

LICEO CLASSICO STATALE
DANTE ALIGHIERI
Viale Mazzini s.n.c. 04100 - Latina
Cod. Mecc. LTPC080004



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025-2026

CLASSE V E

Approvato dal Consiglio di Classe
in data 12.05.2026



Sommario

1. Il Curricolo del Liceo Classico	3
1.1 Profilo in uscita (pecup)	4
1.2 Quadro orario settimanale del triennio	7
2. Presentazione della classe	8
3. Consiglio di Classe	9
4. Moduli dell'Orientamento	10
5. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione	13
5.1 Metodologie	13
5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento	13
6. Curricolo di Educazione Civica	14
6.1 Terzo Anno, A.S. 2023 - 2024	15
6.2 Quarto Anno, A.S. 2024 - 2025	16
6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026	19
7. CLIL	20
8. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro	21
9. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa	24
9.1 Cinema	24
9.2 Teatro	24
9.3 Seminari, incontri, conferenze	24
9.4 Uscite didattiche	24
9.5 Viaggi d'Istruzione	24
10. Attività di recupero e potenziamento	25
11. Simulazioni delle prove d'esame	26
12. Valutazione e Crediti scolastici	26
13. Programmi disciplinari	28
13.1 Lingua e letteratura italiana	28
13.2 Lingua e cultura latina	29
13.3 Lingua e cultura greca	30
13.4 Lingua e cultura inglese	31
13.5 Storia	32
13.6 Filosofia	33
13.7 Matematica	34
13.8 Fisica	35
13.9 Scienze naturali	36
13.10 Storia dell'Arte	37

13.11 Scienze motorie e sportive	38
13.12 Insegnamento della Religione Cattolica	39
13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica	40
13.14 (inserire eventuale altra disciplina)	41

Il Curricolo del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 co. 1 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010).

1.1 Profilo in uscita (pecup)

Il percorso liceale fornisce allo studente strumenti culturali e metodologici che gli permettono di comprendere in profondità la realtà e di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. Esso mira a far acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in coerenza con le capacità e le scelte personali di ciascuno.

La cultura liceale permette agli studenti di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle diverse aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**
 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- **Area logico-argomentativa**
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

1.2 Quadro orario settimanale del triennio

Disciplina	Quadro orario del Liceo Classico (opzione Cambridge)		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
IRC	1	1	1
Latin	1(max 25 ore sett.)		
Business Studies	2	2	
Chemistry	1	1	
Totale			

Presentazione della classe

La classe, costituita da 16 studenti, si mostra intellettualmente vivace, interessata al lavoro disciplinare e responsabile. Nonostante il cambio di molti docenti nel corso dell'ultimo triennio, soprattutto nelle materie di indirizzo, non abbia garantito una continuità nella modalità di insegnamento e di apprendimento, non si registrano significative lacune disciplinari o particolari difficoltà nel metodo di studio. conclude un percorso di crescita quinquennale caratterizzato da una forte integrazione culturale e accademica. Il gruppo è composto da 16 studenti. La classe si presenta come una compagine coesa, collaborativa e maturata attraverso un percorso che li ha condotti dall'adolescenza a una consapevolezza civile. L'identità della classe si fonda sull'unione di due curricula: la tradizione del liceo classico italiano e gli standard internazionali britannici IGCSE.

Evoluzione e resilienza Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno affrontato con maturità le sfide poste dal rigore del Liceo Classico e dalla complessità della curvatura Cambridge, aggravate dalle difficoltà del contesto globale degli ultimi anni. Tali criticità sono state trasformate in opportunità per sviluppare una solida resilienza collettiva e uno spirito di solidarietà tra pari. Il profilo emerso evidenzia una profonda maturazione critica e la capacità di gestire carichi di studio elevati in un clima di collaborazione attiva.

L'innovazione internazionale e il bilinguismo Il percorso Cambridge International IGCSE ha permesso l'integrazione delle discipline nazionali con programmi britannici, favorendo lo sviluppo di competenze specifiche:

- **Bilinguismo tecnico:** padronanza della terminologia specifica sia in lingua italiana che inglese.
- **Prospettiva globale:** adozione di metodi di indagine scientifica e umanistica di respiro internazionale.
- **Certificazioni:** raggiungimento di standard elevati in materie come Maths, Chemistry, Business Studies, ESL e Latin IGCSE.

Competenze trasversali e sinergia dei saperi La classe si distingue per la capacità di mettere in relazione ambiti diversi della conoscenza. Gli studenti mostrano rigore filologico nell'analisi di testi complessi, abilità nel collegare le radici classiche alle dinamiche contemporanee e un passaggio fluido tra le metodologie di studio del sistema italiano e di quello inglese.

La sinergia tra i curricula si articola in tre ambiti principali:

- **Umanistico:** integrazione tra analisi testuale, storia e filosofia con il programma IGCSE Latin (Literature & Language).
- **Scientifico:** studio di matematica, fisica e scienze affiancato alla Chemistry IGCSE (Practical & Theory).

- **Linguistico:** approfondimento della letteratura italiana ed inglese insieme alla English as a Second Language (IGCSE).

Profilo di profitto e dinamiche relazionali Dal punto di vista del rendimento, la classe presenta una polarizzazione verso i livelli alti della scala di valutazione: il 20% degli studenti si attesta su un livello ottimo, il 35% su un livello buono e il 45% su un livello discreto. Molti studenti mostrano spiccate doti di eccellenza e autonomia critica. Un tratto distintivo è la partecipazione attiva: gli studenti sono considerati "co-costruttori del sapere", capaci di utilizzare il dialogo e lo studio di gruppo per superare le difficoltà legate al doppio carico disciplinare.

In generale, gli studenti sono disponibili al dialogo educativo e partecipano alle attività didattiche con motivazione e maturità, raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Infatti, nella maggior parte dei casi, si evidenzia la capacità di stabilire confronti e connessioni logiche all'interno di ciascuna disciplina e in ambito interdisciplinare. Inoltre, il livello di apprendimento, in relazione alle abilità di analisi e sintesi e alla padronanza lessicale specifica di ciascun insegnamento, risulta perlopiù buono, con le dovute diversificazioni all'interno del gruppo classe e in funzione delle discipline coinvolte. Si evidenzia altresì, per qualche studente, un'innata attitudine all'approfondimento e un maggior livello di autonomia nello studio, nella rielaborazione critica dei saperi e nella capacità di collegamento.

Il contesto classe è caratterizzato da un clima sereno e collaborativo, reso possibile da un'adeguata comunicazione tra gli studenti e dall'attuazione di comportamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco. Il gruppo, infatti, risulta abbastanza coeso, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo piuttosto puntuale per le verifiche, dimostrando il raggiungimento delle competenze sociali di cittadinanza.

La programmazione di istituto ha previsto la scansione dell'anno scolastico in un trimestre ed un pentamestre; i tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà.

E' presente uno studente con bisogni educativi speciali per il quale è stato redatto, nella logica del rispetto e dell'inclusività, un piano didattico differenziato, allo scopo di garantire un percorso formativo adeguato e sereno.

SI ALLEGANO al presente documento in busta chiusa N. 4 DOCUMENTI RISERVATI (All. n.1)

Consiglio di Classe

La tabella sottostante riporta la continuità didattica nel triennio, con indicazione della presenza dei docenti nei tre anni.

Disciplina	Continuità didattica nel corso del triennio (sì / no)	
	4° anno in continuità rispetto al 3° anno	5° anno in continuità rispetto al 4° anno
Lingua e Letteratura Italiana	sì	sì
Lingua e Cultura Latina	no	sì
Lingua e Cultura Greca	no	sì
Lingua e Cultura Inglese	sì	sì
Storia	sì	no
Filosofia	sì	no
Matematica	no	sì
Fisica	no	sì
Scienze Naturali	no	no
Storia dell'Arte	no	sì
Scienze Motorie e Sportive	sì	sì
IRC	sì	sì
Business Studies	sì	
Chemistry	sì	

Moduli dell'Orientamento

Tabelle con le attività specifiche effettuate nell'anno scolastico 2023 - 2024, 2024 - 2025 e 2025 - 2026

Classi terze a.s. 2023 - 2024		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Open day d'Istituto • Peer tutoring • Service learning • Attività didattiche finalizzate alle giornate di Open day • Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari • Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> • Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lavorare in gruppo e cooperare per il raggiungimento degli obiettivi ○ Potenziare la propria autonomia operativa nello svolgimento di compiti assegnati ○ Potenziare la propria autostima ○ Immaginare futuri alternativi sostenibili ○ Trasmettere e condividere in modo chiaro ed efficace idee e informazioni ○ Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori sulla conoscenza di sé, sul metodo di studio e sull'autovalutazione (su richiesta del Consiglio di classe con la psicologa) • Incontri con i tutor (4 h) • Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università • Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti e concorsi • Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici • Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere e valutare le proprie potenzialità e le aree di miglioramento ○ Potenziare il proprio metodo di lavoro attivandosi per migliorare conoscenze e competenze ○ Utilizzare una comunicazione corretta ed efficace in contesti sociali ○ Gestire le informazioni finalizzandole a un obiettivo definito ○ Sviluppare idee e organizzarle in progetti ○ Interagire con gli altri attraverso le tecnologie ○ Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali ○ Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali ○ Collaborare attraverso le tecnologie digitali ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera

Classi quarte a.s. 2024 - 2025

Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Open day d'Istituto ● Peer tutoring ● Service learning ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pianificare in maniera strategica il proprio lavoro, finalizzandolo ad obiettivi definiti e condivisi ○ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ○ Potenziare autonomia operativa e intraprendenza ○ Gestire e controllare lo stress ○ Fare un bilancio delle esperienze formative pregresse e in corso per prevenire disagi e insuccessi ○ Comunicare in maniera efficace in contesti formali
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Incontri con i tutor (2 h) ● Redazione del <i>curriculum vitae</i> ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assumere comportamenti proattivi in contesti di apprendimento e lavoro cooperativo ○ Riconoscere ruoli e responsabilità dei profili professionali con cui si viene a contatto ○ Acquisire consapevolezza della necessità di una formazione continua e costante anche in ambito lavorativo. ○ Riconoscere e valorizzare i propri punti di forza ○ Acquisire l'esperienza e il senso della <i>temporalità</i> come capacità di collocarsi nel tempo e di farne un uso produttivo ○ Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo delle scelte autonome e consapevoli ○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali ○ Integrare e rielaborare le competenze digitali ○ La netiquette

SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assumere comportamenti corretti e responsabili in situazioni e contesti operativi di socialità e di lavoro
-----------------	---	--

Classi quinte a. s. 2025 - 2026

Area di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività inerenti al percorso di FSL scelto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Competenze relative al percorso di FSL scelto
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Open day d'Istituto ● Service learning ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti o concorsi ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ● Partecipazione a eventi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline ○ Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working ○ Assumersi responsabilità ○ Comunicare in maniera efficace
ORIENTAMENTO IN USCITA (12 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con i tutor (2 h) ● Implementazione e aggiornamento del CV ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università ● Partecipazione a Campus formativi ● Esercitazioni su come sostenere un colloquio ● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i> ● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici ● Visite guidate e viaggi di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni ○ Gestire in autonomia scelte formative e professionali ○ Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza ○ Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione ○ Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri ○ Gestire l'identità digitale ○ Sviluppare contenuti digitali ○ Integrare e rielaborare le competenze digitali ○ La netiquette ○ Copyright e licenze ○ Individuare bisogni e risposte tecnologiche
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ○ Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale

Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione

5.1 Metodologie

Il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche, in base alle necessità degli studenti e delle studentesse e alle specifiche caratteristiche delle discipline e degli argomenti affrontati:

- lezione frontale e dialogata,
- lavori di gruppo,
- insegnamento individuale,
- problem solving,
- Debate e Argomentazione: Attività di dibattito regolamentato
- video lezioni,
- approfondimenti,
- flipped classroom,
- didattica laboratoriale.
-

5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento

Nel corso degli anni l'attività didattica si è avvantaggiata di ambienti e strumenti per l'apprendimento degli studenti, quali:

- computer,
- smartboard,
- libri e dizionari,
- BYOD (bring your own device),
- Laboratori: Strumentazione specifica per i laboratori di scienze e fisica,
- Tecnologie Digitali: Notebook, LIM per lo scambio di materiali e la gestione di compiti e approfondimenti.
- Sussidi Multimediali: Presentazioni multimediali, video-lezioni, documentari storici
- Analisi Testuale ed Ermeneutica: Pratica costante della traduzione intesa come processo interpretativo e filologico, non solo come esercizio meccanico.
- CLIL e FSL : Insegnamento di moduli di discipline non linguistiche in lingua inglese (CLIL) e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (FSL) che integrano il sapere curricolare con il mondo esterno. i luoghi fisici e virtuali dove è avvenuta la formazione.

- Aula Scolastica: Intesa come ambiente flessibile di discussione e apprendimento collaborativo.

- Laboratori Specialistici: Laboratori di informatica, di scienze naturali e fisica per le attività sperimentali.

- Spazi Esterni e Culturali: Visite a musei, teatri (es. per il dramma antico), siti archeologici e istituzioni culturali locali o nazionali.

Tempi dell'Apprendimento

- **Scansione Curricolare:** Organizzazione oraria settimanale distribuita tra le diverse aree disciplinari.
- **Moduli Didattici:** Suddivisione dell'anno in unità di apprendimento o moduli interdisciplinari, specialmente per l'Educazione Civica e la preparazione al colloquio d'esame.
- **Tempo Prolungato/Extra-curricolare:** Ore dedicate a progetti specifici (es. Notte Nazionale del Liceo Classico), corsi di recupero, potenziamento o preparazione alle certificazioni linguistiche/informatiche.

Curricolo di Educazione Civica

Competenze: Le competenze dell'Educazione Civica sono acquisite progressivamente nel corso del processo formativo dell'intero quinquennio. In particolare, il fine principale nell'ultimo anno diventa quello di saper riflettere criticamente sull'interdisciplinarietà dei saperi, declinata nella realtà contemporanea. Le competenze da sviluppare sono:

- collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- diventare cittadini attivi, in grado di esercitare il proprio giudizio responsabilmente e consapevolmente;
- cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, politiche, produttive ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica;
- valutare criticamente l'uso del web nella formazione delle opinioni e del consenso.

Metodologia: Le modalità didattiche per affrontare le tematiche relative all'Educazione Civica sono le medesime indicate nella programmazione didattica dei Consigli di Classe.

Attività: Le attività proposte all'interno del curricolo sono state approvate dal Collegio Docenti, individuando gli argomenti approfonditi nell'ambito di ciascuna disciplina in base all'attinenza con i nuclei tematici scelti.

Verifica e valutazione: Il Consiglio di Classe visiona le valutazioni sommative, derivanti dalle relative griglie dei Dipartimenti e riportate nel registro elettronico dai docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica. Queste sono integrate, inoltre, dalle considerazioni relative alle valutazioni formative, il tutto al fine di formulare la proposta di voto in decimi per ogni disciplina. Essa concorre alla media matematica dei voti in sede di scrutinio intermedio e finale. Per la tipologia di verifica si fa riferimento alle opzioni indicate nel PTOF.

Primo quadrimestre

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA I principi fondamentali	Inquadramento storico e i principi fondamentali artt.1-12	Diritto 4 ore
	La riflessione sulle forme di governo negli autori classici	Greco 3 ore
	La democrazia esiste davvero? Da Atene alla <i>e-democracy</i>	Filosofia 3 ore
Totale		10 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo tematico: “Sviluppo sostenibile”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Salute e benessere	Agenda 2030 obiettivo 7: lo sviluppo sostenibile, le energie rinnovabili e la politica energetica	Fisica 3 ore
	Agenda 2030, obiettivo 11: sviluppo urbano più inclusivo e sostenibile	Storia dell’Arte 3 ore
	cambiamenti climatici e uso delle energie alternative	Scienze 2 ore
	Agenda 2030, goal 3, 13 target	Inglese 3 ore
	Alimentazione come base energetica per il movimento	Scienze Motorie 2 ore
Totale		13 ore

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Film*	Discipline coinvolte e ore previste	
Io Capitano (di Matteo Garrone)	Tutte 3 ore	
C’è ancora domani (di Paola Cortellesi)	Tutte 3 ore	
Seminari*	Discipline coinvolte e ore previste	
Giovani criminologi (PTOF)	Tutte 2 ore	
Questo non è amore (PTOF)	Tutte 2 ore	
Totale		10 ore

6.2 Quarto Anno, A.S. 2024 - 2025

Primo quadrimestre

Nucleo tematico: “Cittadinanza digitale”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Educazione alla cittadinanza attiva	Educazione alla cittadinanza digitale - didattica laboratoriale	Fisica 2 ore
	La truffa nello sport: doping	Scienze motorie 2 ore
UdA I diritti dell'uomo	La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino -1789 o Introduzione al Convegno Nazionale sui Diritti dell'uomo- Torino 1-3 dicembre 1967- Tema” Presente e avvenire dei diritti dell'uomo” N. Bobbio	Storia 2 ore
Totale		6 ore

Secondo quadrimestre

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”		
Percorso	Argomenti	Discipline coinvolte e ore previste
UdA Diritti e doveri	La Costituzione Italiana parte I: Diritti e doveri dei cittadini artt. 13-54 Dall'Ecclesia all'assemblea d'istituto: Gestione, Patto di corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse DPR. 249-24 giugno 1998, Funzione organi costituzionali	Diritto 4 ore
	La riflessione sulla pena di morte: lettura e commento di passi tratti da “Dei delitti e delle pene” di Cesare Beccaria	Italiano 2 ore
	“Discorso di Pericle agli ateniesi” Tucidide	Greco 3 ore
Totale		9 ore

Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”	
Film*	Ore previste
<i>Maria Montessori, la nouvelle femme</i> o <i>Vermiglio</i> 1° quadrimestre	3 ore

<i>Maria Montessori, la nouvelle femme</i> o <i>Vermiglio</i> 2° quadrimestre	3 ore
Seminari	Ore previste
<i>Amore e innamoramento</i> – Dott. Triepi - 26 novembre	2 ore
<i>La corretta alimentazione</i> – Dott. Salvatore Battisti - dicembre Triennio	2 ore
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – S. Moriggi	2 ore
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – M. Ferraris	2 ore
<i>Le dipendenze</i> – Università della Tuscia	2 ore
<i>Camera Penale di Latina in collaborazione con Ass. Antigone</i>	2 ore

6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026

Trimestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
Sviluppo economico e sostenibilità	Art. 9 della Costituzione e la Tutela del Patrimonio culturale	Storia dell'Arte 3 ore
	Protezione civile e primo soccorso	Scienze motorie 2 ore
Totale		5 ore

Pentamestre

Nucleo tematico	Argomenti	Discipline coinvolte e ore dedicate
Costituzione	La Costituzione Italiana parte II e ripasso mirato di una selezione degli articoli fondamentali. Funzione organi costituzionali – Sistema elettorale	Diritto 4 ore
Sviluppo economico e sostenibilità	Le biotecnologie	Scienze 3 ore
Totale		6 ore

Nuclei tematici: Costituzione - Sviluppo economico e sostenibilità

Film	Ore previste
<i>The voice of Hind Rajab</i> (2025) - proiezione Cinema Corso (trimestre)	3 ore
<i>Il rapimento di Arabella</i> (2025) - proiezione Supercinema (pentamestre)	3 ore
Nascita della Repubblica - proiezione in aula con dibattito in classe alla presenza di docenti del CdC di tre documentari RAI diretti da Sandro Bolchi, Ermanno Olmi e Vittorio De Sica (disponibili su Raiplay)	3 ore
Seminari	
26 novembre: incontro informativo e di riflessione contro la discriminazione e la violenza di genere (Centro Donna Lilith e Alice Urciuolo)	2 ore
Conferenza geopolitica con esperto	2 ore
Per la Giornata della Memoria: incontro con Anna Foa	2 ore
Progetto scuola - Anlaids Lazio (questionario + incontro formativo nelle classi)	2 ore

Incontro con i magistrati di Latina sui temi: “Organizzazione criminali e concetto di mafie, anche locali: come riconoscerle e contrastarle” e “Tutela giurisdizionale dei diritti nella prospettiva nazionale ed europea”	2 ore
Progetto Educazione Stradale – ACI: <i>Alcol, droghe e guida dei veicoli - Effetti della distrazione alla guida</i>	2 ore
Progetto Avis (ottobre)	1 ora
Totale	22 ore

CLIL

Per quanto riguarda le modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera tramite la metodologia CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Disciplina linguistica	Disciplina non linguistica	N. ore	Competenze acquisite
Biotechnologies	Inglese	Scienze	3	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea, le loro applicazioni in ambito medico ed ambientale e le implicazioni etiche.- Utilizzare il lessico specifico del linguaggio scientifico in lingua inglese- Esporre ed argomentare contenuti disciplinari in lingua inglese.- Stabilire collegamenti interdisciplinari tra ambito scientifico, etico e sociale.- Sviluppare autonomia nell'apprendimento di contenuti disciplinari veicolati in lingua straniera.

Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

Terzo Anno - A.S. 2023 - 2024	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	5
FAI - Apprendisti Ciceroni®	1
Il Classico Giornale	3
Protezione Civile Pontina Odv- PcP-odv	6

Quarto Anno - A.S. 2024 - 2025	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	4
Protezione Civile	3
Cersites Intelligenza Artificiale	3
Sempre il Classico Giornale - (PN - DM 72/2024)	2
Conoscere per agire	3

Quinto Anno - A.S. 2025 - 2026		
Attività di FSL	n° studenti	
Oriental-SI e Orienta-RE consapevolmente	6	
Eventi Sportivi Territoriali	1	
Biologia con curvatura Biomedica	4	
MathPower (POC - DM 231/2024)	3	
La Fisica in Tasca: esperimenti semplici per grandi scoperte (POC - DM 231/2024)	3	
Il Classico giornale (PN - DM 96 /2025)	1	
Strategie dell'Occhio. L'analisi del film (PN - DM 96 /2025)	1	
Amici del Classico	1	

Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa

9.1 Cinema

- a.s. 2023/24 *Io Capitano di Matteo Garrone, C'è ancora domani di Paola Cortellesi*
- a.s. 2024/25 *Non dirmi che hai paura di Yasemin Sandereli, Campo di Battaglia di Gianni Amelio*
- a.s. 2025/26 *La Voce di Hind Rajab di Kaouther Ben Hania; Il rapimento di Arabella di Carolina Cavalli*

9.2 Teatro

- a.s. 2023/24 *Mefistofele - Teatro 'Opera Roma; Clitemnestra - Teatro Argentina Roma*
- a.s. 2024/25 *Lucrezia Borgia di Donizetti - Teatro Opera Roma; La Locandiera - Teatro D'Annunzio Latina. Concerto di Natale - Orchestra Sinfonica Internazionale*
- a.s. 2025/26 *Lobengrin Teatro Opera Roma; Antigone - Teatro Vascello Roma*

9.3 Seminari, incontri, conferenze

- a.s. 2023/24 *Incontro di preparazione per il Mefistofele con il prof. Cifra*
- a.s. 2024/25 *Conferenze: prof. Patenè, Byron; Tavola rotonda sull'Intelligenza Artificiale.*
- a.s. 2025/26 *Orsini, Sicurezza Internazionale ; Anna Foa, Il valore della memoria; incontro di preparazione al Lobengrin con il prof. Ciolfi*

9.4 Uscite didattiche

- a.s. 2023/24 *Anagni e Fossanova*
- a.s. 2024/25 *Visita: Palazzo Barberini e mostra del Caravaggio; Internazionali di tennis Roma*
- a.s. 2025/26 *Gnam - Villa Torlonia. Museo della Scienza - Roma*

9.5 Viaggi d'Istruzione

- a.s. 2023/24 *Viaggio in Grecia*
- a.s. 2024/25 *Viaggio in Sicilia e teatro di Siracusa: Fondazione Inda "Elettra" di Sofocle*
- a.s. 2025/26 *Viaggio a Firenze (7 alunni della classe)*

Attività di recupero e potenziamento

Il nostro Liceo Classico adotta tutte le possibili strategie per favorire il recupero e il potenziamento di competenze, abilità e conoscenze. Nel rispetto dei principi di inclusione, personalizzazione dei percorsi e valorizzazione delle eccellenze, l'Istituto prevede azioni strutturate di recupero, sostegno e potenziamento, che accompagnano gli studenti lungo tutto l'anno scolastico e si intensificano in seguito agli scrutini intermedi e finali.

L'attuazione delle modalità di **recupero**, di volta in volta ritenute più opportune, è di competenza del Collegio Docenti che le attiva tra le seguenti possibilità:

- sospensione dell'attività didattica curriculare,
- sportelli didattici per il recupero assistito,
- corsi di recupero,
- peer tutoring,
- recupero in itinere..

Corsi di **approfondimento e potenziamento**. Attività curricolari o extracurricolari, rivolte all'intero gruppo classe o a studenti motivati, finalizzate all'approfondimento di contenuti disciplinari e allo sviluppo di competenze trasversali. Comprendono la partecipazione a

- conferenze,
- laboratori,
- progetti di debate,
- olimpiadi (matematica, fisica, italiano)
- gare disciplinari (certamina)
- Juvenes Translatores gara di traduzione in una delle lingue dei paesi della Comunità Europea e organizzato dal Parlamento Europeo.

Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate apposite sessioni di simulazione di prove d'Esame di Stato per la prima e la seconda prova scritta, comuni per tutte le classi quinte della scuola e svolte simultaneamente in orario curricolare (i tempi, le tipologie di prova e le griglie di valutazione sono le medesime dell'esame di maturità e concorrono alla valutazione sommativa).

Disciplina	Data	Tipologia prova	Argomento/prova scelta
Italiano	16 aprile 2026	Tip. A : Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	A1: Alda Merini, <i>A tutti i giovani raccomando</i> A2: Vittorini, da <i>Conversazione in Sicilia</i> B1: Francesca Andronico, <i>Lavorare in gruppi: una competenza trasversale</i> B2: Aldo Grasso, <i>Prima lezione sulla televisione</i> B3: Christophe Clavé, <i>Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo.</i> C1: Enrico Meloni, "Quasi una moralità": prospettive etiche nella poesia di Umberto Saba C2: <i>Le verità della scienza sono provvisorie, ma non relative.</i> Intervista con Giorgio Parisi di Maria Elena Camarda
Latino	30 aprile 2026	Traduzione di un testo dal Latino + n. 3 domande di Comprensione/ interpretazione, Analisi linguistica e/o stilistica, Approfondimento e riflessioni personali	Tacito, Annales, II, 9 " DUE SCELTE INCONCILIABILI: OBEDIENZA E LIBERTÀ" Incontro sulle rive del fiume Visurgi, l'odierno Weser, fra i fratelli Flavio e Arminio che si parlano per la prima volta dopo anni.

Le simulazioni scritte della prima e della seconda prova d'esame vengono inserite in allegato.

Per la simulazione della prova orale sono effettuate sessioni extracurricolari ad adesione su base volontaria da parte di docenti ed esaminandi, da tutte le classi quinte della scuola. Le prove non concorrono ad una valutazione sommativa.

Valutazione e Crediti scolastici

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva. La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione degli Assi, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti, ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi informali che segnano il percorso culturale e formativo dello studente.

Pertanto ai fini della valutazione complessiva si considerano: verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate; verifiche orali; prodotti di lavori di gruppo; prodotti di approfondimenti e lavori individuali; interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari; uscite sul territorio; stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, inoltre, le seguenti osservazioni: interazioni tra alunni nelle attività di gruppo; osservazione del lavoro individuale; quaderno personale degli alunni; pertinenza degli interventi in classe; capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono: impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro; livello di autonomia; progresso rispetto ai livelli di partenza; esito di iniziative di sostegno e recupero; maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti; regolarità nella frequenza.

In sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline e al comportamento un voto unico, espresso in decimi. Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (solo alla fine del I biennio). Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze. Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento del PTOF, dalla quale sono state declinate le griglie di valutazione delle singole discipline.

Criteria di attribuzione del credito per l'A.S. 2023 - 2024


- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.

Criteria di attribuzione del credito per l'A.S. 2024 - 2025 e per l'A.S. 2025 - 2026

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.
- In base al DDL 1830 del 25 settembre 2024 articolo 1, comma 1, lettera d: "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi."

Programmi disciplinari

13. 1 Lingua e letteratura italiana

	Programma di Lingua e letteratura italiana	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Libro di testo	R. Carnero-G. Iannaccone, <i>Il magnifico viaggio</i> , Treccani Giunti, voll. Leopardi, 5 e 6
-----------------------	--


Modulo		Unità di apprendimento
1	Giacomo Leopardi	<p>La vita, le opere, i grandi temi. Da Zibaldone: la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito <i>"L'indefinito e la rimembranza"</i> (20 settembre 1821) <i>"La felicità non esiste"</i> (12 luglio 1820) <i>"Il giardino del dolore"</i> (19 aprile 1826)</p> <p>da I Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia, A sé stesso, La Ginestra o fiore del deserto</p> <p>Le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero.</p>
	Consonanze contemporanee: A.M. Ortese un'autrice "inattuale"	<p>Tra realismo e visionarietà: <i>Il mare non bagna Napoli</i> - Un paio di occhiali L'ultima opera: <i>Corpo celeste</i> (memoria e conversazione)</p>
2	Il secondo Ottocento: tra ribellione e ritorno al classicismo	<p><u>La Scapigliatura</u>: contesto, caratteri generali e protagonisti. E. Praga, <i>Preludio</i> C. Boito, <i>Dualismo</i></p> <p><u>G. Carducci</u>: da scudiero dei classici a poeta-vate. Il poeta "artiere". Evoluzione e temi della poesia: verso un classicismo moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianto antico (Rime nuove), San Martino - Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi barbare)

3	<p>L'età del realismo.</p> <p>Giovanni Verga e il Verismo</p>	<p>Dal realismo di Flaubert al Naturalismo di Zola I presupposti filosofici e culturali del Naturalismo Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti / analogie e differenze</p> <p><u>Giovanni Verga</u>: vita, temi, produzione preverista. Adesione al Verismo e il Ciclo dei vinti; impersonalità, eclisse, regressione e straniamento Da Vita di Campi a Novelle rusticane. I Malavoglia: struttura, temi, tecnica narrativa Mastro don Gesualdo</p> <p>Testi: Prefazione all'amante di Gramigna (lettera a S. Farina) <i>Rosso Malpelo, La lupa, La roba</i> Da I <i>Malavoglia</i>: Prefazione, Incipit del romanzo: la presentazione dei personaggi (cap. I), l'addio di 'Ntoni (cap. XV) Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: la morte di Gesualdo</p>
4	<p>L'età del Decadentismo</p>	<p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il simbolismo C. Baudelaire: <i>La perdita dell'aureola; L'albatro, Spleen, Corrispondenze</i> Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini, periodizzazione. I concetti chiave, la visione del mondo e le poetiche. Tra simbolismo ed estetismo. Il Decadentismo italiano. I poeti maledetti. - P. Verlaine: <i>Languore, Arte poetica</i></p> <hr/> <p>Giovanni Pascoli La vita, la visione del mondo e la poetica del "fanciullino" I temi della poesia e le scelte formali: tra tradizione e innovazione. <i>Il Fanciullino</i> (I, III) Myricae: la raccolta, il simbolismo impressionistico; metrica, lingua, stile. Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia I poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica - Da <i>Myricae</i>: Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo - Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno, La mia sera</p> <hr/> <p>Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un mito di massa. Le fasi della produzione letteraria. L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo I romanzi: dall'estetismo ai romanzi del superuomo. Le Laudi e Alcyone: la tregua del superuomo La fase "notturna". Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> da <i>Il piacere</i>: Il ritratto di Andrea Sperelli (I, cap. II) <i>Qui giacciono i miei cani</i></p>

5	L'età delle avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo	<p>Le avanguardie storiche del Novecento: rottura con la tradizione e sperimentalismo. <u>Il Futurismo</u>: Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i></p> <p>La poesia del primo Novecento: i <u>Crepuscolari</u> Gozzano e la <vergogna> della poesia. <i>Totò Merumeni</i> <i>Cocotte</i></p> <p>Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p>Palazzeschi, il poeta saltimbanco, tra futurismo e crepuscolarismo <i>Chi sono?</i></p>
6	Il romanzo del Novecento	<p>La crisi del romanzo. I maestri del nuovo romanzo europeo.</p> <p>Italo Svevo: la formazione, la letteratura come scavo e indagine Caratteri dei primi romanzi (Una vita, Senilità) La coscienza di Zeno: il significato del titolo; la struttura narrativa; l'ironia; l'inettitudine e la malattia come condizione aperta. - da <i>La coscienza di Zeno</i>: La Prefazione del dottor S., La vita è una malattia (cap. 8), il finale apocalittico (cap. 8)</p> <hr/> <p>Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno nessuno, centomila</i>. Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo. Gli scritti teatrali: dal teatro del grottesco al metateatro, al teatro dei miti La modernità di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Lettura e analisi di testi: Da <i>L'Umorismo</i>: La forma e la vita, La differenza tra umorismo e comicità (la vecchia imbellettata). Da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato, Se di sera un geranio Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Premessa, Premessa seconda (quasi filosofica), Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII), La conclusione (cap. XVIII) da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: "La vita non conclude" (cap. IV)</p>

7	La poesia del Novecento	<p>Quadro d'insieme, confini cronologici e parole chiave: "poesia pura", Novecentismo, Ermetismo, Anti-Novecentismo</p> <p><u>G. Ungaretti</u> e la religione della parola</p> <ul style="list-style-type: none"> · da L'Allegria: <i>In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Commiato</i> <p><u>E. Montale</u> nella poesia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> · da Ossi di seppia: <i>I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> · da Satura: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> <p><u>U. Saba</u> e "la poesia onesta". Il Canzoniere, il libro di una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>A mia moglie</i> · <i>Città vecchia</i> · <i>Amai</i>
8	La stagione dell'impegno	<p>Il neorealismo tra cinema e letteratura Fasi, temi, forme e protagonisti Calvino, la prefazione ed. 1964 de <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>: la narrazione antiretorica della resistenza.</p> <hr/> <p>Pier Paolo Pasolini Tra realismo, mitizzazione e denuncia: - aspetti della narrativa e del cinema pasoliniani</p> <hr/> <p>Italo Calvino, scoiattolo della penna Dal neorealismo, alla scrittura fantastica- fiabesca, al postmoderno: panoramica sulla forma della narrativa di Calvino attraverso le opere lette nel corso degli anni.</p>
9	Paradiso: percorso di ascesi	<p>La terza cantica della Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici</p> <p>Paradiso: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (la visione di Dio)</p>

13.2 Lingua e cultura latina

	Programma di Lingua e cultura latina	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Libro di testo	A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci, <i>Libri et homines</i> , vol.3-SEI
-----------------------	--


Modulo	Unità di apprendimento	
L'età giulio-claudia, l'ambiguo rapporto tra intellettuali e potere		
1	La filosofia	<p>LUCIO ANNEO SENECA</p> <p>Le opere</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In lingua:</u></p> <p>T1-Una protesta sbagliata (<i>De brevitae vitae</i>, 1);</p> <p>T2-Il tempo sprecato (<i>De brevitae vitae</i>, 2)</p> <p>T5-Solo i saggi vivono davvero (<i>De brevitae vitae</i>, 14)</p> <p>T7- Solo il tempo è nostro (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 1,1-2)</p> <p>T9-Non temere la morte I (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 24, 20-23)</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T11- Gli schiavi sono uomini (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47,1-6)</p> <p>T19- Come nasce una teoria scientifica (<i>Naturales quaestiones VI</i>,5,1-3)</p> <p>T28- Il lucido delirio di Medea (<i>Medea</i> 891-977)</p> <p>T29-La confessione di Fedra (<i>Phaedra</i>, 589-671)</p>
2	L'epica	<p>MARCO ANNEO LUCANO</p> <p>L'opera</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T1-Una guerra fratricida (<i>Pharsalia I</i>, 1-32)</p> <p>T3-Cesare al Rubicone (<i>Pharsalia I</i>, 171-204)</p> <p>T4-La decisione di Catone (<i>Pharsalia II</i>, 284-325)</p> <p>T5-Un macabro sortilegio (<i>Pharsalia VI</i>, 642-694)</p> <p>T6-Una tremenda profezia (<i>Pharsalia VI</i>, 750-830)</p>

3	La satira	AULO PERSIO FLACCO L'opera I testi: Influenza oraziana (<i>Saturae</i> VI,1-17) Contro i poeti contemporanei (<i>Saturae</i> ,I,1-43)
...	Il romanzo	PETRONIO L'opera I testi: <u>-In lingua:</u> T10 -La descrizione di fortunata (<i>Satyricon</i> ,37) T17- Non si lotta contro l'amore (<i>Satyricon</i> ,112,1-3) <u>-In traduzione:</u> Lettura integrale del <i>Satyricon</i>
La dinastia Flavia, la restaurazione morale e culturale		
	L'epica	PUBLIO PAPIPIO STAZIO SILIO ITALICO VALERIO FLACCO
	La retorica	MARCO FABIO QUINTILIANO L'opera I testi: <u>-In lingua:</u> T2-L'obiettivo: il perfetto oratore (<i>Institutio oratoria</i> I, 9-10) <u>-In traduzione:</u> T3-Modelli dell'oratoria: Cicerone e Demostene (<i>Institutio oratoria</i> X, 1, 105-112 passim) T5-La corruzione dello stile: il "caso Seneca" (<i>Institutio oratoria</i> X, 1,125-131) T6-Moralità dell'oratore (<i>Institutio oratoria</i> XII,1,1-3) T8-Imparare è come un gioco (<i>Institutio oratoria</i> I, 1-20) T9-È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (<i>Institutio oratoria</i> I, 2, 1-8)
	L'epigramma	MARCO VALERIO MARZIALE L'opera I testi: <u>-In lingua:</u> T3-Una ripresa di Catullo (<i>Epigrammata</i> I, 32) T7-Elia (<i>Epigrammata</i> I, 19) T8-Diaulo (<i>Epigrammata</i> I, 47) <u>-In traduzione:</u> T1-La dedica a Domiziano (<i>Epigrammata</i> I, 4) T2-Una pagina che sa di umanità (<i>Epigrammata</i> X, 4)

		<p>T4-La Roma del tempo (<i>Epigrammata</i> X, 70)</p> <p>T5-Bilbilis e Roma (<i>Epigrammata</i> XII, 18)</p> <p>T6-Cacciatori di dote (<i>Epigrammata</i> I, 10; X, 8)</p> <p>T9-Candido (<i>Epigrammata</i> III, 26)</p>
	La satira	<p>DECIMO GIUNIO GIOVENALE</p> <p>L'opera</p> <p>I testi (dal web):</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>L'emancipazione femminile (<i>Saturae</i>, VI,434-473)</p> <p>Terribili abitudini degli Egizi (<i>Saturae</i> XV,1-92)</p> <p>L'inferno di Roma (<i>Saturae</i> III, <i>passim</i>)</p>
	La storiografia	<p>PUBLIO CORNELIO TACITO</p> <p>Le opere</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In lingua:</u></p> <p>T1-I confini della Germania (<i>Germania</i>, 1)</p> <p>T2- Origine e aspetto fisico dei Germani (<i>Germania</i>, 4)</p> <p>T4-Gli dèi e il senso del sacro (<i>Germania</i>, 9)</p> <p>T10-Sine ira et studio (<i>Annales</i>, 1, 1)</p> <p>T12- L'ambiguo Tiberio (<i>Annales</i>, I, 10, 7- 12, 1)</p> <p>T17-Roma in fiamme (<i>Annales</i>, XV, 38, 1-3)</p> <p>T18-Il panico della folla (<i>Annales</i>, XV, 38, 4-7)</p> <p>T23-Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides (<i>Historiae</i> I, 1)</p>
L'età degli imperatori adottivi		
	L'epistolografia	<p>PLINIO IL GIOVANE</p> <p>L'opera</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T3-L'eruzione del Vesuvio (<i>Epistulae</i> XVI,16,14-20)</p> <p>T4-La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano (<i>Epistulae</i> X, 96 <i>passim</i>)</p>
	La biografia	<p>GAIO SVETONIO TRANQUILLO</p> <p>L'opera</p>
	La retorica	RETORI DA CONCERTO
	Il romanzo	<p>APULEIO</p> <p>L'opera</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T1-Lucio si presenta (<i>Metamorphoseon liber</i> I, 1)</p> <p>T3-Panfile si trasforma in gufo (<i>Metamorphoseon liber</i> III, 21-22)</p>

		<p>T4-Lucio si trasforma in asino (<i>Metamorphoseon liber III, 23-25</i>)</p> <p>T8-La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo (<i>Metamorphoseon liber XI, 1-2; 13</i>)</p> <p>T9-T10-T11-T12-T13- La fiaba di Amore e Psiche (<i>Metamorphoseon liber IV-VI, passim</i>)</p>
La crisi dell'impero		
	Il cristianesimo	<p>APOLOGETICA E PATRISTICA</p> <p>Cenni sulle due correnti</p>
<p>Lecture critiche tratte dal libro di testo e dall'opera AA.VV., <i>Lo spazio letterario di Roma antica</i>, Salerno Editrice</p>		

13.3 Lingua e cultura greca

		Programma di Lingua e cultura greca	a.s. 2025 - 2026
---	--	--	------------------

Libro di testo	A.Rodighiero,S.Mazzoldi,D.Piovan, <i>Con parole alate</i> , voll.2-3, Zanichelli
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	La storiografia	TUCIDIDE
		L'opera: una storiografia fra tradizione e innovazione I testi: <u>-In traduzione:</u> T9- La peste ad Atene (<i>Storie</i> II 47, 2-54) T11- Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli (<i>Storie</i> V 84, 3-113, 116)
2	L'oratoria	ISOCRATE
		Le origini dell'oratoria L'opera: Isocrate fondatore dell'educazione umanistica;una vita per la scuola I testi: <u>-In lingua:</u> T6- Ad Atene spetta la guida della Grecia (<i>Panegirico</i> 19-25) <u>-In traduzione:</u> T8 -Per una politica panellenica (<i>Panegirico</i> 170-174)
		DEMOSTENE


		<p>L'opera: un modello di oratoria, un politico contestato; un'oratoria per Atene</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In lingua:</u></p> <p>T1- Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi (<i>Prima Filippica</i> 1-11)</p> <p>Filippica 3,1-2;21; 31;29;39;50;69-70; passi scelti "Filippo il male assoluto"(web)</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T6 -L'autoritratto del politico Demostene (<i>Sulla corona</i> 158-180)</p> <p>T8 -Per una politica panellenica (<i>Panegirico</i> 170-174)</p>
	La filosofia del IV secolo	PLATONE
		<p>L'opera: la filosofia come ricerca dialogica; una filosofia per la politica</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In lingua:</u></p> <p>T1- Una calunnia che viene da lontano (<i>Apologia</i> 18a-19a)</p> <p>T2- Socrate non è un sofista (<i>Apologia</i> 19a-20c)</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T5- Morte di un filosofo (<i>Fedone</i> 115b-118a)</p> <p>T9 - Itinerario politico del giovane Platone (<i>lettera VII</i> 324b-326b)</p>
		ARISTOTELE
		<p>L'opera: la filosofia come scienza e l'architettura del sapere</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In lingua:</u></p> <p>T8 La fondazione della democrazia ad Atene (<i>Costituzione degli Ateniesi</i> 21-22,3)</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T1- La poesia è imitazione della realtà (<i>Poetica</i> 1,1447a-b)</p> <p>T5- L'uomo è per natura un animale politico (<i>Politica</i> I 1-2, 1252a-1253a)</p> <p>T6- Cittadino è chi decide (<i>Politica</i> III 1, 1274b-1275b)</p>
	L'età ellenistica	Un nuovo modo di concepire la letteratura; la scienza ellenistica come scienza del testo: critica ed erudizione
	Il teatro	La Commedia Nuova
		MENANDRO

		<p>L'opera</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T3 - Ritratto di un dyscolos (<i>Dyscolos</i> 81-178)</p> <p>T4- Il dyskolos si fa da parte (<i>Dyscolos</i> 711-747)</p> <p>T5 -Una questione tra donne (Epitrepontes 853-877)</p> <p>T7 -Una donna è padrona di se stessa (<i>Peirikeiromene</i> 486-525)</p> <p>T8 -Tutti siamo uomini (<i>Samia</i> 129-143)</p> <p>T9- Chi è la madre del bambino) (<i>Samia</i> 440-539)</p>
	La poesia	CALLIMACO
		<p>L'opera: una produzione colta, variegata e complessa.</p> <p>Ripensare la tradizione: gli <i>Inni</i></p> <p>Gli <i>Aitia</i>: un poema lungo di storie brevi</p> <p><i>L'Ecale</i>-l'epillio</p> <p>Giambi ed Epigrammi</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In lingua:</u></p> <p>T4 Contro i Telchini (<i>Aitia</i> I, fr.1, vv 1-38 Pf)</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T5 Aconzio e Cidippe (<i>Aitia</i> III, fr. 67, vv. 1-14 e 75 Pf)</p> <p>T7 Ecale ospitale (<i>Ecale</i> frr.1-2 Hollis)</p> <p>T9 Dichiarazioni di poetica (<i>Epigrammi</i> 28 Pf.)</p>
	La poesia bucolica	TEOCRITO
		<p>L'opera: l'inventore della poesia bucolica</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T1- Tirsi o il canto (<i>Idilli</i> I)</p> <p>T2- Simeta innamorata (<i>Idilli</i> II, 76-111)</p> <p>T4- La poesia bucolica (<i>Idilli</i> VII, 1-5)</p> <p>T5- Il Ciclope (<i>Idilli</i> XI)</p> <p>T6-Ila (<i>Idilli</i> XIII)</p> <p>T7- Le Siracusane (<i>Idilli</i> XV)</p>
	L'epica	APOLLONIO RODIO

		<p>L'opera: il ritorno all'epos e il rapporto con Omero. Le <i>Argonautiche</i>: narrazione, intreccio, caratteri; un poema ellenistico I testi: <u>-In traduzione:</u> T1 - Il Proemio (<i>Argonautiche</i> I 1-22) T2 - Ila viene rapito (<i>Argonautiche</i> I 1207-1264)-cfr. Teocrito T4 - Il secondo proemio (<i>Argonautiche</i> III 1-5) T5 - Afrodite ed Eros (<i>Argonautiche</i> III <i>passim</i>) T6 - Medea insonne (<i>Argonautiche</i> III 744-824)</p>
	L'epigramma	<p>Fioritura ed evoluzione di un genere; le scuole di epigramma. I testi: <u>-In traduzione:</u> T1- Spegniti lucerna (Asclepiade di Samo AP V 7) T2- L'amore non è esclusivo (Asclepiade di Samo AP V 158) T3- Invito ad una giovane ritrosa (Asclepiade di Samo AP V 85) T4 -Mi tieni fuori dalla tua porta! (Asclepiade di Samo AP V 189) T5 -Il vino, anestetico d'amore (Asclepiade di Samo AP XII 50) T10- Una tomba per un grillo e una cicala (Anite di Tegea AP VII 190) T 11-Epitimbio per Erato (Anite di Tegea AP VII 646) T13 -L'amore più dolce del miele (Nosside di Locri AP V 170) T14 -Il 'sigillo' di Nosside (Nosside di Locri AP VII 718) T16 -<i>Vanitas vanitatum</i> (Leonida di Taranto AP VII 472)</p>
	La storiografia	Gli storici di Alessandro e la storiografia drammatica
		POLIBIO
		<p>L'opera: un greco di fronte all'ascesa di Roma I testi: <u>-In traduzione:</u> T2 Per una storia pragmatica e universale (<i>Storie</i> I 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11) T3 Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (<i>Storie</i> III 6) T4 Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio (<i>Storie</i> XII 27-28,5) T7 La teoria delle costituzioni (<i>Storie</i> VI 3-4; 9, 10-10) T8 La costituzione di Roma (<i>Storie</i> VI 11, 11-14)</p>
	L'età imperiale e tardo antica	Il dominio romano e l'identità greca
	La retorica: tendenze e scuole	Asianesimo e Atticismo; il trattato <i>Sul Sublime</i>
	Tra biografia e storia	PLUTARCO

		<p>L'opera: ridefinire l'identità greca: le Vite parallele</p> <p>La filosofia come esercizio: i Moralia</p> <p>I testi:</p> <p><u>-In traduzione:</u></p> <p>T1 Biografia e storia a confronto (<i>Vita di Alessandro</i> 1, 1-3)</p>
	Letteratura di evasione	Il romanzo: nascita oscura di un genere fortunato

13.4 Lingua e cultura inglese


	Programma di Lingua e cultura inglese	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Spiazzi-Tavella-Layton, <i>Performer Shaping Ideas, 2</i> , Zanichelli
-----------------------	--

		Unità di apprendimento
1	The Victorian Age Stability and Morality (1837-1861)	The early years of Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind Charles Darwin and <i>On the Origin of the Species</i> Victorian London The age of fiction All about Charles Dickens All about <i>Oliver Twist</i> T5 Oliver wants some more All about <i>Hard Times</i> T52 Coketown
2	A Two-Faced Reality (1861-1901)	The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian ideas The Pre-Raphaelites The late Victorian novel about Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde T62 The scientist and the diabolical monster All about Oscar Wilde All about The Picture of <i>Dorian Gray</i> T64 I would give my soul

3	<p>The Great Watershed (1901-1929)</p>	<p>The Edwardian Age World War I The struggle for Irish independence Britain in the Twenties The USA in the first decades of the 20th century</p> <p>The Modernist revolution Freud's influence A new concept of space and time</p> <p>All about the War Poets T72 <i>Dulce et Decorum Est</i> by Wilfred Owen</p> <p>All about Thomas Stearns Eliot and <i>The Waste Land</i> T75 <i>The Fire Sermon</i></p> <p>The Modern Novel The interior monologue All about James Joyce All about <i>Dubliners</i> T80 <i>Eveline</i></p> <p>All about Virginia Woolf All about <i>Mrs Dalloway</i> T82 <i>Clarissa and Septimus</i></p> <p>All about Francis Scott Fitzgerald and <i>The Great Gatsby</i> The movie</p>
4	<p>Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)</p>	<p>All about George Orwell All about <i>Nineteen Eighty-Four</i> T90 <i>Big Brother is watching you</i></p>
5	<p>Rights and Rebellion</p>	<p>Post war literature The absurd and anger in drama All about Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i> T99 <i>Nothing to be done</i></p>

13.5 Storia

	Programma di Storia	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------


Libro di testo	Desideri-Codovini, Storia e storiografia plus 3A+3B, G. D'Anna Ed.
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	La società di massa nella Belle Epoque e l'Italia giolittiana	Scienza, tecnologia e industria tra Otto e Novecento La società di massa e lo sviluppo capitalistico Le grandi migrazioni La Belle Epoque. Il sorgere di un nuovo nazionalismo. Le grandi potenze d'Europa e il nuovo sistema di alleanze. L'Italia d'inizio Novecento. Giolitti, la questione meridionale e la tensione sociale La guerra di Libia TESTI L.Capezzuoli-Il movimento per il voto femminile: le suffragette. Società di massa e tempo libero E.Gentile-La politica del consenso di Giolitti
2	La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica	Le premesse del conflitto L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra Il significato della Grande guerra I trattati di pace. 1917: La Rivoluzione d'ottobre come frattura epocale Il regime bolscevico L'Unione sovietica, la morte di Lenin e l'ascesa al potere di Stalin TESTI C. Salsa- La vita in trincea F. Thebaud- Il ruolo delle donne nella Grande guerra Lenin e le "Tesi d'aprile" A.M. Banti- La costruzione della società comunista tra paura e consenso

3	Il dopoguerra in Europa e in Italia	<p>Gli effetti della guerra mondiale in Europa La repubblica di Weimar La situazione dell'Italia post-bellica Il crollo dello Stato liberale in Italia e la costruzione del regime fascista TESTI S. Pollard-Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra Il delitto Matteotti E. Gentile-La "fascistizzazione dello Stato"</p>
4	La crisi economica e le spinte autoritarie nel mondo: la nascita dei totalitarismi	<p>Gli Stati uniti dal dopoguerra alla Crisi del'29. La reazione alla crisi: il New Deal. Le ripercussioni della crisi in Europa e lo sviluppo di regimi totalitari Il comunismo sovietico: pianificazione economica, gulag e regime del terrore staliniano Il fascismo dalle "Leggi fascistiche" alle "leggi razziali" del 1938. La Germania nazista TESTI H. Arendt: "Che cos'è il totalitarismo?" E. Gentile- Il culto del duce</p>
5	La Seconda guerra mondiale	<p>Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna. Gli ultimi anni di pace in Europa. Le fasi della guerra. Il bilancio della guerra. L'Italia in guerra, la caduta del fascismo, la Resistenza e la "liberazione" dai nazifascisti il 25 aprile del '45 L'orrore della guerra: le Foibe, la Shoah e la bomba atomica TESTI L. Baldissarra- Fare giustizia: il processo di Norimberga. La "soluzione finale del problema ebraico" R. Pupo-Foibe: una questione aperta C.Pavone- Fascisti e antifascisti nella guerra civile</p>

6	La guerra fredda e la nascita della Repubblica in Italia	<p>Il duro confronto fra est e ovest: dalla “crisi di Berlino” alla guerra di Corea. Democrazia e capitalismo a ovest: dal “piano Marshall” alla NATO. Comunismo e pianificazione a est: Stalin e il “Patto di Varsavia”; Kruscev e la destalinizzazione L’equilibrio del terrore”.</p> <p>La Cina di Mao dalla fine della guerra civile al “Grande balzo “ (Cenni) La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione Il miracolo economico in Italia e i cambiamenti della società. TESTI L’Organizzazione delle Nazioni Unite. Mantegazza- La conquista dello spazio: un’altra Guerra Fredda. La rivoluzione della televisione in Italia</p>
7	Gli anni Sessanta e Settanta in Italia e nel mondo.	<p>La decolonizzazione: il caso Vietnam La nascita dello Stato d’Israele Le crisi: il “muro di Berlino” e i “missili a Cuba” Le pesanti contestazioni nei Paesi capitalisti. Le contestazioni a Est: la “Primavera di Praga” Gli anni della contestazione: il ’68 in Italia La crisi degli anni Settanta: il terrorismo, gli “anni di piombo” e il delitto Moro Il crollo del “Muro di Berlino” (Cenni) TESTI La lotta per i diritti civili di Martin Luther King. Karnov–La guerra in Vietnam</p>

13.6 Filosofia


	Programma di Filosofia	a.s. 2025 - 2026
---	---------------------------------------	------------------

Libro di testo	Abbagnano-Fornero, Con-filosofare Vol 3, Paravia Ed.
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	Hegel , la politica e la storia	<p>Il processo dialettico. La “Fenomenologia dello Spirito” Lo Spirito oggettivo: società civile e Stato. La filosofia della storia La “storia del mondo” e la sua razionalità.</p>
2	Schopenhauer , Kierkegaard e il dramma della condizione umana	<p>Schopenhauer: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo, la critica alle ideologie occidentali e le vie per liberarsi dal dolore. Kierkegaard e l'esistenza tra possibilità e fede: le critiche a Hegel, gli “stadi” esistenziali, l'angoscia, la disperazione e la fede. TESTI Schopenhauer – La vita umana tra il dolore e la noia. Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione.</p>
3	Feuerbach e Marx : alienazione e prassi	<p>Feuerbach e la critica della religione. Marx e le critiche a Hegel, Feuerbach e lo Stato liberale; il materialismo storico, il Manifesto del partito comunista; Il capitale; Rivoluzione e dittatura del proletariato. TESTI Marx – Classi e lotta tra classi Marx – Struttura e sovrastruttura della società</p>

4	La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud	<p>Le premesse: Caratteri generali del positivismo europeo; Darwin e la teoria dell'evoluzione; Spencer e il positivismo evoluzionistico.</p> <p>Nietzsche: gli studi sulla tragedia greca e la concezione della storia: La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche;; Zarathustra: l'annuncio del superuomo e dell'eterno ritorno; la trasvalutazione dei valori, il nichilismo, la volontà di potenza e il prospettivismo.</p> <p>Freud: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; le due “topiche” e la via per accedere all'inconscio; la sessualità e le pulsioni; la riflessione sull'arte, la religione e la civiltà.</p> <p>TESTI</p> <p>Nietzsche - <i>La gaia scienza</i>: “Dio è morto”</p> <p>Nietzsche – <i>Le tre metamorfosi</i></p> <p>Freud – <i>Le tre ferite narcisistiche</i></p>
5	Lo spiritualismo e Bergson	<p>La crisi delle certezze e la reazione al positivismo; La distinzione fra tempo e durata; la libertà della coscienza, le critiche al finalismo e al meccanicismo e il rapporto tra l'anima e il corpo; lo slancio vitale, la concezione della società.</p> <p>TESTI</p> <p>Bergson – <i>Lo slancio vitale</i></p>
6	L'esistenzialismo, la centralità della scelta e il peso della responsabilità.	<p>Sartre: la concezione dell'io e la libertà della coscienza; il carattere ineludibile della responsabilità; dalla “nausea” all'”impegno”. Camus – Rivolta e senso di giustizia</p> <p>De Beauvoir e la donna come “soggetto” diverso dall'uomo. La donna come “secondo sesso”.</p> <p>TESTI</p> <p>Sartre – Progetto e libertà</p>
7	La riflessione sulla politica e sul potere	<p>La Scuola di Francoforte: gli obiettivi teorici e il contesto storico. Marcuse: <i>Eros e civiltà</i>: piacere e lavoro alienato; <i>L'uomo a una dimensione</i>: la critica del Sistema e il “Grande Rifiuto”.</p> <p>H. Arendt: gli studi sull'origine del totalitarismo; la “condizione umana” e la scomparsa dell'”agire politico”; la “banalità del male”.</p> <p>A. Gramsci e il ruolo degli intellettuali: l'intellettuale organico</p> <p>TESTI</p> <p>Arendt – L'ideologia del totalitarismo (manuale di Storia)</p> <p>Marcuse – Bisogni autentici e bisogni socialmente indotti</p>

13.7 Matematica

	Programma di Matematica	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


Libro di testo	NON ADOTTATO
-----------------------	--------------

Modulo		Unità di apprendimento
1	L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi	<ul style="list-style-type: none">- Definizioni di: maggiorante e minorante, estremo superiore e estremo inferiore (svolgimento di semplici esercizi).- Definizione di funzione e classificazione.- Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva.- Dominio delle funzioni algebriche e trascendenti (con svolgimento di esercizi).- Studio del segno di funzioni algebriche e trascendenti.- Definizione di funzione pari e dispari (svolgimento di semplici esercizi circoscritti a funzioni algebriche intere e fratte).- Interpretazione di grafici.

2	Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> - Esempi introduttivi al concetto di limite. - Definizione di intorno circolare di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito; definizione di punto di accumulazione. - Definizione generale di limite ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$). - Teorema del confronto (enunciato e dimostrazione). - Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione). - L'algebra dei limiti. <ul style="list-style-type: none"> a. Teorema: algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti (enunciato). b. Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito. c. Forme di indecisione di funzioni algebriche: <ul style="list-style-type: none"> - razionali intere ($+\infty - \infty$); - razionali fratte ($\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$); - irrazionali intere e fratte ($\frac{\infty}{\infty}$ svolgimento di semplici esercizi). - Teorema: limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione). - Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo (di funzioni algebriche razionali). - Interpretazione del grafico. - Studio del grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta. - Continuità in un punto: definizione e esercizi. - Punti singolari e loro classificazione: esercizi. - Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato e applicazione). - Teorema di Weierstrass (solo enunciato e applicazione).
---	---------------------	---

3	La derivata	<ul style="list-style-type: none"> - Il problema della retta tangente e il concetto geometrico di derivata. - La derivata in un punto: definizione ed esercizi. - Teoremi: derivate delle funzioni elementari: <ul style="list-style-type: none"> a) funzione costante (con dimostrazione); b) funzione identica (con dimostrazione); c) funzione potenza a esponente reale; d) funzione esponenziale $y = e^x$ e funzione logaritmica $y = \ln(x)$. - Calcolo della funzione derivata applicando la definizione (solo funzioni algebriche razionali intere). - L'algebra delle derivate (solo enunciati): <ul style="list-style-type: none"> a) la linearità della derivata; b) la derivata del prodotto di due funzioni; c) la derivata del quoziente di due funzioni; d) la derivata della funzione composta. - Teorema derivabilità e continuità (solo enunciato e applicazioni). - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. - Applicazioni del concetto di derivata in fisica: <ul style="list-style-type: none"> a) velocità istantanea; b) accelerazione istantanea; c) l'intensità di corrente.
4	Teoremi sulle funzioni derivabili	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione: punti di massimo e minimo relativo e assoluti. - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi di punti stazionari. - Studio di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> a) studio della derivata prima e seconda di una funzione; b) interpretazione del grafico di una funzione. - Teorema di Fermat: enunciato e dimostrazione. - Teorema di Rolle: enunciato. - Teorema di Lagrange: enunciato e dimostrazione.


13.8 Fisica

	Programma di Fisica	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

Libro di testo	Le traiettorie della fisica vol 3, Ed. Zanichelli
-----------------------	---

Modulo		Unità di apprendimento
1	La carica elettrica e la legge di Coulomb	<ul style="list-style-type: none"> - I corpi elettrizzati e la carica elettrica. - La carica elettrica nei conduttori. - La legge di Coulomb.
2	Il campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico. - Le linee del campo elettrico. - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. - Il teorema di Gauss per il campo elettrico.
3	Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico	<ul style="list-style-type: none"> - L'energia potenziale elettrica. - Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.
4	I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica. - Le leggi di Ohm. - Resistori in serie e in parallelo. - Le leggi di Kirchoff. - Trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. - Generatori di tensione ideali e reali.
5	I fenomeni magnetici	<ul style="list-style-type: none"> - I magneti. - Le interazioni tra fenomeni magnetici e corrente. - La forza magnetica su una corrente (filo, spira).

13.9 Scienze naturali


	Programma di Scienze naturali	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	NON ADOTTATO
-----------------------	--------------

Modulo		Unità di apprendimento
1	Le biomolecole	<ul style="list-style-type: none">- Carboidrati- Proteine- Lipidi- Acidi nucleici
2	La cellula e il trasporto attraverso la membrana cellulare	<ul style="list-style-type: none">- La struttura della cellula eucariotica e procariotica- La teoria dell' endosimbiosi- Meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare
3	Il metabolismo cellulare	<ul style="list-style-type: none">- Definizione e ruolo degli enzimi- Glicolisi- Fermentazioni- Ciclo di Krebs- Fosforilazione ossidativa- Fotosintesi
4	Ereditarietà	<ul style="list-style-type: none">- Ciclo cellulare e fattori di controllo del ciclo cellulare- Divisione cellulare (mitosi e meiosi)- Le leggi di Mendel- Associazione genica- Le principali malattie ereditarie (ereditarietà di tipo autosomico dominante / recessivo, malattie legate al sesso X- linked dominanti / recessive e Y- linked).

5	Biologia molecolare ed espressione genica	<ul style="list-style-type: none">- Replicazione del DNA- Trascrizione- Il codice genetico- Traduzione- I diversi tipi di mutazioni- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone <i>lac</i> e operone <i>trp</i>)- Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (eucromatina/ eterocromatina, il corpo di Barr, splicing alternativo)
---	---	--

13.10 Storia dell'Arte


	Programma di Storia dell'Arte	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Carlo Bertelli, La Storia dell'arte, Vol. 3. Pearson
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	CLASSICO E ROMANTICO	<ul style="list-style-type: none"> · Concetti di Classico e Romantico. Winckelmann e la teoria dell'antico. La riscoperta del Medioevo: lo Sturm und drang, Pittoresco e Sublime: Friedrich. Il preromanticismo in Inghilterra: Balke e Fussli, analisi delle opere. La pittura di paesaggio: Turner e Constable., analisi delle opere · Il Neoclassicismo: caratteri generali. L'ideale estetico: Canova e l'ideale etico: David, analisi delle opere. · Tra classicismo e romanticismo: Gericault, analisi delle opere. · Il Romanticismo in Francia: Delacroix, pittura romantica: sentimento, colore orientalismo, analisi delle opere. · La pittura romantica in Inghilterra: i Preraffaelliti, i protagonisti e le opere l'Arts & Craft. · La pittura romantica in Italia: dai Nazareni ad Hayez.
2	IL REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Il Realismo, caratteri generali. · I Barbizon, Millet, Daumier e Courbet. · L'Impressionismo: fonti, soggetti e tecnica. Manet, come anticipatore. La pittura Giapponese. · Monet: la pittura en plein air e l'acqua, analisi delle opere. · Renoir: la gioia di vivere, analisi delle opere. · Degas e la fotografia; la pittura nell'atelier, il movimento, analisi delle opere. · Toulouse-Lautrec: la grafica. · Neoimpressionismo, caratteri generali, Seraut, analisi delle opere. · La nascita della fotografia.
3	OLTRE IL NATURALISMO: L'INTERIORITA'	<ul style="list-style-type: none"> · Verso l'Espressionismo: van Gogh e la deformazione del reale. · Dal reale al simbolo: Gauguin tra primitivismo e simbolismo. · L'esperienza di Henri Rousseau detto il Doganiere e i Nabis. · Cézanne: il ritorno alla forma, analisi di alcune opere.. · Simbolismo, Secessioni, Art Nouveau: caratteristiche ed esponenti.

4	LE AVANGUARDIE ARTISTICHE	· L'Espressionismo in Francia, i Fauves, caratteristiche ed esempi. Matisse. · L'Espressionismo in Germania: il Die Brucke, caratteristiche ed esempi.
---	--------------------------------------	---

13.11 Scienze Motorie e Sportive


	Programma di Scienze Motorie e Sportive	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	“Più movimento” – Editore Marietti Scuola
-----------------------	---

Modulo		Unità di apprendimento
1	Educazione alimentare	<ul style="list-style-type: none"> ● Nutrienti ● Sana alimentazione ● Dieta bilanciata ● Metabolismo energetico ● Piramide alimentare ● Composizione corporea e Indice di massa corporea
2	Educazione alimentare in relazione alla pratica sportiva	<ul style="list-style-type: none"> ● Fabbisogno energetico ● Consumo energetico ● Il metabolismo energetico e l'attività fisica: ruolo dell'attività fisica nell'ottimizzazione del metabolismo ● Dieta dello sportivo ● Alimentazione pre-gara e post-gara
3	Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di salute: i fattori della salute ● Concetto di primo soccorso ● Vita quotidiana e sicurezza: sicurezza a casa, a scuola e nei luoghi di lavoro ● Primo soccorso: le basi ● Nozioni di primo soccorso: BLS-D, RCP, DAE, manovra di Heimlich, posizione laterale di sicurezza
4	Gli infortuni sportivi	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita quotidiana e sicurezza: sicurezza durante l'attività sportiva ● Apparato locomotore ● I principali infortuni nello sport ● Primo soccorso: l'intervento in caso di infortunio durante l'attività sportiva

5	Capacità condizionali e coordinative	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione delle capacità motorie ● Definizione delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità ● Definizione delle capacità coordinative
6	Discipline sportive	<p>Storia, regolamento, tecnica e tattica dei principali sport di squadra e individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pallavolo ● Calcio ● Calcio a 5 ● Pallacanestro ● Atletica leggera ● Badminton ● Tennistavolo ● Calciobalilla ● Ginnastica artistica ● Pickleball


13.12 Insegnamento della Religione Cattolica

	Programma di Insegnamento della Religione Cattolica	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

Libro di testo	Campoleoni Alberto / Beacco Claudia / Raspi Luca , <i>Provocazioni #Peressereumani</i> , La Spiga / San Paolo, Milano 2020
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	Globalizzazione e diritti umani	<ul style="list-style-type: none">- Percorsi di approfondimento sulla violazione dei diritti umani fondamentali, nel contesto europeo ed internazionale- La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo 1948- La Dottrina sociale della Chiesa
2	L'Agenda 2030	<ul style="list-style-type: none">- Pari opportunità, rispetto dell'ambiente e della vita, comunicazione digitale, povertà ed emarginazione, politiche migratorie, dignità del lavoro e sviluppo economico, pace e giustizia sociale, rispetto per l'infanzia e diritto all'istruzione.- Il contributo del cristianesimo alla promozione dell'umano- Il confronto con le diverse religioni sulle questioni etiche fondamentali
3	Le associazioni umanitarie internazionali e il ruolo delle religioni	<ul style="list-style-type: none">- Lettura di quotidiani online su questioni di attualità- Esplorazione dei siti di organizzazioni internazionali umanitarie (Comunità di Sant' Egidio, Amnesty International, Nessuno tocchi Caino, Caritas, Emergency, Unicef, Unesco, Centro Astalli...).- Religioni per la pace.- Visioni di film a tema e documentari.

13.13 Educazione Civica multidisciplinare

	Programma di Educazione Civica multidisciplinare	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Modulo		Unità di apprendimento
1	Diritto Gli organi costituzionali	Il Parlamento Il Governo Il Presidente della Repubblica La Magistratura La Corte Costituzionale

Modulo		Unità di apprendimento
1	Scienze Motorie e Sportive	Primo soccorso: <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di primo soccorso ● Primo soccorso: le basi ● Nozioni salvavita di primo soccorso: BLS-D, RCP, DAE, manovra di Heimlich, posizione laterale di sicurezza

Modulo		Unità di apprendimento
1	Storia dell'Arte	Art. 9 della Costituzione e la Tutela del Patrimonio culturale

Modulo		Unità di apprendimento
1	Scienze naturali Le biotecnologie	<ul style="list-style-type: none"> - La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione - Reazione a catena della polimerasi - Terapia genica e applicazioni in campo medico - Il sistema Crispr/cas9 - Organismi geneticamente modificati e impatto ambientale - Riflessione sull'impiego responsabile delle biotecnologie

