione del credito per l'A.S. 2024 - 2025 e per l'A.S. 2025 - 2026

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.
- In base al DDL 1830 del 25 settembre 2024 articolo 1, comma 1, lettera d: “il punteggio più alto nell’ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

12. Programmi disciplinari

Programma svolto nell'AS. 2025-2026

Classe e indirizzo	5C
Disciplina	Lingua e Letteratura italiana
Docente	

Modulo	Unità didattiche
---------------	-------------------------

1	<p>Giacomo Leopardi: la vita, la poetica e le opere</p>	<p>Zibaldone: <i>Ho conosciuto intimamente una madre"</i> <i>La teoria del piacere:</i> <i>"L' indefinito e la rimembranza " (20 settembre 1821)</i> <i>" I ricordi della fanciullezza (25 ottobre 1821)</i> <i>"La poeticità della rimembranza" (14 dicembre 1828)</i> <i>" Il giardino del dolore" (19 aprile 1826)</i></p> <p>Epistolario: Lettera a Pietro Giordani. <i>L'amicizia e la nera malinconia</i>;30/4/1817, 25 novembre Lettera al fratello Carlo da Roma;</p> <p>Canti: A Silvia, Ultimo canto di Saffo, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Passero solitario, Il sabato del villaggio; La ginestra (. 145 -157) L'Infinito, A se stesso,</p> <p>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggero</p>
---	--	---

2	L'età dei Realismi	<p>Il Positivismo ed il Naturalismo: Il Verismo:</p> <p>Giovanni Verga: <i>La vita, gli esordi, la svolta verista;</i></p> <p><i>Premessa alla novella L'amante di Gramigna (dedicatoria a Salvatore Farina),</i> - <i>Lettera a Salvatore Paolo Verdura;</i></p> <p>Le novelle: <i>Nedda</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>La roba</i> <i>I romanzi del ciclo dei vinti:</i></p> <p>I Malavoglia: - <i>La prefazione;</i> - <i>- L'incipit;</i> - <i>L'addio di 'Ntoni</i></p>
---	---------------------------	--

4	Il Decadentismo	<p><i>Il Decadentismo:</i></p> <p>Baudelaire, il vate, il decadente,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Spleen,</i> - <i>L'albatro</i> - <i>Corrispondenze</i> - <p>La Scapigliatura. La poetica e gli autori</p> <p>La letteratura dell'Italia unita: <u><i>Il contributo di De Amicis, Collodi, Salgari e Fogazzaro</i></u></p> <p>Giovanni Pascoli: La vita, la poetica <i>Pascoli, la vita ed il linguaggio decadente.</i> <i>Il saggio Il fanciullino:</i> <i>È in ognuno di noi"</i> <i>XI, Il poeta se è è quando è veramente poeta"</i></p> <p>-Myrycae: <i>Lavandare,</i> <i>Il tuono,</i> <i>Il lampo,</i> <i>X Agosto;</i> <i>Temporale</i></p> <p>Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno "</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio, la vita inimitabile, la poetica, le opere</p> <p>Il piacere: Il ritratto dell'artista, I, cap. 2; Il trionfo della volgarità, IV, cap.3.</p> <p>Le Laudi</p>
---	------------------------	---


		<p>- Stabat nuda Aestas La sera fiesolana La pioggia nel Pineto Pastori</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Canzoniere: - <i>-A mia moglie,</i> - <i>-La capra</i> - <i>- Città vecchia</i>
6	Il romanzo del Novecento	<p><i>Luigi Pirandello, la vita, la poetica,</i></p> <p>L'Umoreismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La vecchia signora imbellettata,</i> - <i>La vita come continuo fluire,</i> - - Il fu Mattia Mattia Pascal: - - <i>- "Maledetto sia Copernico ", cap. II,</i> - <i>- "Lo strappo nel cielo di carta" e la filosofia del lanternino", capp. XII e XIII,</i> - <i>- "La conclusione ", cap. XVIII</i> <p>Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il treno ha fischiato,</i> - <i>La novella del figlio cambiato,</i> - <i>Mal di luna</i> <i>La carriola</i> - <i>il chiodo"</i> <p>Italo Svevo: I romanzi dell'inetto, la poetica</p> <p>La Coscienza di Zeno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prefazione,</i> - <i>Il fumo,</i> - <i>Zeno e il padre,</i> - <i>Augusta, la salute, la malattia,</i> - <i>Guido e il funerale mancato</i> - <i>La pagina finale.</i>
	Il Neorealismo	

		Definizione della nuova atmosfera letteraria, Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno: - Prefazione; - La pistola del tedesco; <i>Primo Levi, Se questo è un uomo:</i> - <i>Una giornata ad Auschwitz</i>
...7	Paradiso	Canti letti, parafrasati ed analizzati : I, III, VI, XI, XVII XXXIII,

Competenze e abilità specifiche	Si rimanda alla programmazione degli Assi, in allegato al PTOF della scuola.
Metodologie e strumenti	Si rimanda al Piano educativo-didattico di classe predisposto dal C.d.c. per il corrente a.s.
Tipologia di verifica	Si rimanda al Piano educativo-didattico di classe predisposto dal C.d.c. per il corrente a.s.
Libro di testo	R. Carnero, G. Iannaccone, Il magnifico viaggio 5, 6 + Volume Giacomo Leopardi

.2 Lingua e cultura latina

	Programma di Lingua e cultura latina	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Docente	
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none">❖ A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, <i>Libri et homines</i>, volumi II e III, ed. SEI❖ A. Diotti, M.P. Ciuffarella, <i>Mirum iter</i>, volume 2, ed. Mondadori.

Modulo		Unità didattiche
0	LA MORFOSINTASSI	U.D.1 Consolidamento morfosintassi <ul style="list-style-type: none">❖ Ricapitolazione della morfologia nominale e verbale❖ Ripetizione della sintassi della frase semplice e complessa (i complementi, i costrutti, le subordinate).❖ Ripetizione della sintassi dei casi e del verbo (congiuntivi indipendenti)❖ Usi particolari del congiuntivo e attrazione modale❖ Periodo ipotetico dipendente❖ <i>Oratio obliqua</i>

1	<p>L'ETÀ AUGUSTEA. POLITICA, LETTERATURA, ERUDIZIONE</p>	<p>U.d.1 La poesia elegiaca e Ovidio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caratteri generali della poesia elegiaca ❖ Aspetti essenziali della poetica di Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio ❖ Ovidio: la vicenda biografica ❖ Il <i>corpus</i> delle opere ❖ Le tre fasi di produzione poetica ❖ Lo stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tibullo, <i>Corpus Tibullianum</i> I, 5, 21-36. Le evasioni della mente (pag. 320) ● Propertio, <i>Elegiae</i> I, 12. Cinzia è lontana (pag. 328) ● Propertio, <i>Elegiae</i> I, 6, 1-36. Il <i>servitium amoris</i> (pag. 331) ● Ovidio, <i>Metamorphoseon liber</i> I, 1-4. Il proemio delle Metamorfosi (in lingua, pag. 368) ● <i>Metamorphoseon liber</i> IV, 55-166. Piramo e Tisbe (pag. 383) ● <i>Metamorphoseon liber</i> X, 247-297. Il mito di Pigmalione (pag. 393) ● <i>Metamorphoseon liber</i> III, 344-510. Eco e Narciso (pag. 377) ● <i>Metamorphoseon liber</i> XII, 1-34. Ifigenia (pag. 396) ● <i>Amores</i> I, 3. Cantore d'amore (pag. 396) ● <i>Amores</i> II, 12,1-16. La milizia d'amore (pag. 397) ● <i>Amores</i> III, 15. Il congedo degli <i>Amores</i> (pag. 398) ● <i>Ars amatoria</i> I, 1-34. Maestro d'amore (pag. 402) ● <i>Remedia amoris</i> 41-60. Il medico che cura l'amore (pag. 406) ● <i>Tristia</i> I, 3, 1-20. La partenza per Tomi (in lingua, pag. 408)
---	---	---

2

L'ETÀ GIULIO- CLAUDIA

U.D.1

L'età giulio-claudia

- ❖ La dinastia giulio-claudia
- ❖ L'età neroniana: i circoli e il rapporto col potere
- ❖ Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
- ❖ Quadro filosofico: lo Stoicismo

U.D.2

Seneca

- ❖ La vicenda biografica
- ❖ La produzione letteraria:
- ❖ *Consolationes e Dialogi*
- ❖ Trattati
- ❖ *Epistulae Morales ad Lucilium*
- ❖ Tragedie
- ❖ *Apokolokyntosis*
- ❖ Stile della prosa senecana

Passi antologici:

- Lettura integrale del *De brevitae vitae*
- *De Brevitate vitae* I, 1-4. Una protesta sbagliata. (in lingua, pag. 78)
- *Consolatio ad Helviam matrem* V,1 (in lingua, su classroom)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 24, 20-23. Non temere la morte (in lingua, pag. 99)
- *Epistulae morales ad Lucilium* I,1. Solo il tempo è nostro (pag. 93)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 23, 1-8. Qual è la vera gioia? (pag. 98)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 67, 3-7. La virtù del coraggio (pag. 110)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 80, 5-10. Il teatro della vita (pag. 111)
- *De tranquillitate animi*, 4 Il saggio e la politica (pag. 127)
- *De otio* 3, 3-5. "Giovare a sé stessi": il rifugio nell'*otium* (pag. 130)
- *De ira* III, 36. Necessità dell'esame di coscienza (pag. 131)

- *De clementia*, I, 5, 2-5. La clemenza si addice ai potenti. (pag. 126)
- *Apokolokyntosis* 4, 2-7, 1-2. Claudio in cielo (pag.135)
- *Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3. Come nasce una teoria scientifica (pag. 119)
- *Medea* 891-977. Il lucido delirio di Medea (pag. 138)

Approfondimenti:

§ la “morte di Seneca” (Tacito, *Annales* XV 62-64, classroom)

U.D.3

Petronio

- ❖ Il genere del “romanzo greco e latino”
- ❖ Ipotesi sulla biografia petroniana
- ❖ Il *Satyricon* e i vari generi letterari
- ❖ Il realismo petroniano
- ❖ Tempo e spazio
- ❖ Lo stile

Passi antologici:

- *Satyricon* 114, 8-13. “La morte romantica” (pag. 216-217)
- *Satyricon* 115, 6-20. Un’orazione funebre (pag. 218)
- *Satyricon* 136-138. Una battaglia contro le oche (pag. 222)
- *Satyricon* 27, 1-2. Alle terme (in lingua, pag. 226-227)
- *Satyricon* 28-20. La domus di Trimalchione (pag. 228)
- *Satyricon* 32-33, 1-4. Trimalchione si unisce al banchetto (pag. 230)
- *Satyricon* 37. La descrizione di Fortunata (pag. 233)
- *Satyricon* 111 -112. La matrona di Efeso (in lingua con note di traduzione, pag. 249-254)
- *Satyricon* 62. Un lupo mannaro (pag. 242)
- *Satyricon* 63-64. Un racconto di streghe (pag. 245)

U.D.4

Lucano

- ❖ Dati biografici
- ❖ *Bellum Civile* o *Pharsalia*

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Personaggi del poema ❖ Caratteristiche dell' <i>epos</i> di Lucano ❖ Lo stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Pharsalia</i> I, 1-12. Una guerra fratricida (in lingua, pag. 162) ● <i>Pharsalia</i> I, 109-157. La rassegna dei protagonisti (pag.166) ● <i>Pharsalia</i> I, 171-204. Cesare al Rubicone (in lingua con note di traduzione, pag. 167) ● <i>Pharsalia</i> VI 642-694 Un macabro sortilegio; 750-830 Una tremenda profezia (da pag. 171 a 173)
3	LA SATIRA	<p>U.D.1</p> <p>Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il genere della satira ❖ La vicenda biografica ❖ La scelta del genere e la produzione poetica ❖ I temi, i modelli e lo stile delle <i>Satire</i> <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Choliambi</i> 1-14. Dichiarazione di poetica (pag. 180) <p>U.D.2</p> <p>Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La vicenda biografica: un poeta <i>cliens</i> ❖ La scelta del genere, i contenuti e i temi delle <i>Satire</i> ❖ Lo sdegno del poeta ❖ Lo stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Satira</i> XV, 1-92. Satira contro gli Egizi (pag. 386) ● <i>Satira</i> VI 434-473. L'emancipazione femminile (pag. 388)

4	L'ETÀ FLAVIA	<p>U.D. 1 La dinastia flavia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il contesto storico, sociale e culturale sotto la dinastia flavia <p>U.D. 2 La prosa erudita e tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Plinio il Vecchio ❖ La vicenda biografica ❖ La <i>Naturalis historia</i> <p>U.D.3 La poesia epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Publio Papinio Stazio ❖ Silio Italico ❖ Valerio Flacco <p>U.D. 4 Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La vicenda biografica ❖ La struttura e i contenuti della <i>Institutio oratoria</i> ❖ La scuola come fondamento per la società ❖ Un'educazione finalizzata a preparare un buon <i>civis romanus</i> <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Institutio oratoria</i> I, 1-3. Il proemio: un vecchio maestro si confida (pag. 321) ● <i>Institutio oratoria</i> I, 9-10 Perfetto oratore (in lingua, pag. 322) ● <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 105-112 passim. Modelli dell'oratoria: Cicerone e Demostene (pag. 323) ● <i>Institutio oratoria</i> X, 2, 1-7. L'imitazione creativa (pag. 324) ● <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 125-131. La corruzione dello stile: il caso Seneca (pag. 326) ● <i>Institutio oratoria</i> XII, 1, 1-3. Moralità dell'oratore (pag. 327)
---	--------------	--

- *Institutio oratoria* I, 1, 20 Imparare è come un gioco; I, 2, 1-8 è meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (pag. 330)
- *Institutio oratoria* I, 3, 6-13. Tempo di gioco, tempo di studio; I, 3, 14-17 Inutilità delle punizioni corporali (pag. 335-336)
- *Institutio oratoria* II, 2, 1-4. La scelta del maestro (in lingua, pag. 337)

Approfondimenti:

§ Quintiliano nelle parole di Italo Lana (pag. 341)

U.D.5

Marziale

- ❖ La vicenda biografica
- ❖ La produzione poetica
- ❖ Una poesia dai temi e dal carattere realistico
- ❖ Lo stile

Passi antologici:

- *Epigrammata* I,4. La dedica a Domiziano (pag. 364)
- *Epigrammata* X, 4. Una pagina che sa di umanità (pag. 367)
- *Epigrammata* I, 32. Una ripresa di Catullo (in lingua, pag. 366)
- *Epigrammata* XII, 18. Bilbilis e Roma (pag. 368)
- *Epigrammata* I, 10; X, 8. Cacciatori di dote (pag. 369)

U.D. 1**La dinastia degli Antonini**

- ❖ Il contesto storico, sociale e culturale sotto la dinastia degli Antonini

U.D.2**Tacito**

- ❖ La vicenda biografica
- ❖ *L'Agricola*
- ❖ *La Germania*
- ❖ *Le Historiae* e gli *Annales*
- ❖ Il metodo storiografico
- ❖ L'importanza dell'oratoria
- ❖ Lo stile

Passi antologici:

- *Agricola* 30, 1-4 Il discorso di Calgaco (pag. 400)
- *Germania* 4. Origine e aspetto fisico dei Germani (in lingua, pag. 430)
- *Germania* 14, 1-2. *Princeps et comitatus* (in lingua, pag. 437)
- *Germania* 7, I comandanti e il comportamento in battaglia (pag. 433)
- *Germania* 33, Il massacro dei Brutteri (pag. 442)
- *Annales* I,1 *Sine ira et studio* (pag. 449)
- *Annales* I, 9-10 Augusto (pag. 452)
- *Annales* I, 11, 1-2. L'ambiguo Tiberio (in lingua, pag. 454-455)
- *Annales* XV, 39. La reazione di Nerone (pag. 464)
- *Annales* XV, 40; 42. La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea* (pag. 465)
- *Annales* XV, 44, 1-3. Le accuse ai cristiani (in lingua con note di traduzione, pag. 466-467); 4-5. Atroci condanne (in lingua con note di traduzione, pag. 468)
- *Historiae* I,1 Il proemio: l'argomento e l'*incorrupta fides* (pag. 472)


		<p>Approfondimenti:</p> <p>§ “Il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito”, pag. 440</p> <p>§ Più che la pace, la sicurezza (da I. Lana, <i>Tacito: l'idea della pace</i>) (pag. 450)</p> <p>U.D.3</p> <p>Plinio il Giovane</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La vicenda biografica ❖ <i>Panegyricus</i> ❖ <i>Epistulae</i> <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Epistulae</i> XVI, 16, 14-20. Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio (pag. 511) ● <i>Epistulae</i> X, 96 passim. La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano, pag. 513 <p>Approfondimento:</p> <p>§ L'impero e i cristiani: un rapporto controverso (da M. Simonetti, <i>Il vangelo e la storia</i>), pag. 515</p> <p>.</p> <p>U.D.4</p> <p>Gaio Svetonio Tranquillo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La vicenda biografica ❖ La scelta del genere biografico ❖ I ritratti degli imperatori ❖ Lo stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Caligula</i> 50-51, Caligola (pag. 503) ● <i>Titus</i> 3-4, Tito (pag. 504)
--	--	--

6	APULEIO	<p>U.D.1 Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La vicenda biografica ❖ Le opere oratorie ❖ Le opere filosofiche ❖ Il romanzo ❖ Lo stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Metamorphoseon liber</i> I,1 Lucio si presenta (pag. 558) ● <i>Metamorphoseon liber</i> II, 32; III, 2-10 passim. Uno scherzo crudele (pag. 559) ● <i>Metamorphoseon liber</i> III, 21-22 Panfile si trasforma in gufo (pag. 563) ● <i>Metamorphoseon liber</i> III, 24 Lucio si trasforma in asino (in lingua, pag. 565) ● <i>Metamorphoseon liber</i> IV, 28-35 Le nozze “mostuose” di Psiche (pag. 577) ● <i>Metamorphoseon liber</i> V, 21-23 Psiche contempla di nascosto Amore (pag. 583) ● <i>Metamorphoseon liber</i> V, 26-27 La crudele vendetta di Psiche (pag. 586) ● <i>Metamorphoseon liber</i> VI, 10 Psiche e l'aiutante magico (pag. 588) ● <i>Metamorphoseon liber</i> VI, 16-21 Psiche scende agli inferi (pag. 589)
7	LA CRISI DELL'IMPERO	<p>U.D. 1 III e IV secolo d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il contesto storico, sociale e culturale <p>U.D.2 La letteratura cristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caratteri generali della produzione letteraria cristiana

Competenze e abilità specifiche	Si rimanda alla programmazione degli Assi, in allegato al PTOF della scuola.
--	--

Metodologie e strumenti	Si rimanda al Piano educativo-didattico di classe predisposto dal C.d.C per il corrente a.s.
Tipologia di verifica	Si rimanda al Piano educativo-didattico di classe predisposto dal C.d.C per il corrente a.s.

13.3 Lingua e cultura greca

		Programma di Lingua e cultura greca	a.s. 2025 - 2026
---	--	--	------------------

Docente	
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, <i>Con parole alate</i>, vol. 2 e 3, ed. Zanichelli ❖ A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, <i>Con parole alate. Percorsi di traduzione</i>, ed. Zanichelli ❖ C. Neri, <i>Methodos</i>, esercizi 2, ed. G. D'Anna

Modulo		Unità didattiche
0	LA MORFOSINTASSI	U.D.1 Consolidamento morfosintassi <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ricapitolazione della morfologia nominale e verbale ❖ Ripetizione della sintassi della frase semplice e complessa (i complementi, i costrutti, le subordinate).

1

**ORATORIA E POLIS
NEL IV SECOLO**

U.D. 1

Oratoria

- ❖ Le origini dell'oratoria
- ❖ I tre generi dell'oratoria
- ❖ L'oratoria giudiziaria ad Atene

U.D.2

Lisia

- ❖ Un meteco ad Atene
- ❖ Il corpus lisiaco: le orazioni giudiziarie
- ❖ Una memoria pubblica post-traumatica: le orazioni sulle catastrofi di Atene
- ❖ La lingua e lo stile

Passi antologici:

- *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-28 (pag. 742)
- *Per l'invalido*, 1-3 (in lingua) Inizio dell'orazione; *narratio*, 4-5 (classroom)
- *Contro Eratostene*, 4-23 (pag. 754). Il pogrom contro i meteci di Atene
- *Contro Agorato*, 5-19 (pag. 751). Il complotto contro la democrazia
- *Difesa dall'accusa di attentato alla democrazia*, 1-11 (pag.757). La difesa di un moderato

Approfondimento:

§ Esiste un pensiero politico di Lisia? (D. Piovan) (pag. 760)

U.D.3

Isocrate

- ❖ Isocrate fondatore dell'educazione umanistica
- ❖ Una vita per la scuola
- ❖ Discorsi per la *polis*
- ❖ Educazione, retorica e politica
- ❖ La lingua e lo stile

Passi antologici:

- *Contro i Sofisti* 1-13 (pag. 784). Contro i falsi maestri
- *Antidosi*, 186-192 (pag.787). La ricetta per formare il bravo oratore
- *Antidosi* 253-257 (pag. 788). Il *logos* è la base della società

- *Antidosi* 270-280 (pag. 789). Per una definizione di filosofia
- *Panegirico* 170-174 (in lingua, pag. 807). Per una politica panellenica
- *Panegirico*, 157-159 (pag. 804). I Greci sono per natura nemici dei barbari
- *Panegirico* 19-25 (pag. 799). Ad Atene spetta la guida della Grecia
- *Encomio di Elena* 54-60, (pag. 794). Elogio della bellezza.

Approfondimento:

§ *I logoi* di Isocrate e il genere epidittico (R. Nicolai) (pag. 810)

U.D.3

Demostene

- ❖ Un modello di oratoria, un politico contestato
- ❖ Una vita per Atene
- ❖ Il *corpus* demostenico: discorsi pubblici e privati
- ❖ Una politica democratica in tempi difficili
- ❖ La lingua e la varietà dello stile

Passi antologici:

- *Terza Filippica* 21-31 (pag. 845). L'avidità di Filippo non conosce limiti
- *Prima Filippica* 1-11 (in lingua con note di traduzione, pag. 836). Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi

2

**LA COMMEDIA
ANTICA E NUOVA**

U.D.1

La commedia

- ❖ La commedia
- ❖ Le origini
- ❖ La struttura della commedia

U.D.2

Aristofane

- ❖ Vita e arte del comico Aristofane
- ❖ La produzione poetica
- ❖ Strutture e temi delle commedie
- ❖ Le forme della comicità: carnevale e utopia
- ❖ Un poeta per la città: il caso delle *Rane*
- ❖ Uomini (politici) e dei alla berlina
- ❖ Lingua e stile
- ❖ Dopo Aristofane: la “commedia di mezzo”

Passi antologici:

- Lettura integrale della commedia *Lisistrata*
- *Acarnesi* 628-664 (pag. 454). Il ruolo civile del poeta comico
- *Cavalieri* 710-809, 887-950 (pag. 458). Lo scontro tra Paflagone e Salsicciaio
- *Nuvole* 889-909, 934-1006, 1036-1104 (pag. 489). Il trionfo del discorso peggiore
- *Uccelli* 685-708, 723-768 (pag. 468). Una bizzarra cosmogonia
- *Rane* 830-844, 905-963, 1006-1088 (pag. 501). La contesa tra Eschilo ed Euripide
- *Donne all'assemblea* 590-637, 650-676 (pag. 484). La *polis* utopica di Prassagora

U.D.3

Menandro

- ❖ Dal teatro di attualità alla commedia privata
- ❖ Le caratteristiche della “commedia nuova”: struttura, trame e personaggi
- ❖ Menandro e i suoi papiri
- ❖ Etica e società
- ❖ Drammaturgia e stile

Passi antologici:

- Lettura integrale della commedia “*Il misantropo*”

		<ul style="list-style-type: none">● <i>Aspìs</i> 1-96 (pag. 204). Uno scudo ridotto in pezzi● <i>Dyscolos</i> 81-178 (pag. 211). Ritratto di un <i>dyscolos</i>● <i>Dyscolos</i> 711-747 (pag. 214). Il <i>dyscolos</i> si fa da parte
--	--	--

3

**LA PROSA
FILOSOFICA TRA IL
V E IL IV SECOLO
A.C.**

U.D.1

Platone

- ❖ La filosofia come ricerca dialogica
- ❖ Tra ricerca e delusioni politiche
- ❖ Gli scritti di Platone e la loro cronologia
- ❖ La scelta del dialogo
- ❖ Una filosofia per la politica
- ❖ Lingua e stile

Passi antologici:

- *Simposio* 209e-212a (in lingua con note di traduzione, pag. 78). Eros ci educa alla visione del bello
- *Lettera VII* 324b-326b (pag. 64). L'itinerario politico del giovane Platone
- *Repubblica IV* 433a-434d (in lingua, pag. 50). Per una definizione della giustizia
- *Repubblica III* 416d-417b (pag. 55). Contro la proprietà privata
- *Repubblica V* 464b-465c (pag. 56). Abolire la famiglia
- *Repubblica II* 376c-378e (pag. 70). La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa
- *Repubblica III* 395b-396e (pag. 73). Ai giovani vanno proposti modelli edificanti
- *Repubblica VII* 514^o-517d (pag. 75). Il mito della caverna

U.D.2

Aristotele

- ❖ Un nuovo tipo di intellettuale
- ❖ Una vita per la scienza
- ❖ L'architettura del sapere
- ❖ I saperi antropologici: filosofia pratica e scienze poetiche
- ❖ Il tema della felicità: il libro X dell'*Etica Nicomachea*
- ❖ Lingua e stile

Passi antologici:

- *Etica Nicomachea VIII* 2-3, 1155b-1156a, La definizione e i tre motivi dell'amicizia (pag. 120)

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Etica Nicomachea</i> VIII,3,1156a, L'amicizia fondata sull'utile (pag. 122) ● <i>Poetica</i> 6, 1449b-1450a. (pag. 118). Che cos'è una tragedia ● <i>Poetica</i>, 9,1451 a-b (pag. 122). Il poeta e lo storico ● <i>Retorica</i> I 2, 1355b-1356a (pag. 125). Come si realizza la persuasione ● <i>Politica</i> I 1-2, 1252a-1253b (pag. 127). L'uomo è per natura un animale politico ● <i>Politica</i> III 1, 1274b-1275b (in lingua con note di traduzione, pag. 132). Cittadino è chi decide ● <i>Politica</i> III 6-8, 1278b-1280a (pag. 136). La classificazione delle forme di governo <p>Approfondimento: § <i>Il tempo dall'età ellenistica ad oggi</i> (pag. 150)</p>
--	--	---

U.D. 1**L'età ellenistica e le filosofie dell'individuo**

- ❖ Oltre le *poleis*: Alessandro e i regni ellenistici.
- ❖ Le nuove coordinate politiche e culturali
- ❖ I centri di cultura
- ❖ Il mondo intellettuale alessandrino di corte
- ❖ I generi letterari nell'età ellenistica

U.D.2**Callimaco**

- ❖ La nuova riflessione sulla letteratura
- ❖ Un poeta alla corte dei Tolomei
- ❖ La nascita della poesia eziologica
- ❖ L'epica in miniatura
- ❖ La poesia innodica
- ❖ I giambi
- ❖ Gli Epigrammi
- ❖ Lo stile

Passi antologici:

- *Aitia*, fr.I Pf., 1-38 (in lingua con note di traduzione, pag. 271), Il proemio, Contro i Telchini
- *Inno ad Apollo* II, 105-113 (pag. 254). Cirene
- *Epigrammi* 28 Pf. (in lingua, pag. 296). Dichiarazioni di poetica

U.D.3**Teocrito**

- ❖ Vita di un poeta
- ❖ Il *corpus* teocriteo: idilli bucolici, mimi urbani, gli epilli, la poesia encomiastica.
- ❖ La poetica e lo stile dell'autore


Passi antologici:

- *Idillio* VII *Le Talisie*, 1-51 (pag. 333). La poesia bucolica
- *Idillio* XV (pag. 345), *Le Siracusane*
- *Idillio* XI (pag. 338), *Il Ciclope*

		<p>U.D.4 Apollonio Rodio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vita tra biblioteca e poesia ❖ Le <i>Argonautiche</i> ❖ Un'epica nuova nella struttura, nella narrazione, nei personaggi e nella visione delle divinità ❖ Approfondimento su Medea e Giasone ❖ Lingua e stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Argonautiche</i> I, 1-22 (pag. 384), Il proemio ● <i>Argonautiche</i> I, 1207-1264 (pag. 387). Ila viene rapito ● <i>Argonautiche</i> III, 1-5 (pag. 391). Il “secondo proemio” ● <i>Argonautiche</i> III, 744-824 (pag. 397). Medea insonne
5	<p>LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA</p>	<p>U.D. 1 Polibio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Un'esistenza tra Grecia e Roma ❖ Le <i>Storie</i>: composizione e trasmissione ❖ La struttura dell'opera ❖ Il metodo storiografico ❖ La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo ❖ Lo stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Storie</i> I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11 (in lingua, pag. 524). Per una storia pragmatica e universale ● <i>Storie</i> III, 6 (pag. 529). Lo storico deve distinguere le cause dei pretesti ● <i>Storie</i> XII 27-28,5 (pag. 530). Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio ● <i>Storie</i> VI, 3-4,9, 10 (pag. 540), La teoria delle costituzioni ● <i>Storie</i> VI, 11, 11-14 (pag. 543). La costituzione mista di Roma ● <i>Storie</i> VI 56, 6-15 (pag. 546). La superstizione tiene unito lo Stato romano

6	L'ETÀ IMPERIALE	<p>U.D.1 Plutarco</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vita di un intellettuale greco-romano ❖ <i>Le Vite parallele</i>: tra biografia e storia ❖ Caratteri generali della raccolta I <i>Moralia</i> ❖ Lingua e stile <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Vita di Cesare</i> 15-17 (pag. 566). Virtù di Cesare ● <i>Vita di Cesare</i> 63-66 (in lingua con note di traduzione, pag. 668). Le idi di marzo <p>U.D.2 Luciano</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La nuova sofistica ❖ Luciano e la vita di un brillante conferenziere ❖ Caratteri generali del corpus luciano ❖ Gli scritti di ambito letterario: Come si deve scrivere la storia; La Storia vera; Lucio o l'Asino. <p>Passi antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Storia vera</i> I, 1-5 (pag. 737). Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio ● <i>Come si deve scrivere la storia</i> 38-44 (pag. 735). I compiti dello storico
Competenze e abilità specifiche	Si rimanda alla programmazione degli Assi, in allegato al PTOF della scuola.	
Metodologie e strumenti	Si rimanda al Piano educativo-didattico di classe predisposto dal CdC per il corrente a.s.	
Tipologia di verifica	Si rimanda al Piano educativo-didattico di classe predisposto dal CdC per il corrente a.s.	


13.4 Lingua e cultura inglese

	Programma di Lingua e cultura inglese	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Docente	
Libro di testo	Performer Shaping Ideas 2 Lingue Zanichelli

Modulo		Unità di apprendimento
1	<i>Revolution and renewal</i> <i>Early Victorian poetry</i> <i>The Bronte Sisters</i>	Jane Austen, Charles Dickens; Oliver Twist, Hard Times Jane Eyre, Wuthering Heights
2	Late Victorian poetry and novels	Oscar Wilde; The Picture of Dorian Gray, The importance of being Earnest
3	The Great Watershed World War II	Freud's influence, James Joyce; Dubliners, Ulysses Virginia Woolf, Mrs Dalloway, George Orwell; Nineteen Eighty-Four Big Brother is watching you, the psychology of totalitarianism

13.5 Storia

	Programma di Storia	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

Docente	
Libro di testo	Storia e storiografia di Antonio Desideri e Giovanni Codovini


Modulo		Unità di apprendimento
1	CARATTERI GENERALI DELLA SOCIETA' DI MASSA	<ul style="list-style-type: none"> - Aspetti socio-politici della società di massa tra positività e negatività -La fiducia nel progresso umano e la crisi dell'individuo -Il sorgere di un nuovo nazionalismo -Le diverse chiavi di lettura delle matrici dell'imperialismo -Il sistema delle alleanze tra i paesi europei e la posizione dell'Italia
2	L'ITALIA GIOLITTIANA	<ul style="list-style-type: none"> -Il quadro economico-sociale dell'Italia dei primi del '900 -L'età giolittiana. la questione sociale e la politica delle riforme -La questione cattolica e il Patto Gentiloni -La politica per il sud e il permanere della questione meridionale -La questione coloniale e la conquista della Libia (2 alunne hanno approfondito tale questioni aderendo al progetto "Mare di voci": dal colpo di Stato di Gheddafi alla situazione attuale della Libia attraverso l'analisi del contesto storico e l'analisi delle testimonianze dirette degli italiani cacciati dopo il 1969) -La riforma elettorale -il bilancio dell'età giolittiana. -Il nazionalismo italiano a sostegno dell'intervento in guerra
3	LA PRIMA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> -le tensioni pre belliche in Europa e l'inizio del primo conflitto mondiale -Il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e l'entrata in guerra -La guerra sul fronte occidentale: dalla guerra lampo alla guerra di trincea -I caratteri del fronte orientale, l'uscita della Russia dalla guerra -Il fronte italiano, dalla disfatta di Caporetto alla vittoria -I 14 punti di Wilson e l'entrata in guerra degli Stati Uniti -La resa della Germania e dell'Austria-Ungheria. -I trattati di pace, la caduta dei quattro imperi e le riorganizzazioni geo-politica - La "vittoria mutilata" per l'Italia, il ruolo di D'Annunzio e la questione di Fiume dal contesto contingente alle successive evoluzioni fino ad oggi -Il significato della grande guerra e la Società delle Nazioni

4	<p>LA RIVOLUZIONE RUSSA E L’AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La rivoluzione di Febbraio in Russia e la divisione tra mensevichi e bolscevichi -Il ruolo di Lenin e la rivoluzione di Ottobre, i primi provvedimenti del governo rivoluzionario con i Decreti di Novembre -Il consolidamento del regime comunista, il terrore rosso e la guerra civile -La necessità della NEP e la nascita dell’URSS -La III Internazionale (Komintern) e la separazione tra comunismo e socialismo, sintesi dei 21 punti della Terza Internazionale dal Manifesto programmatico -Il passaggio dell’URSS da Lenin a Stalin. La collettivizzazione forzata e l’emisfero Gulag. -I piani quinquennali e il potenziamento dell’industria pesante -L’apparato poliziesco, il controllo totalitario e la repressione delle dissidenze -l’Italia post bellica e il diffuso malcontento -La crisi dello stato liberale e lo sviluppo del movimento fascista -dallo squadristo alla nascita del partito fascista - La marcia su Roma e il primo governo Mussolini -La riforma Gentile e la legge Acerbo -L’Italia dalla fase “ legalitaria” al regime dittatoriale fascista attraverso l’attentato Matteotti -Il discorso del 3 Gennaio 1925 e l’organizzazione autoritaria del regime: le leggi fascistissime, la fase statalista dell’economia e la fascistizzazione dello Stato -I Patti Lateranensi e il trionfo del consenso al fascismo. Il controllo della società e il monopolio della comunicazione -La politica estera, l’avvicinamento alla Germania nazista e i provvedimenti razzisti -I movimenti di dissidenza al fascismo e i provvedimenti repressivi del regime -Le interpretazioni sull’affermazione del fascismo nel tessuto italiano -Le conseguenze per l’Europa della crisi del ‘29 -Il malcontento diffuso in Germania e la crisi della Repubblica di Weimar -L’ideologia del nazismo nel Mein Kampf di Hitler -L’affermazione del nazismo e l’ascesa del consenso -Le elezioni del ‘32 e Hitler Cancelliere tedesco -L’incendio del Reichstag e l’accentramento del potere nel ‘33, la “notte dei lunghi coltelli” -Le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli -Gli obiettivi totalitari del nazismo: razzismo, anticomunismo e espansionismo territoriale, controllo delle comunicazioni e repressione delle dissidenze -Riflessioni sulla nascita dei totalitarismi da “Le origini del totalitarismo” di H.Arendt
---	--	---

5	LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> -Il Patto d'acciaio. Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia -L'inizio della seconda guerra mondiale -I sistemi di alleanze e i caratteri generali della prima fase, attacco della Germania alla Francia ed espansione verso l'area Baltica -L'Italia dalla non-belligeranza all'entrata in guerra -Il '41 anno cruciale: attacco tedesco alla Russia e attacco Giapponese a Pearl Harbor -Il tentativo della guerra parallela dell'Italia e gli insuccessi in Grecia e in Africa -Fasi e dinamiche della Shoah, dal 1941 al 1945. Da V.E.Frankl, Uno psicologo nel Lager: "La Shoah, la disumanizzazione". -La seconda fase della guerra, la resilienza dei Russi a Stalingrado, lo sbarco in Sicilia, il dilagare della Resistenza in Europa, la sfiducia a Mussolini con l'Ordine Grandi nel Gran Consiglio e l'arresto di Mussolini -L'eroica resistenza dell'Inghilterra e il fallimento dell'operazione Leone Marino -Il cambiamento radicale dell'andamento della guerra -La fine del fascismo in Italia e la firma dell'armistizio con gli alleati, il primo governo Badoglio e il ruolo del CLN, il secondo governo Badoglio e la "svolta di Salerno" -La liberazione di Roma e lo sbarco in Normandia come momenti cruciali -Le linee difensive stabilite dai tedeschi in Italia e la nascita della Repubblica di Salò contro il Regno del Sud, la guerra civile in Italia -Il complesso processo di liberazione dell'Italia -La conferenza di Jalta e gli accordi di pace, l'occupazione della Germania e la caduta del nazismo -La questione delle Foibe e il dramma degli esuli giuliano-dalmati -Lo sgancio delle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra. Il Processo di Norimberga.
---	----------------------------	---

6	LA GUERRA FREDDA TRA CRISI GEO-POLITICHE E TENTATIVI CONCILIATIVI	<p>-La divisione del mondo in due aree di influenza, la cortina di ferro e la dottrina Truman</p> <p>-La divisione della Germania e della città di Berlino</p> <p>-Strumenti e organismi di aggregazione dei due blocchi contrapposti: Patto Atlantico, Piano Marshall e NATO nel blocco occidentale liberista e democratico-liberale e Patto di Varsavia, Comecon e Cominform nel blocco sovietico statalista e comunista</p> <p>-La nascita dell'ONU e i principali organismi operativi</p> <p>-La nascita dell'europesismo, dal Manifesto di Ventotene alla nascita della CEE e dell'Unione Europea e i principali organismi operativi</p> <p>-Il blocco di Berlino e l'esito, la guerra di Corea e l'esito, la crisi di Cuba come momento critico della guerra fredda e l'importanza dell'esito</p> <p>-La nascita dello Stato di Israele come realizzazione delle istanze sioniste dopo il documento di Balfour e la Shoah.</p> <p>-Aspetti e fasi nodali del nodo medioorientale. La complessità del rapporto con i palestinesi le prime guerre arabo-israeliane, fino alla guerra dei sei giorni del 1956. La questione dei profughi palestinesi e la nascita dell'OLP .La guerra del Kippur del 1973 e le pressioni internazionali tra USA e URSS. Gli accordi del 1979 tra Begin . L'uccisione di Sadat e il permanere del conflitto arabo-israeliano negli anni ottanta, l'intensificarsi delle occupazioni israeliane nei territori occupati e la prima Intifada. Gli accordi di Oslo del 1993 tra Arafat e Rabin e la nascita dell'Autorità Nazionale Palestinese riconosciuta dall'ONU sui territori della Cisgiordania e della striscia di Gaza.L'assassinio di Rabin,la debolezza dell'ANP, la ripresa dell' Intifada e del terrorismo antiebraico. Il ruolo dell'Iran Teocratico nel sostegno degli Hezbollah in Libano e di Hamas nella striscia di Gaza contrari ad ogni riconoscimento dello Stato di Israele . Il popolo palestinese continua ad essere profugo nei suoi territori e Israele continua la colonizzazione in Cisgiordania e a bombardare sulla striscia di Gaza colpendo anche i civili dopo l'attacco di Hamas del 07 Ottobre 2023.</p> <p>-La lotta della non-violenza per l'indipendenza dell'India di Mahatma Gandhi e L'India dopo Gandhi. La guerra con il Pakistan.</p> <p>-La politica di Gorbaciov e la Perestrojka nell'URSS, il crollo del muro di Berlino, la caduta del comunismo sovietico nei paesi dell'Europa orientale e l'avvio del loro processo di democratizzazione, compresa l'Ucraina. La riunificazione della Germania.</p> <p>-L'accordo di disarmo tra USA e Russia nel 1991 e la fine della guerra fredda</p>
7	L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO	<p>-L'Italia dalla Monarchia alla nascita della Repubblica,la pluralità ideologica dei padri costituenti e i caratteri fondamentali della Costituzione Italiana</p> <p>-Cenni generali sulle politiche dei governi centristi</p> <p>-Cenni generali sui governi di centro-sinistra e il boom economico</p>

13.6 Filosofia


	Programma di Filosofia	a.s. 2025 - 2026
---	---------------------------------------	------------------

Docente	
Libro di testo	Con-Filosofare di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero

Modulo		Unità di apprendimento
1	I CARATTERI DELL'IDEALISMO HEGELIANO	<ul style="list-style-type: none"> -I capisaldi del sistema hegeliano -La funzione centrale della dialettica - La funzione della filosofia - La filosofia dello Spirito e le ripartizioni interne - I caratteri e le articolazioni dello spirito soggettivo, oggettivo e assoluto - La concezione della storia, della guerra e dello stato
2	LA SINISTRA HEGELIANA	<ul style="list-style-type: none"> -La divisione tra destra e sinistra hegeliana -FEUERBACH e il ribaltamento del rapporto tra soggetto e predicato, tra concreto e astratto, uomo e Dio -Le ipotesi sulla genesi antropologica dell'idea di Dio -L'ateismo come dovere morale -L'uomo come essere naturale e la concezione dell'amore -Dalla centralità dell'uomo al filantropismo -MARX e la critica al misticismo logico hegeliano -La critica al liberalismo e all'economia borghese -L'alienazione come condizione del proletariato e i suoi aspetti -La lotta di classe come processo di democratizzazione -Il materialismo storico e il rapporto tra struttura e sovrastruttura -La concezione della religione -Il comunismo come obiettivo della società da costruire attraverso la prassi rivoluzionaria. il passaggio dal comunismo rozzo al comunismo autentico

3	IL POSITIVISMO E LE CRITICHE DELLO SPIRITUALISMO TRA FINE 800 E PRIMO 900	<ul style="list-style-type: none"> -Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo -La centralità della scienza e il rifiuto della metafisica -La funzione della filosofia e il rapporto tra positivismo e società industriale -Il positivismo come ripresa dell'approccio illuministico tra analogie e differenze -Lo spiritualismo di BERGSON e la critica al positivismo -La centralità della coscienza e la libertà come cifra della vita dello spirito -La distinzione tra "il tempo della scienza" e "il tempo della vita" -I caratteri dello Slancio vitale. Le caratteristiche dell'istinto e dell'intelligenza. -Il ruolo dell'intuizione e il rapporto con l'arte -Le riflessioni dell'autore sui caratteri delle società e del ruolo della morale e della religione nelle società aperte e nelle società chiuse
4	L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA UMANA	<ul style="list-style-type: none"> -SCHOPENHAUER, le critiche ad Hegel e la ripresa di Kant -Il rapporto con la filosofia orientale e la riconsiderazione del rapporto tra fenomeno e noumeno -L'essenza irrazionale del principio ontologico -Il dolore come condizione strutturale dell'esistenza e la concezione dell'amore -Il rifiuto di ogni forma di ottimismo: antropologico, sociale e storico -Le vie di soluzione del dolore umano: arte, morale e asceti -KIERKEGAARD e la critica all'hegelismo -Il carattere problematico della libertà -La necessità della scelta tra angoscia e disperazione -Gli stadi dell'esistenza e i caratteri della vita estetica, etica e religiosa -NIETZSCHE e i caratteri peculiare del suo registro stilistico -La controversa questione dei rapporti tra la sua filosofia e il rapporto con il nazismo -Il rapporto tra Dionisiaco e Apollineo nella "Nascita della tragedia" -Il processo di decadenza della civiltà occidentale -La critica dei valori metafisici e la proposta di una trasvalutazione nel recupero dello spirito dionisiaco -La riflessione sulla storia dalla seconda delle quattro considerazioni inattuali: "Sulla utilità e il danno della storia per la vita" -Dalla morte di Dio al super/oltre uomo -La volontà di potenza e le tre metamorfosi -La concezione dell'eterno ritorno da "Così parlò Zarathustra" FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi -Dall'ipnosi alla tecnica delle associazioni libere -L'Interpretazione dei sogni e la prima topica. L'importanza dell'inconscio e le vie di accesso ad esso -I caratteri della seconda topica e la complessa articolazione tra es, super-io e io -L'ultimo Freud e, la riflessione sulla religione e sul rapporto tra Eros e Thanatos nella storia dell'umanità.

13.7 Matematica

	Programma di Matematica	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


Docente	
Libro di testo	Le idee della matematica vol.4 (ed. ATLAS) Matematica azzurro vol.5 (ed. Zanichelli)

Modulo		Unità di apprendimento
1	La funzione esponenziale	Le potenze ad esponente reale La funzione esponenziale <ul style="list-style-type: none"> ● base maggiore e minore di uno ● traslazione lungo gli assi del grafico della funzione esponenziale Equazioni esponenziali <ul style="list-style-type: none"> ● equazioni elementari nella forma $a^x = a^k$ ● equazioni riconducibili ad equazioni elementari
2	Il logaritmo e la funzione logaritmica	La definizione di logaritmo La funzione logaritmica <ul style="list-style-type: none"> ● base maggiore e minore di uno ● traslazione lungo gli assi del grafico della funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi <ul style="list-style-type: none"> ● logaritmo del prodotto e del quoziente tra numeri ● logaritmo della potenza ● il cambiamento di base Equazioni logaritmiche <ul style="list-style-type: none"> ● equazioni elementari nella forma $\log x = k$ ● equazioni riconducibili ad equazioni elementari

3	Il limite delle funzioni	<p>Richiami sulle funzioni reali</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominio e codominio di una funzione • funzioni composte <p>Definizione di limite per una funzione reale</p> <p>Diversi tipi di limite</p> <ul style="list-style-type: none"> • $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ • $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ • $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$ • $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \infty$ <p>Limite destro e limite sinistro</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <p>Teorema del confronto</p> <p>Calcolo dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • limite di somma, prodotto e quoziente di funzioni • limite di funzioni composte • limite di forme indeterminate • confronto tra infiniti <p>Rappresentazione grafica dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • asintoti verticali ed orizzontali • asintoti obliqui <p>Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema di esistenza degli zeri
4	Derivate	<p>Il limite del rapporto incrementale</p> <p>significato geometrico della derivata</p> <p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivata destra e sinistra • continuità delle funzioni derivabili <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Calcolo delle derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivata di somme e differenze di funzioni • derivata del prodotto tra funzioni • derivata del quoziente tra funzioni • derivata di funzione di funzione <p>Punti stazionari, massimi e minimi di funzione</p> <p>Studio del segno della derivata, funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Punti di non derivabilità</p> <p>Teorema di de l'Hopital per le forme indeterminate</p> <p>La derivata seconda e la concavità dei grafici di funzione</p> <p>Punti di flesso</p>


5	Grafico delle funzioni	<p>Studio di alcuni tipi di funzioni</p> <ul style="list-style-type: none">• funzioni polinomiali• funzioni razionali fratte• funzioni irrazionali• funzioni contenenti logaritmi ed esponenziali
---	------------------------	--

13.8 Fisica

	Programma di Fisica	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

Docente	
Libro di testo	Le traiettorie della fisica (ed. Zanichelli)

Modulo		Unità di apprendimento
1	La carica elettrica e la legge di Coulomb	I corpi elettrizzati e la carica elettrica La carica elettrica nei conduttori La legge di Coulomb La polarizzazione negli isolanti
2	Il campo elettrico	Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie Il teorema di Gauss
3	Il potenziale elettrico	L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico La circuitazione del campo elettrico L'equilibrio elettrostatico nei conduttori La capacità di un conduttore I condensatori
4	La corrente elettrica	La corrente elettrica Le leggi di Ohm Circuiti in serie ed in parallelo Potenza dissipata in un circuito Cenni alle leggi di Kirchhoff


	Programma di Scienze naturali	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Docente	Emanuela Grillo
Libro di testo	Il testo non è stato adottato

Modulo		Unità di apprendimento
1	Metabolismo della cellula: energia, trasporti di membrana, enzimi, ATP. Glicolisi, fermentazioni, respirazione cellulare.	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Il metabolismo, le reazioni endoergoniche ed esoergoniche. La molecola di ATP e le reazioni accoppiate. ☐ La funzione degli enzimi e la loro modalità d'azione: il sito attivo, i cofattori ed i coenzimi. Metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, integrazione tra vie metaboliche, reazioni ossidoriduttive. ☐ La struttura e la funzione dei mitocondri come introduzione al metabolismo energetico aerobico. Glicolisi, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi e ATP sintasi. Fermentazione lattica e alcolica. Bilancio energetico. Cenni al metabolismo di lipidi, proteine, glicogenosintesi, gluconeogenesi, glicogenolisi.
2	I meccanismi dell'ereditarietà: riproduzione e divisione cellulare, mitosi e meiosi, nascita della genetica.	<ul style="list-style-type: none"> ☐ La divisione cellulare: il segnale riproduttivo, la replicazione e la segregazione del materiale genetico. La riproduzione asessuata e la scissione binaria nei procarioti. ☐ Il ciclo cellulare delle cellule eucariotiche: fasi G1, S, G2, M. Fase G0. Il controllo della divisione cellulare. ☐ Cromatina e cromosomi. I cromosomi omologhi e i cromatidi fratelli. Il cariotipo di un individuo: gli autosomi e i cromosomi sessuali. ☐ Il ruolo e le fasi della mitosi. Citodieresi animale e vegetale. ☐ La riproduzione sessuata negli eucarioti. Le cellule diploidi e aploidi. Il ruolo e le fasi della meiosi e il crossing over. L'assortimento indipendente e la casualità della fecondazione. Il confronto tra mitosi e meiosi. La gametogenesi maschile e femminile. ☐ Gli errori nella meiosi: aneuploidie negli autosomi e nei cromosomi sessuali strutturali: la sindrome di Down, di Turner e di Klinefelter. Anomalie cromosomiche

3	<p>Ereditarietà dei caratteri: le leggi di Mendel. Ampliamenti della genetica mendeliana. Associazione genica. Caratteri legati al sesso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Il metodo di Mendel e i suoi esperimenti. La prima legge di Mendel o legge della dominanza. La seconda legge di Mendel o legge della segregazione. I caratteri dominanti e recessivi. I geni e gli alleli. Il fenotipo e il genotipo. Omozigosi ed eterozigosi. Il quadrato di Punnett e il test cross. □ La terza legge di Mendel o legge dell'assortimento indipendente. Relazione tra le teorie di Mendel e la meiosi. □ Poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia, epistasi, eredità poligenica, influenza dell'ambiente. I gruppi di associazione e le mappe cromosomiche □ La determinazione cromosomica del sesso e l'eredità legata al sesso. La genetica umana e le malattie genetiche: malattie autosomiche dominanti e recessive ed ereditarietà.
4	<p>Codice genetico; struttura e duplicazione del DNA. Sintesi proteica. Mutazioni. Malattie genetiche. Genetica di batteri e virus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ La scoperta della struttura e della funzione del DNA: gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Le regole di Chargaff, gli studi di Rosalind Franklin, Watson e Crick. □ La struttura molecolare del DNA. Struttura dei nucleotidi e il modello a doppia elica. Differenza tra DNA ed RNA. I diversi tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA. □ La replicazione del DNA: la replicazione del DNA è semiconservativa e bidirezionale. I meccanismi di replicazione: i principali enzimi, il filamento lento e il filamento veloce, la correzione di bozze, i sistemi di riparazione, i telomeri. □ Il dogma centrale della biologia. La trascrizione: dal DNA all'mRNA. Il codice genetico. Il codice genetico è degenerato ma non ambiguo. Il tRNA e i ribosomi, meccanismi molecolari della traduzione. □ Le mutazioni sono cambiamenti dell'assetto genetico. Principali cause di mutazioni, mutazioni somatiche o germinali. Principali effetti delle mutazioni. Le mutazioni puntiformi: silenti, missenso, non senso, frameshift. □ La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone inducibile (lac) e l'operone reprimibile (trp). □ Differenze tra genoma eucariote e procariote. Il DNA codificante e non codificante. La spiralizzazione del DNA: nucleosomi e istoni, eucromatina ed eterocromatina. Il differenziamento cellulare. Cenni alla regolazione nelle cellule eucariotiche: rimodellamento della cromatina, fattori di trascrizione, maturazione dell'mRNA e splicing alternativo; meccanismi traduzionali e post traduzionali. □ La genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Plasmidi. □ Cenni alla genetica dei virus: ciclo lisogeno e ciclo litico □ Cenni al collegamento tra evoluzione e genetica
5	<p>Contributo al curriculum EDUCAZIONE CIVICA: Le biotecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Biotecnologie tradizionali e moderne: principali tecniche e applicazioni.

13.10 Storia dell'Arte

	Programma di Storia dell'Arte	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


Docente	
Libro di testo	C. Bertelli, <i>La storia dell'arte</i> , ed. verde, v. 3, Pearson

Modulo		Unità di apprendimento
1	Recupero/ripasso argomenti anno scolastico precedente	Breve presentazione e dialogo su alcuni argomenti del programma di quarto anno, non svolti nell'anno scolastico precedente. Cenni sul contesto storico-culturale francese del Settecento; cenni sul Rococò e su Rosalba Carriera. Introduzione al programma del quinto anno.
2	Neoclassicismo	<p>L'Illuminismo e il Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs e Milizia; il contesto culturale e storico-artistico; le scoperte di Ercolano e Pompei.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canova tra idealizzazione e natura (<i>Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Ercole e Lica</i>); ● J.L. David (<i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Le Sabine</i>). ● La propaganda napoleonica (David: <i>Bonaparte che valica il Gran San Bernardo, Incoronazione dell'imperatore e dell'imperatrice, La distribuzione delle aquile nel Campo di Marte il 5 dicembre 1804</i>; Canova, <i>Napoleone come Marte pacificatore</i> (copia di Brera); Ingres, <i>Napoleone I sul trono imperiale</i>); ● la nascita dei musei moderni (Roma, Londra, Parigi). ● Esperienze proromantiche: Goya (<i>I disastri della guerra e I capricci: Il sonno della ragione genera mostri; 2 maggio 1808: lotta contro i mamelucchi; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio</i>; i dipinti della Quinta del Sordo: <i>Saturno che divora un figlio e Il sabba delle streghe</i>). Füssli, <i>L'incubo</i>.
3	Romanticismo	<p>L'età delle Rivoluzioni e le esperienze romantiche; il contesto culturale e storico-artistico; le categorie estetiche di bello, sublime e pittoresco;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Francia: Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>; ritratti di <i>Alienati con monomanie</i>); Delacroix ed Ingres: due versioni del Romanticismo francese, autoritratti a confronto; Ingres (<i>Il voto di Luigi XIII</i>); Delacroix (<i>Scene dai massacri di Scio; La Libertà che guida il popolo</i>); ● Germania: Friedrich (<i>Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia</i>); ● Inghilterra: Turner (<i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; L'incendio del Parlamento inglese</i>); ● Italia: Hayez (<i>Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri nel castello di Pontremoli; Il bacio</i>; la ritrattistica di Hayez: <i>Cavour, Manzoni, Rossini</i>).

4	Realismo	<p>L'Arte intorno alla metà del secolo e fino agli anni '80; il contesto culturale e storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Realismo in Francia; Courbet: <i>Un seppellimento a Ornans</i>, <i>L'atelier del pittore</i>; <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i>; <i>Gli spaccapietre</i>; lettura e commento di: Delacroix, <i>Diario</i> (passi scelti) e Courbet, <i>Sulla via del Realismo</i>. ● La figura cruciale di Manet tra gli anni '60 e '80 a Parigi, come ponte tra Realismo e Impressionismo: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (analisi e commento attraverso le parole di Zola; confronti con Raffaello, Tiziano e Courbet; reinterpretazioni e <i>d'après</i> di Picasso e Mara McAfee), <i>Olympia</i> (analisi e commento della lettera di Monet al Ministro della Pubblica Istruzione e confronto con la <i>Venere di Urbino</i> di Tiziano), <i>Il bar delle Folies-Bergère</i>;
5	Impressionismo	<p>L'Impressionismo. Caratteri generali, la storia delle mostre, la figura di Nadar, il ruolo della fotografia, le novità artistiche (tecniche e stilistiche), Delacroix e le pitture della cappella degli Angeli a Saint Sulpice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Monet (<i>Impression, soleil levant</i>, le serie di covoni, della Cattedrale di Rouen, delle ninfee), ● Degas (<i>L'assenzio</i>, <i>La lezione di ballo</i>, <i>Due stiatrici</i>). ● Berthe Morisot (<i>La culla</i>).
6	Post-impressionismo Secessioni Divisionismo	<p>La produzione artistica sul finire dell'Ottocento; il contesto culturale e storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seurat e il Neoimpressionismo, le teorie di Chevreul e Rood (<i>Bagnanti ad Asnières</i>, <i>Una domenica alla Grande Jatte</i>); ● Gauguin, il tema del viaggio (<i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>La Orana Maria</i>); ● Van Gogh, formazione e caratteri generali (<i>I mangiatori di patate</i>, le tre versioni de <i>La camera da letto</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>); Visione del video approfondimento di Philippe Daverio di presentazione del film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> di Julian Schnabel; ● Cézanne, il rapporto tra colore e forma, "la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono" (<i>La casa dell'impiccato a Auverse-sur-Oise</i>, <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>, <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i>); ● Edvard Munch: <i>La bambina malata</i>, <i>La morte nella stanza della malata</i>, <i>Pubertà</i>, <i>Il fregio della vita</i>, <i>L'urlo</i>, <i>La danza della vita</i>; ● Divisionismo: Previati (<i>Maternità</i>), Segantini (<i>Le due madri</i>, <i>Le cattive madri</i>) lettura a confronto con L. Illica, <i>Nirvana</i>) e Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto Stato</i>, <i>Fiumana</i>, <i>Ambasciatori della fame</i>); ● la Secessione Viennese: cenni sull'architettura di Wagner e Hoffman; Olbrich (<i>Padiglione della Secessione</i>), Klimt (<i>Il fregio di Beethoven</i>, <i>Le tre età</i>, <i>Il bacio</i>).

7	Le Avanguardie	<p>L'Arte dello scandalo e la nascita delle Avanguardie all'inizio del Novecento; il contesto culturale, storico e storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo: la Francia e i Fauves, Matisse (<i>Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà</i>, confronto con Baudelaire); la Germania, die Brücke, Kirchner (<i>Cinque donne nella strada; Marcella</i>, confronto con <i>Pubertà</i> di Munch); ● Astrattismo: Kandinskij, il rapporto con la musica (<i>Impressione V (Parco), Improvvisazione 7, Composizione VII</i>); lettura e commento da D. Riout, <i>L'arte del ventesimo secolo</i>, La nascita dell'astrazione. ● Cubismo: Picasso e Braque, la retrospettiva di Cézanne, il concetto di relatività di spazio e tempo, le teorie di Bergson, fase analitica e fase sintetica, il collage; Picasso del periodo blu (<i>La vita</i>) e del periodo rosa (<i>Saltimbanchi</i>); opere scelte di Picasso (<i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere, chitarra e bottiglia, Guernica</i>) e di Braque (<i>Violino e tavolozza</i>). ● Futurismo: il manifesto di Marinetti (lettura e commento), il concetto di dinamicità, lo spazio e il tempo nell'estetica futurista. Boccioni (<i>La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</i>) e Balla (<i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>); il fotodinamismo.
8	Approfondimenti	<p>Approfondimenti svolti dalle studentesse e dagli studenti, in parallelo con il programma e realizzazione di materiale digitale di studio per la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gauguin, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ● La nascita della fotografia ● Il Giapponismo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento ● Alberto Martini e la Danza Macabra Europea ● Le opere di Munch nell'aula magna dell'Università di Oslo ● <i>Entartete Kunst</i>: Arte degenerata nella Germania nazista ● Il fotodinamismo <p>Ulteriori approfondimenti svolti dal docente e attività laboratoriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e analisi dell'opera di Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; ● Lettura e analisi dell'opera di Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>; ● Munch, <i>l'Urlo</i>, per una lettura filosofico-artistica dell'opera, il tema dell'angoscia e il disagio esistenziale, il rapporto con Nietzsche, Schopenhauer e Kierkegaard, la figura di Strindberg; ● <i>8 marzo: le foto in Iran di Hengameh Golestan (7 marzo 1979)</i>; ● Lettura e analisi dell'opera di Munch, <i>Sera sul viale Karl Johan</i>; ● Arte e propaganda dal Neoclassicismo a Che Guevara; ● Lee Miller: fotografa di guerra. ● CLIL: Statue nello spazio pubblico: il caso Colston a Bristol
9	Modulo di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Tutela del patrimonio culturale partendo dall'analisi dell'art. 9 della Costituzione, analisi del testo, delle parole e dei concetti chiave. La storia della tutela, da Raffaello agli stati preunitari, dalla nascita del Regno d'Italia a oggi; ● La decolonizzazione culturale, la restituzione delle opere d'arte ai Paesi d'origine: il caso dei marmi del Partenone, le requisizioni napoleoniche.
10	Uscita didattica	Visita guidata alla GNAMC di Roma.

13.11 Scienze Motorie e Sportive


	Programma di Scienze Motorie e Sportive	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Docente	
Libro di testo	“Più movimento” – Editore Marietti Scuola

Modulo		Unità di apprendimento
1	Educazione alimentare	<ul style="list-style-type: none"> ● Nutrienti ● Sana alimentazione ● Dieta bilanciata ● Metabolismo energetico ● Piramide alimentare ● Composizione corporea e Indice di massa corporea
2	Educazione alimentare in relazione alla pratica sportiva	<ul style="list-style-type: none"> ● Fabbisogno energetico ● Consumo energetico ● Il metabolismo energetico e l'attività fisica: ruolo dell'attività fisica nell'ottimizzazione del metabolismo ● Dieta dello sportivo ● Alimentazione pre-gara e post-gara
3	Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di salute: i fattori della salute ● Concetto di primo soccorso ● Vita quotidiana e sicurezza: sicurezza a casa, a scuola e nei luoghi di lavoro ● Primo soccorso: le basi ● Nozioni di primo soccorso: BLS-D, RCP, DAE, manovra di Heimlich, posizione laterale di sicurezza
4	Gli infortuni sportivi	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita quotidiana e sicurezza: sicurezza durante l'attività sportiva ● Apparato locomotore ● I principali infortuni nello sport ● Primo soccorso: l'intervento in caso di infortunio durante l'attività sportiva

5	Capacità condizionali e coordinative	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione delle capacità motorie ● Definizione delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità ● Definizione delle capacità coordinative
6	Discipline sportive	<p>Storia, regolamento, tecnica e tattica dei principali sport di squadra e individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pallavolo ● Calcio ● Calcio a 5 ● Pallacanestro ● Atletica leggera ● Badminton ● Tennistavolo ● Calciobalilla ● Ginnastica artistica ● Pickleball


13.12 Insegnamento della Religione Cattolica

	Programma di Insegnamento della Religione Cattolica	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Docente	
Libro di testo	Campoleoni Alberto / Beacco Claudia / Raspi Luca , <i>Provocazioni #Peressereumani</i> , La Spiga / San Paolo, Milano 2020


Modulo		Unità di apprendimento
1	<i>Globalizzazione e diritti umani</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Percorsi di approfondimento sulla violazione dei diritti umani fondamentali, nel contesto europeo ed internazionale - La Dichiarazione Universali dei Diritti dell’Uomo 1948 - La Dottrina sociale della Chiesa
2	L’Agenda 2030	<ul style="list-style-type: none"> - Pari opportunità, rispetto dell’ambiente e della vita, comunicazione digitale, povertà ed emarginazione, politiche migratorie, dignità del lavoro e sviluppo economico, pace e giustizia sociale, rispetto per l’infanzia e diritto all’istruzione. - Il contributo del cristianesimo alla promozione dell’umano - Confronto con le altre religioni sulle questioni etiche fondamentali
3	<i>Le associazioni umanitarie internazionali e il ruolo delle religioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di quotidiani online su fatti di attualità - Esplorazione dei siti di organizzazioni internazionali umanitarie (Comunità di Sant’ Egidio, Amnesty International, Nessuno tocchi Caino, Caritas, Emergency, Unicef, Unesco, Centro Astalli...). - Religioni per la pace. - Visioni di film a tema e documentari.

13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica

	Programma di Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Docente	
Libro di testo	—

Modulo		Unità di apprendimento
1	Parola <i>L'importanza delle parole</i>	Lettura di passi tratti da Gianrico Carofiglio, <i>La manomissione delle parole</i> , Rizzoli, 2010 <ul style="list-style-type: none"> - Lo svuotamento di senso delle parole come conseguenza di usi manipolatori - Cinque parole da smontare e ricostruire: vergogna, giustizia, ribellione, bellezza. Analisi e riflessioni personali su una a scelta - L'arte della parola: la persuasione Attività di ricerca personale e individuale, condivisione
2	Parola/Indagine	Dall'informazione alla narrazione. Lettura di passi da Byung-Chul Han, <i>La crisi della narrazione. Informazione politica e vita quotidiana</i> , Einaudi, 2025 <ul style="list-style-type: none"> - dalla narrazione allo Story telling - Narrazioni diverse di uno stesso fatto: punti di vista o intento manipolatorio? - ascolto e analisi di alcune puntate di Revolution, programma di Rai Radio3 a cura di Stefano Feltri

	Programma di Educazione civica multidisciplinare	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

<i>Docente</i>	<i>Unità di apprendimento</i>
Diritto	Organi costituzionali: Il Parlamento; Il Governo; Il Presidente della Repubblica; La Magistratura; La corte Costituzionale.
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Tutela del patrimonio culturale partendo dall'analisi dell'art. 9 della Costituzione, analisi del testo, delle parole e dei concetti chiave. La storia della tutela, da Raffaello agli stati preunitari, dalla nascita del Regno d'Italia a oggi; ● La decolonizzazione culturale, la restituzione delle opere d'arte ai Paesi d'origine: il caso dei marmi del Partenone, le requisizioni napoleoniche.
Scienze Motorie e Sportive	Primo soccorso: <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di primo soccorso ● Primo soccorso: le basi ● Nozioni salvavita di primo soccorso: BLS-D, RCP, DAE, manovra di Heimlich, posizione laterale di sicurezza
Scienze Naturali	Biotecnologie tradizionali e moderne: principali tecniche e applicazioni: <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di Biotecnologia e Ingegneria genetica. ● Tecnologia del DNA ricombinante, sequenziamento del DNA, CRISPR ● Principali applicazioni degli OGM: produzione di farmaci e vaccini, biotecnologie applicate all'agricoltura e all'ambiente. Terapia genica, clonazione, applicazioni forensi ed evolutive, il progetto genoma umano e le scienze omiche.

--	--	--

13. Firme del DS, Coordinatore, Consiglio di Classe e Alunni

Ruolo	Nome e Cognome	Firma
Dirigente Scolastica		
Lingua e Letteratura Italiana		
Lingua e Cultura Latina		
Lingua e Cultura Greca		
Lingua e Cultura Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze Naturali		
Storia dell'Arte		
Scienze Motorie e Sportive		
IRC		
AAIRC		
Studente / Studentessa		
Studente / Studentessa		

14. n.2 documenti riservati in busta chiusa