

LICEO CLASSICO STATALE  
**DANTE ALIGHIERI**  
Viale Mazzini s.n.c. 04100 - Latina  
Cod. Mecc. LTPC080004



**Cambridge Assessment**  
International Education

Cambridge International School

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025-2026

**CLASSE V F**

**Approvato dal Consiglio di Classe**  
in data 12.05.2026



## Sommario

### 1. Il Curricolo del Liceo Classico

41.1 Profilo in uscita (pecup)

41.2 Quadro orario settimanale del triennio

**82. Presentazione della classe**

**93. Consiglio di Classe**

**114. Moduli dell'Orientamento**

**125. Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione**

145.1 Metodologie

155.2 Ambienti e strumenti di apprendimento

**156. Curricolo di Educazione Civica**

176.1 Terzo Anno, A.S. 2023 - 2024

196.2 Quarto Anno, A.S. 2024 - 2025

206.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026

**217. CLIL**

**238. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro**

**249. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa**

259.1 Cinema

259.2 Teatro

259.3 Seminari, incontri, conferenze

259.4 Uscite didattiche

269.5 Viaggi d'Istruzione

**2610. Attività di recupero e potenziamento**

**2711. Simulazioni delle prove d'esame**

**2812. Valutazione e Crediti scolastici**

**2813. Programmi disciplinari**

3013. 1 Lingua e letteratura italiana

3013.2 Lingua e cultura latina

29

13.3 Lingua e cultura greca

4113.4 Lingua e cultura inglese

4413.5 Storia

4513.6 Filosofia

5013.7 Matematica

5413.8 Fisica

5613.9 Scienze naturali

5813.10 Storia dell'Arte

6113.11 Scienze motorie e sportive

6413.12 Insegnamento della Religione Cattolica

6513.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica

6613.14 (inserire eventuale altra disciplina)

**6714. Firme del DS, Coordinatore, Consiglio di Classe e Alunni**

**42**

### **1. Il Curricolo del Liceo Classico**

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici

e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (art. 5 co. 1 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010).

### **1.1 Profilo in uscita (pecup)**

Il percorso liceale fornisce allo studente strumenti culturali e metodologici che gli permettono di comprendere in profondità la realtà e di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. Esso mira a far acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in coerenza con le capacità e le scelte personali di ciascuno.

La cultura liceale permette agli studenti di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle diverse aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**
  - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
  - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
  - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- **Area logico-argomentativa**
  - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni.
  - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- **Area linguistica e comunicativa**
  - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e

specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- **Area storico-umanistica**
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

## 1.2 Quadro orario settimanale del triennio

Disciplina	Quadro orario del Liceo Classico Biomedico “Rita Levi Montalcini”		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2
Storia dell’Arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
IRC o AAIRC	1	1	1
Fisica medica	1	1	1*
Anatomia e fisiologia	2	1	1*
<b>Totale</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>32*</b>

\*nel 5° anno le ore di Anatomia e Fisiologia e quelle di Fisica Medica sono state svolte a settimane alterne.

## 2. Presentazione della classe

Il gruppo classe, composto da 20 alunni (14 studentesse e 6 studenti), si presenta complessivamente eterogeneo per attitudini, stili di apprendimento e livelli di preparazione di partenza, ma risulta unito da una buona coesione interna e da una apprezzabile vivacità intellettuale. Tale dinamismo è stato alimentato anche dalla partecipazione al percorso di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica", che ha rappresentato un elemento caratterizzante dell'identità del gruppo, stimolando l'interesse per le scienze della vita e le professioni sanitarie.

Sotto il profilo disciplinare e relazionale, il percorso del triennio è stato caratterizzato da una vivacità che ha richiesto, da parte del Consiglio di Classe, un intervento costante volto al consolidamento delle norme di comportamento e alla promozione del rispetto reciproco. Tale azione di guida è stata necessaria per canalizzare l'esuberanza del gruppo verso una partecipazione più matura e consapevole, trasformando l'istintiva curiosità in un approccio didattico più rigoroso e orientato all'analisi dei problemi.

Negli anni, la continuità didattica ha permesso ai docenti di adottare strategie volte a stimolare costantemente la motivazione, la curiosità critica e lo spirito d'osservazione, requisiti essenziali per il successo nel percorso liceale. L'azione educativa ha saputo bilanciare le fluttuazioni nell'impegno e nell'interesse: ai momenti di partecipazione entusiastica — legati soprattutto ad attività laboratoriali, seminari medici ed esperienze di FSL — si sono alternati periodi di flessione nella dedizione e nella rielaborazione individuale, prontamente gestiti attraverso interventi mirati.

Nonostante le discontinuità riscontrate, la classe ha sempre risposto positivamente agli stimoli, dimostrando consapevolezza dell'impegno richiesto dall'Esame di Maturità. Una parte del gruppo si distingue per un solido metodo di studio, un'ottima padronanza del lessico specifico e una buona capacità di rielaborazione critica dei contenuti scientifici. Per altri studenti, il raggiungimento degli obiettivi è frutto di un lavoro di mediazione costante volto al recupero delle lacune pregresse e al consolidamento delle competenze logico-argomentative.

Il dialogo tra il Consiglio di Classe e le famiglie è stato costante e improntato ad una collaborazione costruttiva. I rapporti sono stati caratterizzati da un confronto sereno, finalizzato alla condivisione degli obiettivi educativi e alla valorizzazione delle inclinazioni personali degli studenti verso le discipline biomediche. Le famiglie hanno partecipato regolarmente ai colloqui, dimostrando disponibilità al dialogo anche nei momenti in cui è stato necessario un intervento congiunto per sollecitare una maggiore regolarità nell'impegno. Tale sinergia ha permesso di gestire con efficacia le dinamiche del gruppo, assicurando un supporto coerente alla crescita matura degli studenti in vista del loro futuro percorso accademico e professionale.



L'uso costante del registro elettronico e degli strumenti digitali ha ulteriormente favorito la tempestività dell'informazione, garantendo alle famiglie un monitoraggio continuo del processo di apprendimento e delle attività specifiche legate alla curvatura biomedica.

### 3. Consiglio di Classe

La tabella sottostante riporta la continuità didattica nel triennio, con indicazione della presenza dei docenti nei tre anni.

Disciplina	Continuità didattica nel corso del triennio (sì / no)	
	4° anno in continuità rispetto al 3° anno	5° anno in continuità rispetto al 4° anno
Lingua e Letteratura Italiana	SI	SI
Lingua e Cultura Latina	NO	SI
Lingua e Cultura Greca	SI	SI
Lingua e Cultura Inglese	SI	SI
Storia	SI	SI
Filosofia	SI	SI
Matematica	SI	SI
Fisica	SI	SI
Scienze Naturali	SI	SI
Storia dell'Arte	SI	SI
Scienze Motorie e Sportive	SI	SI
IRC	SI	SI
AAIRC	SI	NO
Fisica medica	SI	SI
Anatomia e fisiologia	SI	SI

#### 4. Moduli dell'Orientamento

Tabelle con le attività specifiche effettuate nell'anno scolastico 2023 - 2024, 2024 - 2025 e 2025 - 2026

Classi terze a.s. 2023 - 2024		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività inerenti al percorso di FSL scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competenze relative al percorso di FSL scelto</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Open day d'Istituto</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Service learning</li> <li>● Attività didattiche finalizzate alle giornate di Open day</li> <li>● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li> <li>● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>● Partecipazione a eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lavorare in gruppo e cooperare per il raggiungimento degli obiettivi</li> <li>○ Potenziare la propria autonomia operativa nello svolgimento di compiti assegnati</li> <li>○ Potenziare la propria autostima</li> <li>○ Immaginare futuri alternativi sostenibili</li> <li>○ Trasmettere e condividere in modo chiaro ed efficace idee e informazioni</li> <li>○ Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laboratori sulla conoscenza di sé, sul metodo di studio e sull'autovalutazione (su richiesta del Consiglio di classe con la psicologa)</li> <li>● <b>Incontri con i tutor (4 h)</b></li> <li>● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università</li> <li>● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti e concorsi</li> <li>● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici</li> <li>● Visite guidate e viaggi di istruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere e valutare le proprie potenzialità e le aree di miglioramento</li> <li>○ Potenziare il proprio metodo di lavoro attivandosi per migliorare conoscenze e competenze</li> <li>○ Utilizzare una comunicazione corretta ed efficace in contesti sociali</li> <li>○ Gestire le informazioni finalizzandole a un obiettivo definito</li> <li>○ Sviluppare idee e organizzarle in progetti</li> <li>○ Interagire con gli altri attraverso le tecnologie</li> <li>○ Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali</li> <li>○ Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali</li> <li>○ Collaborare attraverso le tecnologie digitali</li> <li>○ Gestire l'identità digitale</li> <li>○ Sviluppare contenuti digitali</li> </ul>
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera</li> </ul>

Classi quarte a.s. 2024 - 2025

Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività inerenti al percorso di FSL scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competenze relative al percorso di FSL scelto</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Open day d'Istituto</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Service learning</li> <li>● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day</li> <li>● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li> <li>● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>● Partecipazione a eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pianificare in maniera strategica il proprio lavoro, finalizzandolo ad obiettivi definiti e condivisi</li> <li>○ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>○ Potenziare autonomia operativa e intraprendenza</li> <li>○ Gestire e controllare lo stress</li> <li>○ Fare un bilancio delle esperienze formative pregresse e in corso per prevenire disagi e insuccessi</li> <li>○ Comunicare in maniera efficace in contesti formali</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università</li> <li>● <b>Incontri con i tutor (2 h)</b></li> <li>● Redazione del <i>curriculum vitae</i></li> <li>● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici</li> <li>● Visite guidate e viaggi di istruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Assumere comportamenti proattivi in contesti di apprendimento e lavoro cooperativo</li> <li>○ Riconoscere ruoli e responsabilità dei profili professionali con cui si viene a contatto</li> <li>○ Acquisire consapevolezza della necessità di una formazione continua e costante anche in ambito lavorativo.</li> <li>○ Riconoscere e valorizzare i propri punti di forza</li> <li>○ Acquisire l'esperienza e il senso della <i>temporalità</i> come capacità di collocarsi nel tempo e di farne un uso produttivo</li> <li>○ Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo delle scelte autonome e consapevoli</li> <li>○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline</li> <li>○ Gestire l'identità digitale</li> <li>○ Sviluppare contenuti digitali</li> <li>○ Integrare e rielaborare le competenze digitali</li> <li>○ La netiquette</li> </ul>
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Assumere comportamenti corretti e responsabili in situazioni e contesti operativi di socialità e di lavoro</li> </ul>

Classi quinte a. s. 2025 - 2026		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
FSL (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività inerenti al percorso di FSL scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competenze relative al percorso di FSL scelto</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Open day d'Istituto</li> <li>● Service learning</li> <li>● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day</li> <li>● Attività didattiche finalizzate alla partecipazione a progetti o concorsi</li> <li>● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari</li> <li>● Partecipazione a eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando le diverse discipline</li> <li>○ Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working</li> <li>○ Assumersi responsabilità</li> <li>○ Comunicare in maniera efficace</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA (12 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontri con i tutor (2 h)</li> <li>● Implementazione e aggiornamento del CV</li> <li>● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università</li> <li>● Partecipazione a Campus formativi</li> <li>● Esercitazioni su come sostenere un colloquio</li> <li>● Esperienze di <i>public speaking</i> e di <i>debate</i></li> <li>● Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici</li> <li>● Visite guidate e viaggi di istruzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni</li> <li>○ Gestire in autonomia scelte formative e professionali</li> <li>○ Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza</li> <li>○ Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione</li> <li>○ Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri</li> <li>○ Gestire l'identità digitale</li> <li>○ Sviluppare contenuti digitali</li> <li>○ Integrare e rielaborare le competenze digitali</li> <li>○ La netiquette</li> <li>○ Copyright e licenze</li> <li>○ Individuare bisogni e risposte tecnologiche</li> </ul>
SICUREZZA (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale (con intervento di esperti esterni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</li> <li>○ Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale</li> </ul>

## 5 - Metodologie, strategie didattiche e per l'inclusione

## 5.1 Metodologie

Il Consiglio di Classe, in coerenza con le indicazioni nazionali e il PTOF di Istituto, in base alle necessità degli studenti e delle studentesse e con attenzione alle specifiche caratteristiche delle discipline e degli argomenti trattati, ha adottato un approccio metodologico volto a favorire lo sviluppo del pensiero critico, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari, pilastri fondanti del curriculum del Liceo Classico.

Le scelte metodologiche si sono basate sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento, declinandosi nelle seguenti modalità:

- **Lezione Segmentata ed Euristica:** accanto alla tradizionale lezione frontale, utilizzata per l'inquadramento sistematico dei contenuti, si è dato ampio spazio alla lezione partecipata, stimolando il dialogo e la riflessione guidata attraverso il metodo socratico-maieutico.
- **Analisi Testuale:** per le discipline d'indirizzo (Greco e Latino) e per l'Italiano, la metodologia si è concentrata sull'analisi morfo-sintattica e contenutistica, trattando i testi come documenti storici e antropologici.
- **Didattica per Problemi (Problem Solving):** utilizzata in particolare nell'area scientifica e filosofica per stimolare l'analisi di casi complessi e la ricerca di soluzioni logico-deduttive.
- **Didattica Digitale Integrata (DDI) e Multimediale:** l'integrazione di strumenti multimediali e piattaforme di condivisione ha permesso di diversificare i canali di apprendimento, facilitando la personalizzazione dei percorsi.
- **Debate e Argomentazione:** pratica metodologica volta a potenziare le competenze comunicative e la capacità di sostenere una tesi con rigore logico, fondamentale in vista del colloquio d'Esame.
- **Apprendimento Cooperativo (Cooperative Learning):** organizzazione di lavori di gruppo per progetti specifici, finalizzati a promuovere competenze sociali e di cittadinanza attiva.

## 5.2 Ambienti e strumenti di apprendimento

L'azione educativa si è dispiegata in un ecosistema formativo integrato, capace di coniugare i luoghi della didattica formale con le opportunità offerte dalle nuove tecnologie e dal territorio.

### Ambienti di apprendimento

- **L'Aula come laboratorio di pensiero:** l'aula scolastica, secondo le indicazioni del PNRR "Scuola 4.0" Next Generation Classroom, è stata vissuta non solo come spazio fisico, ma come luogo di interazione e confronto dialogico. La disposizione dei banchi è stata talvolta rimodulata per favorire il *debate* e il lavoro cooperativo.

- **Spazi Virtuali e Piattaforme:** si è consolidato l'uso della piattaforma di istituto (Google Workspace), intesa come repository di materiali integrativi, approfondimenti critici e spazio di condivisione asincrona tra docenti e studenti.
- **Contesti Esterni e Territorio:** il percorso formativo ha incluso la frequentazione di biblioteche, musei e luoghi della cultura, intesi come estensione naturale dell'aula per l'approfondimento delle radici classiche e delle istanze contemporanee.

### **Strumenti e sussidi didattici**

Per garantire una didattica inclusiva e stimolante, il Consiglio di Classe ha utilizzato un'ampia gamma di sussidi:

- **Testi e Manualistica:** il libro di testo, in formato cartaceo e digitale, è rimasto il riferimento essenziale per l'acquisizione dei contenuti sistematici.
- **Digital Board e Strumenti Multimediali:** l'utilizzo della lavagna digitale ha permesso la proiezione di schemi grafici, l'analisi interattiva di testi antichi in lingua originale e la visione di contenuti iconografici e documentaristici.
- **Fonti Primarie e Strumenti Critici:** sono stati utilizzati dizionari specialistici, edizioni critiche e riviste di settore per abituare gli studenti al rigore della ricerca accademica.

## 5. Curricolo di Educazione Civica

**Competenze:** Le competenze dell'Educazione Civica sono acquisite progressivamente nel corso del processo formativo dell'intero quinquennio. In particolare, il fine principale nell'ultimo anno diventa quello di saper riflettere criticamente sull'interdisciplinarietà dei saperi, declinata nella realtà contemporanea. Le competenze da sviluppare sono:

- collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- diventare cittadini attivi, in grado di esercitare il proprio giudizio responsabilmente e consapevolmente;
- cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, politiche, produttive ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica;
- valutare criticamente l'uso del web nella formazione delle opinioni e del consenso.

**Metodologia:** le modalità didattiche per affrontare le tematiche relative all'Educazione Civica sono le medesime indicate nella programmazione didattica dei Consigli di Classe.

**Attività:** le attività proposte all'interno del curricolo sono state approvate dal Collegio Docenti, individuando gli argomenti approfonditi nell'ambito di ciascuna disciplina in base all'attinenza con i nuclei tematici scelti.

**Verifica e valutazione:** il Consiglio di Classe visiona le valutazioni sommative, derivanti dalle relative griglie dei Dipartimenti e riportate nel registro elettronico dai docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica. Queste sono integrate, inoltre, dalle considerazioni relative alle valutazioni formative, il tutto al fine di formulare la proposta di voto in decimi per ogni disciplina. Essa concorre alla media matematica dei voti in sede di scrutinio intermedio e finale. Per la tipologia di verifica si fa riferimento alle opzioni indicate nel PTOF.





**Primo quadrimestre**

<b>Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”</b>		
<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
<b>UdA</b> I principi fondamentali	Inquadramento storico e principi fondamentali artt.1-12	<b>Diritto 4 ore</b>
	La riflessione sulle forme di governo negli autori classici	<b>Greco 3 ore</b>
	La democrazia esiste davvero? Da Atene alla <i>e-democracy</i>	<b>Filosofia 3 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>10 ore</b>

**Secondo quadrimestre**

<b>Nucleo tematico: “Sviluppo sostenibile”</b>		
<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
<b>UdA</b> Salute e benessere	Agenda 2030 obiettivo 7: lo sviluppo sostenibile, le energie rinnovabili e la politica energetica	<b>Fisica 3 ore</b>
	Agenda 2030, obiettivo 11: sviluppo urbano più inclusivo e sostenibile	<b>Storia dell’Arte 3 ore</b>
	Cambiamenti climatici e uso delle energie alternative	<b>Scienze 2 ore</b>
	Agenda 2030, goal 3, 13 target	<b>Italiano o Inglese 3 ore</b>
	Alimentazione come base energetica per il movimento	<b>Scienze Motorie 2 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>13 ore</b>

<b>Nucleo tematico: “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”</b>	
<b>Film*</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
<i>Io Capitano</i> di Matteo Garrone (2023)	<b>Tutte 3 ore</b>
<i>C'è ancora domani</i> di Paola Cortellesi (2023)	<b>Tutte 3 ore</b>
<b>Seminari*</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
Giovani criminologi (PTOF)	<b>Tutte 2 ore</b>
Questo non è amore (PTOF)	<b>Tutte 2 ore</b>
<b>Totale</b>	<b>10 ore</b>

**Primo quadrimestre**

<b>Nucleo tematico: "Cittadinanza digitale"</b>		
<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore previste</b>
<b>UdA</b> <b>Educazione alla cittadinanza attiva</b>	Educazione alla cittadinanza digitale - didattica laboratoriale	<b>Fisica 2 ore</b>
	La truffa nello sport: doping	<b>Scienze motorie 1 ora</b>
<b>UdA</b> <b>I diritti dell'uomo</b>	La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino - 1789 o Introduzione al Convegno Nazionale sui Diritti dell'uomo- Torino 1-3 dicembre 1967- Tema" Presente e avvenire dei diritti dell'uomo" N. Bobbio	<b>Storia 2 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>5 ore</b>

**Secondo quadrimestre**

<b>Nucleo tematico: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"</b>		
<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore dedicate</b>
<b>UdA</b> <b>Diritti e doveri</b>	La Costituzione Italiana parte I: Diritti e doveri dei cittadini artt. 13-54 Dall'Ecclesia all'assemblea d'istituto: Gestione, Patto di corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse DPR. 249-24 giugno 1998, Funzione organi costituzionali	<b>Diritto 3 ore</b>
	La riflessione sulla pena di morte: lettura e commento di passi tratti da "Dei delitti e delle pene" di Cesare Beccaria	<b>Italiano 1 ore</b>
	"Discorso di Pericle agli Ateniesi" Tucidide	<b>Greco 2 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>6 ore</b>

<b>Nucleo tematico: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"</b>	
<b>Film*</b>	<b>Ore previste</b>
<i>Non dirmi che hai paura di Yasemin Samdereli (2024)</i>	<b>3 ore</b>

<i>Campo di battaglia di Gianni Amelio (2024)</i>	<b>3 ore</b>
<b>Seminari</b>	<b>Ore previste</b>
<i>Amore e innamoramento</i> – Dott. Tripepi - 26 novembre	<b>2 ore</b>
<i>La corretta alimentazione</i> – Dott. Salvatore Battisti - dicembre Triennio	<b>2 ore</b>
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – S. Moriggi	<b>2 ore</b>
<i>Abitare consapevolmente la rivoluzione digitale</i> – M. Ferraris	<b>2 ore</b>
<i>Le dipendenze</i> – Università della Tuscia	<b>2 ore</b>
<i>Progetto Scuola</i> - Anlaidi Lazio (2 ore + 2 questionari : <i>pre</i> e <i>post</i> intervento)	<b>4 ore</b>
<i>Camera Penale di Latina in collaborazione con Ass. Antigone</i>	<b>2 ore</b>

### 6.3 Quinto Anno, A.S. 2025 - 2026

#### Trimestre

<b>Nucleo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore dedicate</b>
<b>Sviluppo economico e sostenibilità</b>	Art. 9 della Costituzione e la Tutela del Patrimonio culturale	<b>Storia dell'Arte 3 ore</b>
	Protezione civile e primo soccorso	<b>Scienze motorie 2 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>5 ore</b>

#### Pentamestre

<b>Nucleo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline coinvolte e ore dedicate</b>
<b>Costituzione</b>	La Costituzione Italiana parte II e ripasso mirato di una selezione degli articoli fondamentali. Funzione organi costituzionali – Sistema elettorale	<b>Diritto 4 ore</b>
<b>Sviluppo economico e sostenibilità</b>	Le biotecnologie	<b>Scienze 3 ore</b>
<b>Totale</b>		<b>7 ore</b>

#### **Nuclei tematici: Costituzione - Sviluppo economico e sostenibilità**

<b>Film</b>	<b>Ore previste</b>
<i>The voice of Hind Rajab (2025)</i> di Kaouther Ben Hania	<b>3 ore</b>

<i>Il rapimento di Arabella (2025)</i> di Carolina Cavalli	<b>3 ore</b>
<i>Nascita della Repubblica</i> - Proiezione in aula con dibattito in classe alla presenza di docenti del CdC dei tre documentari RAI diretti da Sandro Bolchi, Ermanno Olmi e Vittorio De Sica (disponibili su piattaforma Raipaly.it)	<b>3 ore</b>
<b>Seminari</b>	
26 novembre: incontro informativo e di riflessione contro la discriminazione e la violenza di genere (Centro Donna Lilith e Alice Urciuolo)	<b>2 ore</b>
Conferenza geopolitica con esperto	<b>2 ore</b>
Per la Giornata della Memoria: incontro con Anna Foa	<b>2 ore</b>
Progetto scuola - Anlaids Lazio (questionario + incontro formativo nelle classi)	<b>2 ore</b>
Progetto "Educazione alla legalità"	<b>2 ore</b>
Progetto Educazione Stradale – ACI: <i>Alcol, droghe e guida dei veicoli - Effetti della distrazione alla guida</i>	<b>2 ore</b>
Progetto Avis (ottobre)	<b>1 ora</b>
<b>Totale</b>	<b>22 ore</b>

## 6. CLIL

Per quanto riguarda le modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera tramite la metodologia CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Disciplina linguistica</b>	<b>Disciplina non linguistica</b>	<b>N. ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Il cammino delle donne per la conquista dell'emancipazione e dei diritti.	Inglese	Storia	4	Saper cogliere l'interconnessione tra i contenuti storici e linguistici in senso interdisciplinare. Saper applicare le proprie conoscenze storiche in lingua inglese secondo un approccio laboratoriale. Usare attivamente la lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico per conseguire un obiettivo comunicativo.

## 7. Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

<b>Terzo Anno - A.S. 2023 - 2024</b>	
Attività di FSL	n° studenti
Biblioteca di Istituto	6
Biologia con curvatura biomedica	20
FAI - Apprendisti Ciceroni®	4
Il Classico Giornale	1
Plastic free	6
Piano Nazionale Studente Atleta	1

<b>Quarto Anno - A.S. 2024 - 2025</b>	
Attività di FSL	n° studenti
Biologia con curvatura biomedica	20
Biblioteca d'Istituto - Mousa	11
FAI - Apprendisti Ciceroni®	5
Cersites Intelligenza Artificiale	7
Intro-STEM - (PNRR - DM 65/2023)	2
Full immersion nel coding - (PNRR - DM 65/2023)	2
Conservatorio musicale Ottorino Respighi	1

<b>Quinto Anno - A.S. 2025 - 2026</b>	
Attività di FSL	n° studenti
Oriental-SI e Orienta-RE consapevolmente	2
Il Filo di Arianna	1
Biologia con curvatura Biomedica	20
Premio "Cosmos" studenti	1
Classici a colori	1

## **8. Attività e progetti della scuola, ampliamento dell'offerta formativa**

### **9.1 Cinema**

a.s. 23/24 *Io capitano di Matteo Garrone; C'è ancora domani di Paola Cortellesi.*

a.s. 24/25 *Non dirmi che hai paura di Yasemin Samdereli; Campo di Battaglia di Gianni Amelio.*

a.s. 25/26 *La voce di Hind Rajab di Kaouther Ben Hania; Il rapimento di Arabella di Carolina Cavalli.*

### **9.2 Teatro**

a.s.23/24 Mefistofele - Teatro opera Roma; Clitemnestra - Teatro Argentina Roma

a.s. 24/25 *Lucrezia Borgia* di Donizetti - Teatro Opera Roma; *La locandiera*-Teatro D'Annunzio Latina. Concerto di Natale: Orchestra Sinfonica Internazionale.

a.s.25/26 Lohengrin Teatro opera di Roma; Antigone - Teatro Vascello Roma

### **9.3 Seminari, incontri, conferenze**

a.s.23/24 Incontro di preparazione per il Mefistofele con il prof.Cifra

a.s. 24/25 Conferenze: prof. Patanè, *Byron*;

Tavola rotonda sull'Intelligenza artificiale.

a.s.25/26

- Orsini, Sicurezza internazionale;
- Anna Foa, Il valore della memoria;
- incontro di preparazione al Lohengrin con il prof.Ciolfi;
- La sala operatoria 4.0: tra complessità gestionale ed eccellenza clinica, Campus Biomedico



Roma;

- La spalla e la laserterapia nella riabilitazione, prove pratiche e protocolli, SanFelice Circeo;
- Plasticità sinaptica ed attività motoria: dialogo tra neuroscienze e riabilitazione, San Felice Circeo.

#### **9.4 Uscite didattiche**

a.s.23/24 Anagni e Fossanova

a.s. 24/25 Visita: Palazzo Barberini e mostra del Caravaggio; Internazionali di tennis Roma

a.s. 25/26 Gnam - Villa Torlonia - Museo della Scienza - Roma; Internazionali di tennis Roma; visita guidata al Museo di Medicina Università La Sapienza Roma.

#### **9.5 Viaggi d'Istruzione**

a.s. 23/24 Viaggio in Grecia

a.s. 24/25 Viaggio in Sicilia e teatro di Siracusa Fondazione Inda "Elettra" di Sofocle

## 9. Attività di recupero e potenziamento

Il nostro Liceo Classico adotta tutte le possibili strategie per favorire il recupero e il potenziamento di competenze, abilità e conoscenze. L'attuazione delle modalità di recupero, di volta in volta ritenute più opportune, è di competenza del Collegio Docenti che le attiva tra le seguenti possibilità: sospensione dell'attività didattica curriculare, sportelli didattici per il recupero assistito, corsi di recupero, altre attività.

Nello specifico, il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha attuato strategie differenziate per rispondere alle diverse esigenze del gruppo classe, con l'obiettivo di garantire a ciascuno studente il raggiungimento dei traguardi di competenza previsti.

**Attività di recupero e sostegno:** per far fronte alle lacune pregresse e ai momenti di flessione nell'impegno, sono state messe in atto diverse modalità di intervento:

- **Recupero in itinere:** ampio spazio è stato dedicato alla pausa didattica e al recupero integrato durante le ore curricolari, attraverso la riesposizione dei nuclei tematici fondamentali e lo svolgimento di esercizi guidati.
- **Sportelli didattici e Corsi di recupero:** ove necessario, gli studenti hanno usufruito dei servizi pomeridiani offerti dall'Istituto per il consolidamento delle abilità di base, in particolare nelle discipline d'indirizzo e nelle materie scientifiche.
- **Peer tutoring:** è stata favorita la collaborazione tra pari, incentivando gli studenti con metodologie di studio più solide a supportare i compagni in difficoltà, favorendo così un clima di crescita relazionale e solidarietà.

**Attività di potenziamento e valorizzazione delle eccellenze:** parallelamente, per stimolare la vivacità intellettuale del gruppo e valorizzare le attitudini dei singoli, sono state proposte attività di approfondimento:

- **Approfondimenti critici:** durante le lezioni sono stati proposti percorsi di lettura e analisi di testi critici volti a sollecitare la rielaborazione personale e il pensiero divergente.
  - **Partecipazione a Certamina e Olimpiadi:** gli studenti con particolari inclinazioni sono stati orientati verso la partecipazione a competizioni nazionali (Certamina di Latino e Greco, Olimpiadi di Filosofia o Matematica), favorendo il confronto con contesti esterni alla classe.
  - **Project Work interdisciplinari:** sono stati assegnati compiti di realtà e progetti di ricerca che hanno permesso agli allievi più motivati di applicare le competenze trasversali in contesti complessi.
-

## 10. Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate apposite sessioni di simulazione di prove d'Esame di Stato per la prima e la seconda prova scritta, comuni per tutte le classi quinte della scuola e svolte simultaneamente in orario curricolare (i tempi, le tipologie di prova e le griglie di valutazione sono le medesime dell'esame di maturità e concorrono alla valutazione sommativa).

Disciplina	Data	Tipologia prova	Argomento/prova scelta
Lingua e letteratura italiana	16/04/2026	Tipologia A-B-C	Tipologia A- 8 alunni Tipologia B - 12 alunni
Lingua e cultura latina	30/04/2026	Traduzione e analisi di un brano tratto dagli Annales di Tacito	

## 11. Valutazione e Crediti scolastici

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva. La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione degli Assi, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti, ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi informali che segnano il percorso culturale e formativo dello studente.

Pertanto ai fini della valutazione complessiva si considerano: verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate; verifiche orali; prodotti di lavori di gruppo; prodotti di approfondimenti e lavori individuali; interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari; uscite sul territorio; stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, inoltre, le seguenti osservazioni: interazioni tra alunni nelle attività di gruppo; osservazione del lavoro individuale; quaderno personale degli alunni; pertinenza degli interventi in classe; capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono: impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro; livello di autonomia; progresso rispetto ai livelli di partenza; esito di iniziative di sostegno e recupero; maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti; regolarità nella frequenza.

In sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline e al comportamento un voto unico, espresso in decimi. Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (solo alla fine del I biennio). Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze. Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento del PTOF, dalla quale sono state declinate le griglie di valutazione delle singole discipline.

#### **Criteri di attribuzione del credito per l'A.S. 2023 - 2024**


- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.

#### **Criteri di attribuzione del credito per l'A.S. 2024 - 2025 e per l'A.S. 2025 - 2026**

- Decimale minore di 0,50: limite inferiore della fascia;
- Decimale maggiore di o uguale a 0,50: limite superiore della fascia;
- Alla media matematica dei voti (M) si sommano ulteriori crediti, come indicato nel PTOF;
- In caso di sospensione di giudizio, il credito scolastico viene fissato al limite inferiore della fascia, indipendentemente da ulteriori crediti di cui al punto precedente.
- In base al DDL 1830 del 25 settembre 2024 articolo 1, comma 1, lettera d: "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi."

## 12. Programmi disciplinari

### 13. 1 *Lingua e letteratura italiana*

	<b>Programma di Lingua e letteratura italiana</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

<b>Libro di testo</b>	Carnero , Iannaccone Il magnifico viaggio voll 4, Leopardi, 5 , 6; GIUNTI. Dante, Paradiso, Palumbo
-----------------------	---

<b>Modulo</b>	<b>Unità di apprendimento</b>
---------------	-------------------------------

1		<p><b>MOD.1) LEOPARDI E LA SECONDA META' DELL' OTTOCENTO</b></p> <p><b>U.D. 1) G. LEOPARDI</b></p> <p>La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La posizione nel Romanticismo</p> <p>Epistolario: <i>La ricerca della libertà</i></p> <p>Lo Zibaldone: <i>Il giardino della sofferenza</i></p> <p>I Canti: <i>L'infinito, Alla luna, A Silvia, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La Ginestra</i>, strofa 1, vv scelti da strofe 2, 3,4, strofa 6 ( e sequenze da "Il giovane favoloso ")</p> <p>Le Operette morali: <i>Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ( visione del cortometraggio di E. Olmi)</p> <p><b>U.D. 2 ) LETTERATURA E MEDICINA</b></p> <p>Leopardi : il rapporto tra corpo, mente e creazione poetica La Scapigliatura e la scienza positivista. A. Boito : Lezione d' anatomia. Tarchetti : la malattia di Fosca Flaubert : La morte di Emma da Madame Bovary, il realismo lessicale Marchesa Colombi, In risaia : l' uso delle sanguisughe Verga : la morte di Gesualdo da Mastro don Gesualdo : il rapporto medico-malato, i dottoroni di Palermo Realismo russo, Dostoevskij, Io sono una persona malata , da Memorie del sottosuolo La malattia di Svevo e dei suoi personaggi</p> <p><b>UD. 3) REALISMI</b></p> <p><b>La Scapigliatura:</b> contesto, caratteri generali e protagonisti. E. Praga, <i>Preludio</i> U. I. Tarchetti, da <i>Fosca (Una donna bruttissima, da cap. XV)</i> A. Boito : <i>Lezione d' anatomia</i></p> <p><b>Dal Realismo di Flaubert al Naturalismo di Zola, dal Naturalismo francese al Verismo italiano.</b></p> <p><b>Realismo russo:</b> caratteristiche I presupposti filosofici e culturali del Naturalismo/Verismo, poetiche e contenuti / analogie e differenze</p>
---	--	---

Flaubert : Madame Bovary, *Il sogno della città, La morte di Emma*  
De Goncourt :La doppia vita di G. Lacerteux, *Una prefazione-manifesto*

Zola, *Germinal, Alla conquista del pane*

Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo, Io sono una persona malata*

### **Verismo**

**Giovanni Verga** : vita/opere, l'adesione al Verismo e il Ciclo dei Vinti.

Le Novelle : da Vita dei Campi a Novelle rusticane. I Romanzi : I

Malavoglia: struttura, temi, tecniche narrative

Mastro don Gesualdo e il confronto con I Malavoglia

Testi : *Prefazione a L' amante di Gramigna; Rosso Malpelo, La lupa, La roba*

Da I Malavoglia: *Prefazione, La partenza di Ntoni (cap. I), la conclusione (cap. XV)*

Da Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

### **U.D. 4) L' ETA' DEL DECADENTISMO**

Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo

**C. Baudelaire**, *La perdita dell'aureola;*

I fiori del male :

*L'albatros; Corrispondenze, Spleen*

#### **Simbolismo francese :**

*Il poeta veggente, Vocali* di A. Rimbaud

- *Languore* di P. Verlaine

- *Arte poetica* di P. Verlaine

**Il Decadentismo:** origini, periodizzazione. I concetti - chiave, la visione del mondo e le poetiche del Decadentismo: tra Simbolismo ed Estetismo . Il Decadentismo italiano.

Il romanzo decadente :

K J Huysman , A rebour, *La teoria dei colori (1' parte )*, O.Wilde, Il ritratto di

Dorian Gray : *Prefazione*, confronto con i romanzi dannunziani, in particolare

Il piacere

### **U.D. 5) G. PASCOLI**

La vita, la visione del mondo e la poetica del "fanciullino" I temi della poesia e le scelte formali: tra tradizione e innovazione.

Da Il Fanciullino : I, III, X-XI e XIV

Myrica: la raccolta; il simbolismo impressionistico; metrica, lingua, stile.

Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica, da

Italy : *vv scelti I, III e V*


	<p>Da Myricae: , <i>Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo, Novembre, Arano, Orfano e Sorella</i></p> <p>Da I Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i>  Sequenze da "Zvani, il romanzo familiare di Pascoli", di G. Piccione</p> <p><b>U.D. 6) G. D' ANNUNZIO</b></p> <p>La vita inimitabile di un mito di massa ( DOC. da I grandi della letteratura ). Le fasi della produzione letteraria.  L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo e simbolismo.  Le Laudi e Alcyone: la tregua del superuomo  I romanzi: dall'estetismo ai romanzi del superuomo. La fase "notturna", Il Notturmo: <i>L'orbo veggente</i>  Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio</i> (ultime 2 strofe), <i>Stabat nuda Aestas, Nella belletta, I pastori</i>  Il tema della pioggia tra poesia e musica  da Il piacere: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli, Il trionfo della volgarità</i></p>
--	--



2		<p style="text-align: center;"><b>MOD. 2 ) IL NOVECENTO-LA CONTEMPORANEITA'</b></p> <p>Una premessa allo studio del Novecento: il concetto di Modernismo in letteratura. Limiti, caratteri, parole-chiave.</p> <p><b>U.D. 1) LE AVANGUARDIE STORICHE</b> : rottura con la tradizione e sperimentalismo.</p> <p><b>Il Futurismo</b> F.Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo; Bombardamento di Adrianopoli</i> . A.Palazzeschi, <i>Chi sono ?</i></p> <p><b>Il Crepuscolarismo</b> Govoni, <i>Autoritratto</i>: un esempio di poesia visiva S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p><b>U.D. 2) IL ROMANZO MODERNISTA</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p>La vita, la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I romanzi umoristici. Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo. Gli scritti teatrali: dal teatro del grottesco al metateatro, al teatro dei miti : da Enrico IV: <i>finale</i> ; da Sei personaggi... : <i>L'incontro con il capocomico</i>. Lettura e analisi di testi: Da L'Umorismo: <i>L'esempio della vecchia imbellettata, La forma e la vita,</i> Da Novelle per un anno: <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Se di sera, un geranio</i> Lettura integrale ( a scelta ) de <i>Il fu Mattia Pascal</i> o <i>Uno, nessuno, centomila</i> <i>Da Quaderni di S. Gubbio...: incipit</i></p> <p><b>Italo Svevo</b></p> <p>La formazione, la letteratura come scavo e indagine La cultura e la poetica Caratteri dei primi romanzi (Una vita, Senilità) La coscienza di Zeno: il significato del titolo; la struttura narrativa; l'ironia; l'inettitudine. <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale, in particolare il finale</p> <p><b>U.D. 3 ) LO SGUARDO DEI POETI SUL MONDO</b></p> <p>Quadro generale di movimenti, autori e opere</p> <p>Testi :</p>
---	--	---

		<p><b>G.Ungaretti</b>, da L' Allegria : <i>In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Commiato, Mattina, Soldati, Veglia, Sono una creatura .</i></p> <p><b>E. Montale</b>, da Ossi di seppia : <i>Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere</i>  La funzione-intellettuale : <i>Non chiederci la parola</i>  La memoria : <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> ( Le Occasioni )  La donna : <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i>( ( Satura )</p> <p><b>U.Saba</b> da Canzoniere: <i>A mia moglie, La capra, Città vecchia</i></p> <p>Approfondimento personale su un autore di poesia dagli anni “ 60 ad oggi con antologia</p> <p><b>Primo Levi</b>, in occasione della Giornata della Memoria, Ad ora incerta : <i>Schiera bruna, Ballata dei morti invano, Cercavo te fra le stelle , Il superstite</i></p> <p><b>U.D. 4) IL NEOREALISMO</b>  Caratteristiche, rapporto con il cinema, mappa degli autori  I romanzi della Resistenza, il concetto di letteratura concentrazionaria</p> <p>Fenoglio : <i>Una questione privata</i> ( lettura integrale )  Calvino, Prefazione a <i>Il Sentiero dei nidi di ragno</i> o brano del romanzo (dal <i>cap. 2'</i>)</p> <p>Approfondimento personale su un autore di prosa dagli anni ” 60 ad oggi con antologia</p> <p><b>U.D. 5) LA CONTEMPORANEITA'</b></p> <p>Global Novel e strade della poesia contemporanea ( A. Merini, V. Magrelli )</p>
3		<p><b>MOD. 3 ) DANTE, IL PARADISO</b></p> <p>Introduzione alla terza cantica de La Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici.  <i>Epistola a Can Grande della Scala ; Vita Nova, capp 41 e 42.</i></p> <p>Paradiso:  canti <b>I, II (vv 1-45), III, VI,</b>  La trilogia di Cacciaguida : <b>XV</b> ( vv 1/36), <b>XVI</b> (da v 136/ finale del canto ) e <b>XVII</b> ( integrale ),  dal XVIII al XXXI ( sintesi e vv scelti), canto <b>XXXIII</b> (la visione di Dio)</p>

13.2 *Lingua e cultura latina*

	<b>Programma di Lingua e cultura latina</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

<b>Libro di testo</b>	Diotti, Dossi, Signoracci, Libri et homines, vol.3 - SEI Diotti, Mirum iter, Pearson
-----------------------	---

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	<b>Laboratorio di traduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche fondamentali della lingua latina e saperle confrontare con quelle corrispondenti della lingua italiana e della lingua greca.</li> <li>-sintassi dei casi</li> <li>-sintassi del verbo</li> <li>-sintassi del periodo</li> <li>-Traduzioni varie e di diversa difficoltà scelte dai seguenti autori: Cicerone, Seneca, Petronio, Svetonio, Plinio il Giovane, Tacito, Quintiliano, Tertulliano, Minucio Felice e Agostino.</li> </ul>


2	L'età giulio-claudia	<p><b>UD1:</b>          Quadro storico: la dinastia giulio-claudia. Gli intellettuali e il potere.          -Seneca: le Consolationes, i Dialoghi e i Trattati; l'Apokolokyntosis; le Epistulae; il teatro tragico (brevi cenni): furor e ratio. Il protinus vive e il carpe diem. L'elettismo filosofico. La filosofia stoica tra impegno politico e ricerca personale.          Lettura, traduzione ed analisi di Naturales quaestiones IV,13,4-8 e di Epistulae, XV, 2-4 (La filosofia del benessere)          Lettura, spiegazione ed analisi Naturales quaestiones II,27; III,29,5-9; VI,5,1-3.          Approfondimento: scienza, etica e responsabilità.          Lettura, spiegazione ed analisi da Tacito, Annales, XV, 62-64, morte di Seneca.</p> <p><b>UD2:</b>          -Petronio e il Satyricon. Struttura, modelli, temi, caratteristiche e personaggi. Da Tacito, Annales, XVI,18-19. Vita e Morte di Petronio, l'anticonformista. Lettura, spiegazione ed analisi: capp.26; 28-30; 32-33,1-4; 37; 58; 75,8-11; 76. Capp. 12-15; 62.          Approfondimento "Mostri di ieri e mostri di oggi".          Realismo ed evasione nel Satyricon: Huysmans, Auerbach ed Altheim.</p> <p><b>UD3:</b>          -Lucano, il Bellum civile, struttura, temi, caratteristiche e personaggi.          Lettura, traduzione ed analisi del proemio I, 1-8. Lettura e analisi I,9-32; 109-157; VI, 642-694; 750-830.</p>
---	----------------------	---

3	Il secolo d'oro	<p><b>UD1:</b>  Quadro storico: la dinastia flavia e il principato adottivo  -la Satira: excursus dalle origini a Petronio.  Giovenale: caratteristiche delle satire, le otto satire dell'indignazione.  Lettura, spiegazione ed analisi di Satira IV, vv. 37-154; XV,1-92; VI, 434-473.  Approfondimento: i poetae clientes (La Penna)</p> <p><b>UD2:</b>  -Marziale e il genere epigrammatico.  Lettura, spiegazione ed analisi di I,4; X,4; XII,18; X,70; I,10; X,8; III,26;  XII,32; Xenia, 5,7,9,16,48,50,71; Apophoreta 40,45,52,102; Liber de  spectaculis 15.  Lettura, traduzione, spiegazione ed analisi I,32; I,19; I,47; V,34.  Approfondimento: Marziale nel tempo (Bettini).  Approfondimento: i Saturnalia e lo scambio di doni (Xenia ed Apophoreta)</p> <p><b>UD3:</b>  La decadenza dell'oratoria, lettura, spiegazione ed analisi Quintiliano, II,10,3-  10; Seneca, Epistulae, 114,1-3; Petronio, Satyricon, 1,1-3; 2,1-2; 3,1-4; 4,1-4;  Tacito, Dialogus de oratoribus, 28,2-3; 29,2-4; 30,5; 31,1; 32,1,3-5.  Approfondimento e attualizzazione, Matteo Saudino, la scuola non serve a  niente.  -Quintiliano, temi, struttura e caratteristiche dell'Institutio oratoria  Lettura, spiegazione e analisi Institutio oratoria, I,1-3; X, 1, 105-112; X,2,1-7;  X,1,125-131; XII,1,1-3.  Lettura, traduzione ed analisi Institutio oratoria, I,9-10; II,10,3-8  Approfondimento: il percorso scolastico nell'antica Roma.  Lettura, spiegazione e analisi Institutio oratoria, I,3,6-13; I,3,14-17.  Approfondimento: l'istruzione a Roma.</p> <p><b>UD4:</b>  -Plinio il Giovane e l'epistolografia. L'epistolario e il Panegirico. Cristianesimo  e  impero. X,96-97 Il carteggio con Traiano.  -Svetonio e la biografia imperiale. De vita Caesarum.  Lettura, traduzione ed analisi Vita Neronis, l'incendio di Roma, VI,38</p> <p><b>UD5:</b>  Storia e storiografia da Omero ad Ammiano Marcellino. Excursus.  -Tacito e l'impero; Agricola e Germania, temi, struttura e caratteristiche.  Lettura, spiegazione ed analisi Agricola, 30,1-4; 42,3-4;  Lettura, traduzione ed analisi Germania capp. 1-4;  Lettura, spiegazione ed analisi Germania, 7, 14 e 46  -Approfondimento: il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito.  -Il Dialogus de oratoribus e la decadenza dell'oratoria.</p>
---	-----------------	--

		<p>-Historiae e Annales: struttura e caratteristiche delle opere. Lettura, traduzione e analisi Tacito, Annales, XV, 38,1-3, XV, 38,4-7. Lettura, spiegazione e analisi Annales, I,1; I,9-10; I,60,3-62; I,69.</p> <p>-Roma brucia, XV, 39-40-42. Approfondimento: Nerone, i cristiani e l'incendio di Roma. Visione di un breve video sul giallo dell'incendio di Roma del 64 d.C..</p> <p><b>UD6:</b></p> <p>-Apuleio mago, filosofo e conferenziere: Apologia e Florida. -Le Metamorfosi, fonti, modelli, struttura, protagonisti e temi. Il legame del romanzo con i culti misterici. La favola di Amore e Psiche. -Lettura, spiegazione ed analisi: Apologia, 6-7; 25,5-9; 26; Metamorfosi, I,1; II, 32; III, 2-10; III,21-22; XI,1-2, 13; IV, 28-35; V,21-23;26-27; VI, 10;16-21.</p>
4	<p><b>L'impero e il Cristianesimo</b></p>	<p><b>UD1:</b></p> <p>La diffusione del Cristianesimo. L'impero cristiano. -Il fenomeno dell'Apologetica. Cenni su Tertulliano e Minucio Felice. Lettura, spiegazione ed analisi: Tertulliano, Apologeticum, cap.50; Minucio Felice, Octavius, 17,1-4. -Approfondimento: la lingua del cristianesimo.</p> <p><b>UD2:</b></p> <p>-la patristica latina; Agostino di Ippona, le Confessioni e il De civitate Dei, struttura e argomento delle opere. Considerazioni sullo stile. -lettura, traduzione ed analisi di Confessiones, II,4, 8 -lettura, spiegazione ed analisi Confessiones, V,13; XI,14; 28. Approfondimento: memoria e tempo in Agostino.</p>

5	<p><b>Dalla magia alla scienza medica</b></p>	<p><b>UD1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dalla magia alla scienza; traduzione e analisi di Odissea XIX, 452-466.</li> <li>-La figura del dio Asclepio; traduzione e analisi di Pseudo-Apollodoro, III,10,3,118-120</li> <li>-Ippocrate, il Corpus, analisi delle opere Antica medicina, Arte e La malattia sacra; la teoria umorale; medicina ed etica.</li> </ul> <p><b>UD2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aristotele e la definizione di fisiognomica. Approfondimento: le teorie di Cesare Lombroso. Devianza, atavismo e delinquente nato.</li> <li>-La medicina nella città di Alessandria. La scuola empirica e il tripode empirico. Le scuole di medicina in età ellenistica. La ginecologia. La farmacologia.</li> <li>-Galeno, il medico degli imperatori. Gli scritti e le teorie mediche. Lettura, spiegazione ed analisi di Procedimenti anatomici, III,8-9.</li> </ul> <p><b>UD3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la medicina greca a Roma nel I secolo d.C.; Celso, lettura, traduzione e analisi dal De medicina di La pratica medica si fonda sull'esplorazione della natura; Consigli di Celso contro la fatica; Ritratto del chirurgo ideale; Confronto con Catone il censore: Invettiva contro i medici greci.</li> <li>Seneca, Epistulae XV, 2-4 Lettura, traduzione ed analisi. La filosofia del benessere.</li> </ul>
---	---	---

13.3 Lingua e cultura greca

		<b>Programma di Lingua e cultura greca</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	--	---------------------

<b>Libro di testo</b>	Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, Con parole alate, vol.3 Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, Percorsi di traduzione
-----------------------	---


Modulo		Unità di apprendimento
1	<b>Laboratorio di traduzione</b>	<p><b>UD0:</b> Traduzione di brani di vario livello di difficoltà. Strutture morfologiche e sintattiche fondamentali della lingua greca e confronto con quelle corrispondenti della lingua italiana e della lingua latina.</p> <p><b>UD1:</b> -L'oratoria in Grecia e a Roma. La decadenza dell'oratoria.                      -Lisia, Per l'olivo sacro, 1-3                      Approfondimento: l'olivo nell'economia greca; chi erano i sicofanti.</p> <p><b>UD2:</b> -Platone, introduzione alla lettura di alcuni passi. L'arte e il mito nella riflessione platonica. Platone e il mito. Lettura e analisi in italiano di Repubblica, III, 414b-e; Simposio, 189c-192a.                      -traduzione e analisi da Fedro del mito di Theuth, 274c-275b. Lettura in italiano dell'intero passo;                      -il mito delle cicale, Fedro, 258e-259d</p>



2	L'età ellenistica	<p><b>UD0:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la Commedia, temi e struttura</li> <li>-fasi, origini e sviluppo; parti, attori, coro. Parabasi ed agone. Ruolo politico della commedia antica.</li> <li>-Origini della commedia: Aristotele e l'ipotesi dorica.</li> <li>-La Commedia Nuova.</li> </ul> <p><b>UD1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Menandro, caratteristiche, temi, struttura e personaggi delle sue commedie. Il Dyskolos e l'Arbitrato. Lettura di brani antologici dal Dyskolos di Menandro. vv.1-46; 81-178; 711-747.</li> </ul> <p><b>UD2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Quadro storico: dalla fine delle poleis alla creazione dei regni ellenistici</li> <li>-l'Ellenismo: introduzione storica, denominazione, caratteri e periodizzazione</li> <li>-le filosofie ellenistiche</li> <li>-Callimaco, Aitia, I,1-38; Aconzio e Cidippe, III,67-75; l'epigramma 28 in greco; gli Inni, i Giambi e l'Ecale.</li> </ul> <p><b>UD3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apollonio Rodio, le Argonautiche, temi, struttura, caratteristiche e personaggi; il rapporto con l'epica omerica.</li> <li>- il ruolo delle divinità e la polemica letteraria con Callimaco. Lettura, spiegazione ed analisi del proemio, I, 1-22; III, vv.1-113; 83-159; 275-298; 744-824; 948-1024.</li> </ul> <p><b>UD4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dall'epigramma arcaico all'epigramma ellenistico. La scuola peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia. Antologia Palatina e Antologia Planudea;</li> <li>-Lettura e analisi di Leonida, VII, 715; VII,472; VII,736; VI,226; VI,302; Asclepiade, XII,50; V,7; V,189; Meleagro, V,147; V,8; VII,417</li> </ul> <p><b>UD5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Teocrito; gli idilli bucolici; le Talisie VII, vv.1-51; i mimi, l'Incantatrice, II, vv.76-111; le Siracusane XV; Il Ciclope innamorato XI.</li> </ul>
---	-------------------	--

3	<b>L'età greco-romana</b>	<p><b>UD1:</b>          -Graecia capta ferum victorem cepit: quadro storico dell'età greco-romana          -la storiografia in Grecia e a Roma da Omero a Plutarco          -Polibio, il metodo storiografico, il rapporto con le fonti, l'anaclosi e la costituzione mista. Letture antologiche in italiano: Storie, I,2-3; 6; 4,1-5; 9-11. Storie, III,6; XII,27-28,5; VI,3-4; 9,10; 10; VI,11,11-14; VI, 56,6-15.</p> <p><b>UD2:</b>          -Introduzione al fenomeno della Seconda Sofistica. Luciano, notizie biografiche. Le opere, classificazione, temi comuni e caratteristiche delle opere. Pubblicazione e stile delle opere. Una Storia vera, I, 1-5; 31-35; II,20.</p> <p><b>UD3:</b>          -Il romanzo ellenistico: caratteristiche, struttura, temi, stile e personaggi. Ipotesi sulla sua origine.</p> <p><b>UD4:</b>          -Plutarco. I Moralia, suddivisione in tipologie, temi e caratteristiche;          -Vite parallele, temi, struttura, caratteristiche e fortuna dell'opera. Letture antologiche: Vita di Alessandro, 7-8. Vita di Cesare, 15-17. Vita di Antonio, 25-27 e 76-77.</p> <p><b>UD5:</b>          -I Settanta e la Vulgata.</p>
---	---------------------------	--


13.4 Lingua e cultura inglese

	<b>Programma di Lingua e cultura inglese</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Libro di testo</b>	Performer shaping ideas vol.2, autori: Spiazzi, Tavella, Zanichelli editore
-----------------------	---

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	<i>THE VICTORIAN AGE</i>	The Victorian age- historical and cultural context C. Dickens : “Oliver Twist”, reading “Oliver wants some more”.p 29-30 Hard Times “Mr Gradgrind” p 35-36 R.L. Stevenson:Dr. Jekyll and Mr. Hyde”, reading “Jekyll’s experiment” p108-110  Aestheticism O. Wilde : “The picture of Dorian Gray”, reading :”I would give my soul” p 120-121
2	THE EDWARDIAN AGE	The Edwardian age: historical and cultural context.. The war poets: R. Brooke “The Soldier”, analysis and comment,p 170 W. Owen “Dulce et decorum est”, analysis and comment.p 171 The modern novel: J. Joyce :” The Dubliners” Reading “Eveline” p211-213 V. Woolf: “Mrs. Dalloway” Reading “Clarissa and Septimus”p 220-222 CLIL: The suffragettes and the fight for women’s rights.
3	THE MODERN AGE	A new world order: The dystopian novel G. Orwell “Nineteen eighty-four” “Big Brother is watching you”, reading and comment p281-282. The theatre of the Absurd: S. Beckett:”Waiting for Godot”, reading and comment:” Nothing to be done” p 342-343

### 13.5 Storia

	<b>Programma di Storia</b>	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

<b>Libro di testo</b>	A. Desideri - G. Codovini, <i>Storia e storiografia</i> , voll. 3A-3B, ed. D'Anna
-----------------------	---

Modulo		Unità di apprendimento
1	La società di massa nella Belle Epoque	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento</li> <li>● Il nuovo capitalismo</li> <li>● La società di massa</li> <li>● <i>La Belle Epoque</i>: luci ed ombre</li> <li>● Le grandi migrazioni</li> <li>● La questione dell'emancipazione femminile</li> <li>● Lettura e analisi dei seguenti testi:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tendenze: <i>La questione dell'emancipazione femminile</i></li> <li>○ T4: L'ascesa del proletariato: il <i>Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo</li> <li>○ T6: Società di massa e tempo libero</li> <li>○ T7: La tutela delle donne e delle bambine lavoratrici</li> <li>○ T8: Il movimento per il voto femminile: le suffragette</li> <li>○ T9: La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro</li> <li>○ T10: La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe</li> </ul> </li> </ul>
2	Orientamenti generali sul nazionalismo e sulle grandi potenze d'Europa e del mondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dall'idea di nazione al nazionalismo</li> <li>● Il nuovo sistema delle alleanze europee</li> <li>● Le grandi potenze d'Europa</li> <li>● Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</li> <li>● Lettura e analisi dei seguenti testi:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tendenze: <i>Ebrei e antisemitismo nel primo Novecento</i></li> </ul> </li> </ul>
3	L'Italia giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia d'inizio Novecento</li> <li>● Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"</li> <li>● La politica coloniale italiana</li> <li>● Da Giolitti a Salandra</li> <li>● Lettura e analisi dei seguenti testi:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tendenze: <i>Il nazionalismo italiano</i></li> <li>○ T5: La guerra in Libia: <i>La grande proletaria s'è mossa</i></li> </ul> </li> </ul>

4	La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le premesse del conflitto</li> <li>● Lo scoppio del conflitto</li> <li>● L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra</li> <li>● Quattro anni di sanguinoso conflitto</li> <li>● Il significato della "Grande guerra"</li> <li>● L'esperienza delle donne</li> <li>● Una guerra all'insegna della tecnica e dell'economia</li> <li>● Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T11: L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti di Wilson</li> <li>○ T12: Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale</li> <li>○ T20: Medicina e psichiatria di fronte al conflitto</li> </ul> </li> <li>● I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico</li> <li>● La "vittoria mutilata" dell'Italia</li> <li>● La Società delle nazioni e le relazioni internazionali</li> <li>● Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali</li> <li>● Il sionismo</li> <li>● Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T6: Nasce il nazismo (pp. 265-266)</li> <li>○ T7: La novità del Bauhaus (pp. 267-268)</li> </ul> </li> </ul>
5	La rivoluzione bolscevica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Un nuovo sistema politico-ideologico. La rivoluzione come frattura epocale</li> <li>● Gli antefatti della rivoluzione</li> <li>● Gli eventi della rivoluzione</li> <li>● Lenin e le "tesi di aprile"</li> <li>● 1917: la Rivoluzione di ottobre</li> <li>● Il consolidamento del regime bolscevico</li> <li>● La Nuova politica economica</li> <li>● La nascita dell'URSS <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tendenze: Comunismo e socialismo: storia di una differenza</li> </ul> </li> <li>● Lettura e analisi del testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● T6 Contro i Kulaki</li> </ul> </li> </ul>


6	L'avvento del fascismo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La situazione dell'Italia postbellica</li> <li>● Il crollo dello Stato liberale</li> <li>● La nascita dei partiti di massa</li> <li>● La marcia su Roma</li> <li>● La costruzione del regime fascista <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La "fase legalitaria" della dittatura</li> <li>○ Dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti</li> <li>○ Il regime dittatoriale e le "leggi fascistissime"</li> <li>○ Il consolidamento dell'economia</li> <li>○ I Patti lateranensi</li> </ul> </li> <li>● Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1: La nascita del partito popolare italiano</li> <li>○ T2: Il Programma dei Fasci italiani di combattimento</li> <li>○ T3: La nascita del Partito comunista italiano</li> <li>○ T6: L'attacco al Parlamento</li> <li>○ T7: Il Manifesto degli intellettuali antifascisti</li> <li>○ T8: Il delitto Matteotti da B. Mussolini, <i>Discorso alla Camera 3 gennaio 1925</i></li> </ul> </li> <li>● Testi forniti dalla docente pubblicati in Classroom: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discorso di Matteotti alla Camera (1924)</li> <li>○ Estratto da B. Mussolini, <i>La dottrina del fascismo</i></li> <li>○ B Mussolini, <i>Il discorso di Trieste</i> (settembre 1938) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emilio Gentile, <i>Le leggi razziali. Un atto coerente con il metodo totalitario del fascismo</i></li> </ul> </li> <li>○ <i>Il Manifesto della razza</i></li> </ul> </li> </ul>
7	Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29</li> <li>● Le reazioni alla crisi</li> <li>● Il crollo della Germania di Weimar</li> </ul>
8	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I regimi totalitari</li> <li>● L'Unione sovietica</li> <li>● L'Italia</li> <li>● La Germania</li> <li>● Tendenze: <i>L'eugenetica e la legislazione razziale nazista</i></li> <li>● Lettura e analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1: H. Arendt, <i>Che cos'è il totalitarismo</i></li> <li>○ T3: La vita nei gulag</li> </ul> </li> </ul>

9	La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna</li> <li>● Gli ultimi anni di pace in Europa</li> <li>● Le fasi della guerra</li> <li>● Il bilancio della guerra</li> <li>● Tendenze: <i>La soluzione finale e la Shoah: le fasi e i metodi</i></li> <li>● Sic et non: <i>Che cosa fu la Resistenza?</i></li> <li>● Lettura e analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T3: B. Mussolini <i>Discorso 10 giugno 1940, L'Italia entra in guerra</i></li> <li>○ T7: La bomba atomica: una nuova era</li> <li>○ T8: La caduta del fascismo: "l'ordine del giorno Grandi"</li> <li>○ T9: L'insurrezione e la liberazione nazionale</li> <li>○ T10: Il proclama del CLN del 25 aprile 1945</li> <li>○ T11: P. Levi, <i>I sommersi e i salvati. La shoah: salvare la memoria.</i></li> <li>○ T14: Le motivazioni della Resistenza</li> <li>○ T18: Foibe: una questione aperta</li> <li>○ T22: La Resistenza italiana</li> <li>○ T24: Progetto e sviluppo dell'arma nucleare</li> </ul> </li> </ul>
10	La Guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La guerra fredda: periodizzazione, caratteri.</li> <li>● Il duro confronto tra est e ovest</li> <li>● Lettura e analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1: L'Organizzazione delle Nazioni Unite</li> <li>○ T2: Churchill teorizza la cortina di ferro nel <i>Discorso di Fulton</i></li> <li>○ T7: La nascita della Comunità Economica Europea</li> <li>○ T19: la conquista dello spazio: un'altra guerra fredda</li> </ul> </li> </ul>
11	L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico agli "anni di piombo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dai governi Badoglio alla fine della guerra</li> <li>● La nascita della Repubblica e la Costituzione</li> <li>● Le donne del 1946: consultrici, sindache, madri costituenti.</li> <li>● Gli anni e le politiche del centrismo</li> <li>● Il miracolo economico e i cambiamenti della società</li> <li>● Tendenze: Il Meridione nella grande trasformazione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ P.P. Pasolini, <i>La società dei consumi cambia gli italiani</i></li> <li>○ T10: La rivoluzione della televisione</li> <li>○ T19: Petrolio e gas: la svolta dell'ENI</li> </ul> </li> </ul>

12	L'epoca della "coesistenza pacifica" e della contestazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La "coesistenza pacifica" tra le superpotenze</li> <li>● La crisi: dal Muro di Berlino alla guerra del Vietnam</li> <li>● La competizione per lo Spazio <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T2: J.F. Kennedy, <i>Discorso pronunciato a Berlino</i> giugno 1963</li> <li>○ T3: La lotta per i diritti civili di M. L. King</li> <li>○ T10: La rivolta studentesca del 1968 in Italia</li> <li>○ T11: La rivoluzione culturale di Mao</li> <li>○ T14: I consumi, la contestazione e l'alternativa nell'Italia del 1968</li> <li>○ T 17: L'autunno caldo del 1969 e il ruolo dei sindacati in Italia</li> </ul> </li> </ul>
13	L'Italia degli "anni di piombo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli Anni Settanta in Italia: il contesto</li> <li>● Il terrorismo e gli "anni di piombo"</li> <li>● Dal "compromesso storico al delitto Moro"</li> </ul>



### 13.6 Filosofia

	<b>Programma di Filosofia</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---------------------------------------	------------------

<b>Libro di testo</b>	N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-filosofare</i> , ed. Paravia
-----------------------	--


<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	W. F. Hegel	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I capisaldi del pensiero hegeliano <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La risoluzione del finito nell'infinito</li> <li>○ L'identità tra ragione e realtà</li> <li>○ La funzione giustificatrice della filosofia</li> </ul> </li> <li>● Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia</li> <li>● La dialettica</li> <li>● La Fenomenologia dello Spirito <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La collocazione dell'opera nel sistema hegeliano</li> <li>○ La struttura dell'opera</li> <li>○ Le "figure". Servitù e signoria</li> </ul> </li> <li>● L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La struttura dell'opera</li> <li>○ Lo spirito oggettivo e la sua articolazione</li> <li>○ L'eticità e la concezione dello Stato</li> <li>○ Lo spirito assoluto e la sua articolazione</li> </ul> </li> <li>● Destra e sinistra hegeliane. Caratteri generali.</li> </ul>
2	La critica all'hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il velo di Maya</li> <li>○ La volontà di vivere</li> <li>○ Le vie di liberazione dal dolore</li> </ul> </li> <li>● S. Kierkegaard <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il "singolo" uomo</li> </ul> </li> </ul>

3	Dallo Spirito all'uomo concreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L. Feuerbach <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>○ La critica alla religione</li> <li>○ Alienazione e ateismo</li> <li>○ La critica a Hegel</li> </ul> </li> <li>● K. Marx <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le caratteristiche generali del marxismo</li> <li>○ La critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>○ La critica allo Stato moderno e al liberalismo</li> <li>○ La critica all'economia borghese</li> <li>○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.</li> <li>○ La concezione materialistica della storia</li> <li>○ Struttura e sovrastruttura</li> <li>○ Lettura e analisi del testo: <i>L'alienazione da Manoscritti economico-filosofici</i></li> <li>○ Il <i>Manifesto del partito comunista</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Borghesia, proletariato e lotta di classe</li> <li>■ La critica ai "falsi socialismi"</li> <li>■ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul> </li> <li>○ <i>Il capitale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Economia e dialettica</li> <li>■ Merce, lavoro e plusvalore</li> <li>■ Il ciclo economico capitalistico</li> <li>■ La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>■ Le fasi della futura società comunista</li> </ul> </li> <li>○ Visione e analisi del film <i>Il giovane K. Marx</i>, Raoul Peck (2017)</li> </ul> </li> </ul>
---	---------------------------------	--

4	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● F. Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La demistificazione di ogni certezza metafisica</li> <li>○ Il rapporto con il nazismo</li> <li>○ Le caratteristiche del pensiero e della metafisica</li> <li>○ Le fasi del pensare nietzschiano</li> <li>○ Il periodo giovanile: tragedia e filosofia</li> <li>○ Il periodo illuministico <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il metodo genealogico e la filosofia del mattino</li> <li>■ La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</li> <li>■ Lettura e analisi del testo: <i>Il grande annuncio</i> da <i>La gaia scienza</i>, 125</li> <li>■ Dalla morte di Dio all'oltreuomo</li> </ul> </li> <li>○ Il periodo di Zarathustra <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'oltreuomo</li> <li>■ L'eterno ritorno</li> <li>■ Lettura e analisi del testo: <i>La visione e l'enigma</i></li> <li>■ Lettura e analisi del testo: <i>L'oltreuomo e la fedeltà alla terra</i> (T2)</li> </ul> </li> <li>○ L'ultimo Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori</li> <li>■ La volontà di potenza</li> <li>■ Il problema del nichilismo e del suo superamento</li> <li>■ Il prospettivismo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
5	L'esistenzialismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali. Filosofia della crisi. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'esistenzialismo come "atmosfera"</li> <li>○ L'esistenzialismo come filosofia</li> </ul> </li> <li>● J. P. Sartre <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esistenza e libertà</li> <li>○ Lettura e analisi del testo: <i>Essenza ed esistenza</i> in <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> T1.</li> <li>○ Lettura e analisi del testo: <i>A porte chiuse</i></li> <li>○ La polemica con M. Heidegger.</li> </ul> </li> </ul>

6	Pensare e vivere <i>al</i> femminile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● H. Arendt <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La riflessione sulla politica</li> <li>○ <i>Le origini del totalitarismo</i></li> <li>○ Lettura e analisi di testi scelti pubblicati in classroom</li> <li>○ <i>Vita activa</i></li> <li>○ Lettura e analisi del testo: <i>Discorso e azione</i> T2</li> <li>○ <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i></li> <li>○ Lettura e analisi di testi scelti pubblicati in classroom</li> </ul> </li> <li>● S. Weil <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro</li> <li>○ <i>Diario di fabbrica</i></li> <li>○ Lettura e analisi del testo: da <i>La condizione operaia</i></li> <li>○ Lettura e analisi del testo: da <i>Attesa di Dio</i></li> <li>○ La svolta mistica e la riflessione sul potere</li> <li>○ <i>L'Iliade e il poema della forza</i></li> </ul> </li> <li>● Maria Zambrano <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pensare l'esilio dall'esilio</li> <li>○ La filosofia della nascita</li> </ul> </li> </ul>
7	Filosofie del mondo nuovo	<p><i>Le macchine possono pensare?</i> Dalla domanda di A. Turing all'AI</p> <p>L. Floridi, <i>La quarta rivoluzione</i></p> <p>M. Ferraris, <i>Documanità; La pelle</i></p> <p>N. Cristiani, <i>Sovrumano</i></p> <p>P. Benanti, <i>La condizione tecno-umana</i></p> <p>Moriggi-Gallese-Rivoltella, <i>Il manifesto dell'oltretecnofobo</i></p>
8	Portare a concetto il corpo	<p>J.L. Nancy, <i>L'intruso</i>. ed. Cronopio, 2024. Lettura e analisi del saggio</p>

13.7 Matematica

	<b>Programma di Matematica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Libro di testo</b>	Le idee della matematica, L.Nobili, S.Trezzi, R.Giupponi, volume 5- Atlas
-----------------------	---

<b>Modulo</b>		<b>Unità didattiche</b>
1	Introduzione al concetto di funzione	Le funzioni: definizioni e classificazione Il dominio naturale di una funzione Il segno di una funzione
2	Funzione esponenziale e funzione logaritmica	Definizione di funzione esponenziale e analisi delle sue caratteristiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio</li> <li>- Codominio</li> <li>- Monotonie</li> <li>- Applicazioni al calcolo</li> </ul> Definizione di funzione logaritmica e analisi delle sue caratteristiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio</li> <li>- Codominio</li> <li>- Monotonie</li> <li>- Proprietà</li> <li>- Applicazioni al calcolo</li> </ul>

3	Funzioni e limiti	<p>Insiemi di numeri e insiemi di punti</p> <p>Intorni e punti di accumulazione</p> <p>Il concetto di limite per punti di accumulazione finiti: approccio grafico intuitivo</p> <p>Il limite destro e il limite sinistro</p> <p>Il concetto di limite per <math>x</math> tendente a infinito (senza definizione algebrica, si introduce anch'esso con esempi applicativi)</p> <p>Il calcolo dei limiti:</p> <p>Teorema dell'unicità del limite</p> <p>Teorema della permanenza del segno</p> <p>Teorema del confronto</p> <p>I limiti delle funzioni elementari</p> <p>I teoremi sul calcolo dei limiti</p> <p>La risoluzione delle principali forme di indeterminazione Il primo limite notevole</p> <p>La gerarchia degli infiniti</p>
4	Funzioni e continuità	<p>Funzioni continue: un approccio intuitivo al concetto di continuità La definizione di continuità</p> <p>La continuità da destra e da sinistra</p> <p>La continuità in un intervallo</p> <p>Le proprietà delle funzioni continue:</p> <p>Teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti di una funzione</p> <p>Il grafico probabile di una funzione</p> <p>Applicazioni alla fisica e alla medicina</p>


	<b>Programma di Fisica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	------------------------------------	------------------

<b>Libro di testo</b>	Le traiettorie della fisica, Ugo Amaldi, volume III, Terza edizione-Zanichelli Dispense e appunti della docente
-----------------------	--

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	La carica elettrica e la legge di Coulomb	I fenomeni di elettrizzazione e la carica elettrica La carica elettrica nei conduttori e negli isolanti L'elettroscopio La Legge di Coulomb nel vuoto La polarizzazione degli isolanti La legge di Coulomb nella materia
2	Il campo elettrico	Il concetto di azione a distanza e la moderna teoria dei campi La carica di prova e il vettore campo elettrico Le linee di forza del campo elettrico Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: dalla fluidodinamica al campo elettrico Il teorema di Gauss per il campo elettrico
3	Il potenziale elettrico e la corrente elettrica	L'energia potenziale elettrica Dall'energia potenziale elettrica al potenziale elettrico La circuitazione di un campo vettoriale: dalla fluidodinamica all'elettrostatica
4	La corrente elettrica	La corrente elettrica La forza elettromotrice La resistenza elettrica I conduttori ohmici e la prima legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo La seconda legge di Ohm La potenza dissipata L'effetto Joule

5	Nozioni di magnetismo e di elettromagnetismo	Introdotte durante i cinque anni di curvatura biomedica nell'ambito delle loro applicazioni sui sistemi biologici
6	Fisica medica	<p>Ultrasuoni focalizzati nella terapia per la riduzione dei tremori essenziali e del Parkinson</p> <p>Ultrasuoni focalizzati nella terapia a ultrasuoni con RMN guidata</p> <p>Ipertermia e terapie tumorali</p> <p>Il laser mini-invasivo nella termoablazione delle neoplasie cerebrali</p> <p>La fotobiomodulazione nelle lesioni non healing</p> <p>Introduzione alla microscopia ottica</p> <p>Fenomeni bioelettrici nei sistemi biologici</p> <p>Defibrillatore</p> <p>Pacemaker</p>



	<b>Programma di Scienze naturali</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


<b>Libro di testo</b>	Materiali di studio e di approfondimento prodotti dal docente
-----------------------	---

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	Le biomolecole	I carboidrati: Le funzioni biologiche dei carboidrati - La classificazione dei carboidrati - La struttura chimica dei carboidrati I lipidi: Le funzioni biologiche dei lipidi - La classificazione dei lipidi - La struttura chimica dei lipidi Le catene polipeptidiche e le proteine: Gli amminoacidi - Amminoacidi essenziali e non - Il filamento polipeptidico - La “forma” della proteina - La denaturazione reversibile o irreversibile di una proteina e i fattori che la determinano
2	La cellula e il suo ciclo vitale	La cellula quale unità fondamentale degli esseri viventi Il ciclo cellulare e le sue fasi La riproduzione della cellula: mitosi, meiosi, citodieresi Spermatogenesi ed ovogenesi nella specie umana Ciclo ovarico e ciclo uterino nella specie umana
3	Il metabolismo cellulare	<b>I processi metabolici</b> Il significato di metabolismo e il ruolo degli enzimi Processi anabolici e catabolici Sequenze e cicli metabolici - Gli enzimi - Coenzimi e cofattori <b>Il metabolismo energetico aerobico e anaerobico</b> La glicolisi – I processi fermentativi e il loro significato – La degradazione ossidativa del glucosio
4	Elementi di genetica classica	<b>L’esperienza di Mendel</b> L’idea mendeliana e i suoi limiti <b>L’evoluzione dell’idea mendeliana</b> L’allelia multipla – La dominanza incompleta e la codominanza – La pleiotropia – L’epistasi – L’eredità poligenica – L’eredità multifattoriale – L’eredità legata al sesso – L’influenza dell’ambiente sull’espressione genica

5	Le basi chimiche dell'ereditarietà	<p><b>Gli acidi nucleici: il DNA e gli RNA</b></p> <p>Il DNA: dal suo isolamento all'individuazione del suo significato –          Composizione e struttura del DNA          Gli RNA dei procarioti e degli eucarioti e la loro funzione</p>
6	Il “dogma” della biologia	<p>La replicazione del DNA secondo il modello semiconservativo          La trascrizione del DNA in RNA          La traduzione dell'm-RNA e la sintesi delle catene polipeptidiche          I “processi post traduzionali” e la realizzazione di una proteina biologicamente significativa</p>
7	Le mutazioni	<p>L'evoluzione del concetto di mutazione          Mutazioni spontanee e mutazioni indotte          Mutazioni geniche e loro effetti          Mutazioni cromosomiche          Mutazioni genomiche</p>
8	L'organizzazione del materiale ereditario	<p><b>Cromatina e cromosomi</b></p> <p>Compattamento del DNA nei cromosomi          Il cromosoma procariote e il cromosoma eucariote          Cromosomi autosomici e cromosomi sessuali          Impacchettamento del DNA eucariotico nei nucleosomi e il ruolo degli istoni nella formazione del nucleosoma          Eucromatina ed eterocromatina costitutiva e facoltativa          Il “paradosso” del valore C          L'organizzazione del genoma umano e le sue porzioni codificanti e non codificanti          Sequenze uniche e sequenze ripetute</p>

	Anatomia e fisiologia umana	<p><b>La funzione riproduttiva e il suo significato</b>  Caratteri sessuali primari e secondari  L'apparato riproduttore maschile  Lo sperma e gli spermatozoi  Lo sviluppo sessuale maschile  L'apparato riproduttore femminile  La maturazione del follicolo  Il ciclo riproduttivo femminile: Ciclo ovarico e ciclo uterino  Le fasi del ciclo femminile: fase mestruale - fase preovulatoria - fase ovulatoria - fase postovulatoria  La fecondazione  La contraccezione</p> <p><b>Il sistema endocrino</b>  Il significato del sistema endocrino  Rapporti tra sistema endocrino e sistema nervoso  Cellule endocrine e cellule bersaglio  Il raggio di azione degli ormoni  La natura chimica degli ormoni  Meccanismo di azione degli ormoni liposolubili e idrosolubili  Il controllo della secrezione ormonale: la secrezione ormonale a feedback negativo e a feedback positivo  L'asse ipotalamo - ipofisario  Epifisi - Tiroide - Paratiroidi - Pancreas endocrino - Surrene</p> <p><b>Il sistema nervoso</b>  Il significato del sistema nervoso  Il sistema nervoso centrale e il sistema nervoso periferico</p>
	Educazione Civica	<p><b>Le biotecnologie</b>  Ambiti di applicazione delle biotecnologie e i colori del biotech  Biotecnologie tradizionali e innovative  La tecnologia del DNA ricombinante  L'ingegneria genetica e l'insulina umana  OGM: pro e contro</p>

13.10 Storia dell'Arte

	<b>Programma di Storia dell'Arte</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


<b>Libro di testo</b>	C. Bertelli, <i>La storia dell'arte</i> , ed. verde, v. 3, Pearson
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	<b>Recupero/ripasso argomenti anno scolastico precedente</b>	Breve presentazione e dialogo su alcuni argomenti del programma di quarto anno, non svolti nell'anno scolastico precedente. Cenni sul contesto storico-culturale francese del Settecento; cenni sul Rococò e su Rosalba Carriera. Introduzione al programma del quinto anno.
2	<b>Neoclassicismo</b>	<p>L'Illuminismo e il Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs e Milizia; il contesto culturale e storico-artistico; le scoperte di Ercolano e Pompei.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canova tra idealizzazione e natura (<i>Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Ercole e Lica</i>);</li> <li>● J.L. David (<i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Le Sabine</i>).</li> <li>● La propaganda napoleonica (David: <i>Bonaparte che valica il Gran San Bernardo, Incoronazione dell'imperatore e dell'imperatrice, La distribuzione delle aquile nel Campo di Marte il 5 dicembre 1804</i>; Canova, <i>Napoleone come Marte pacificatore</i> (copia di Brera); Ingres, <i>Napoleone I sul trono imperiale</i>);</li> <li>● la nascita dei musei moderni (Roma, Londra, Parigi).</li> <li>● Esperienze proromantiche: Goya (<i>I disastri della guerra e I capricci: Il sonno della ragione genera mostri; 2 maggio 1808: lotta contro i mamelucchi; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio</i>; i dipinti della Quinta del Sordo: <i>Saturno che divora un figlio e Il sabba delle streghe</i>). Füssli, <i>L'incubo</i>.</li> </ul>
3	<b>Romanticismo</b>	<p>L'età delle Rivoluzioni e le esperienze romantiche; il contesto culturale e storico-artistico; le categorie estetiche di bello, sublime e pittoresco;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Francia: Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>; ritratti di <i>Alienati con monomanie</i>); Delacroix ed Ingres: due versioni del Romanticismo francese, autoritratti a confronto; Ingres (<i>Il voto di Luigi XIII</i>); Delacroix (<i>Scene dai massacri di Scio; La Libertà che guida il popolo</i>);</li> <li>● Germania: Friedrich (<i>Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia</i>);</li> <li>● Inghilterra: Turner (<i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; L'incendio del Parlamento inglese</i>);</li> <li>● Italia: Hayez (<i>Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri nel castello di Pontremoli; Il bacio</i>; la ritrattistica di Hayez: <i>Cavour, Manzoni, Rossini</i>).</li> </ul>

4	<b>Realismo</b>	<p>L'Arte intorno alla metà del secolo e fino agli anni '80; il contesto culturale e storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Realismo in Francia; Courbet: <i>Un seppellimento a Ornans</i>, <i>L'atelier del pittore</i>; <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i>; <i>Gli spaccapietre</i>; lettura e commento di: Delacroix, <i>Diario</i> (passi scelti) e Courbet, <i>Sulla via del Realismo</i>.</li> <li>● La figura cruciale di Manet tra gli anni '60 e '80 a Parigi, come ponte tra Realismo e Impressionismo: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (analisi e commento attraverso le parole di Zola; confronti con Raffaello, Tiziano e Courbet; reinterpretazioni e <i>d'après</i> di Picasso e Mara McAfee), <i>Olympia</i> (analisi e commento della lettera di Monet al Ministro della Pubblica Istruzione e confronto con la <i>Venere di Urbino</i> di Tiziano), <i>Il bar delle Folies-Bergère</i>;</li> </ul>
5	<b>Impressionismo</b>	<p>L'Impressionismo. Caratteri generali, la storia delle mostre, la figura di Nadar, il ruolo della fotografia, le novità artistiche (tecniche e stilistiche), Delacroix e le pitture della cappella degli Angeli a Saint Sulpice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Monet (<i>Impression, soleil levant</i>, le serie di covoni, della Cattedrale di Rouen, delle ninfee),</li> <li>● Degas (<i>L'assenzio</i>, <i>La lezione di ballo</i>, <i>Due stiratrici</i>).</li> <li>● Berthe Morisot (<i>La culla</i>).</li> </ul>
6	<b>Post-impressionismo</b> <b>Secessioni</b> <b>Divisionismo</b>	<p>La produzione artistica sul finire dell'Ottocento; il contesto culturale e storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seurat e il Neoimpressionismo, le teorie di Chevreul e Rood (<i>Bagnanti ad Asnières</i>, <i>Una domenica alla Grande Jatte</i>);</li> <li>● Gauguin, il tema del viaggio (<i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>La Orana Maria</i>);</li> <li>● Van Gogh, formazione e caratteri generali (<i>I mangiatori di patate</i>, le tre versioni de <i>La camera da letto</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>); Visione del video approfondimento di Philippe Daverio di presentazione del film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> di Julian Schnabel;</li> <li>● Cézanne, il rapporto tra colore e forma, "la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono" (<i>La casa dell'impiccato a Auverse-sur-Oise</i>, <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>, <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i>);</li> <li>● Edvard Munch: <i>La bambina malata</i>, <i>La morte nella stanza della malata</i>, <i>Pubertà</i>, <i>Il fregio della vita</i>, <i>L'urlo</i>, <i>La danza della vita</i>;</li> <li>● Divisionismo: Previati (<i>Maternità</i>), Segantini (<i>Le due madri</i>, <i>Le cattive madri</i>) lettura a confronto con L. Illica, <i>Nirvana</i>) e Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto Stato</i>, <i>Fiumana</i>, <i>Ambasciatori della fame</i>);</li> <li>● la Secessione Viennese: cenni sull'architettura di Wagner e Hoffman; Olbrich (<i>Padiglione della Secessione</i>), Klimt (<i>Il fregio di Beethoven</i>, <i>Le tre età</i>, <i>Il bacio</i>).</li> </ul>

7	<b>Le Avanguardie</b>	<p>L'Arte dello scandalo e la nascita delle Avanguardie all'inizio del Novecento; il contesto culturale, storico e storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Espressionismo: la Francia e i Fauves, Matisse (<i>Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà</i>, confronto con Baudelaire); la Germania, die Brücke, Kirchner (<i>Cinque donne nella strada; Marcella</i>, confronto con <i>Pubertà</i> di Munch);</li> <li>● Astrattismo: Kandinskij, il rapporto con la musica (<i>Impressione V (Parco), Improvvisazione 7, Composizione VII</i>); lettura e commento da D. Riout, <i>L'arte del ventesimo secolo</i>, La nascita dell'astrazione.</li> <li>● Cubismo: Picasso e Braque, la retrospettiva di Cézanne, il concetto di relatività di spazio e tempo, le teorie di Bergson, fase analitica e fase sintetica, il collage; Picasso del periodo blu (<i>La vita</i>) e del periodo rosa (<i>Saltimbanchi</i>); opere scelte di Picasso (<i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere, chitarra e bottiglia, Guernica</i>) e di Braque (<i>Violino e tavolozza</i>).</li> <li>● Futurismo: il manifesto di Marinetti (lettura e commento), il concetto di dinamicità, lo spazio e il tempo nell'estetica futurista. Boccioni (<i>La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</i>) e Balla (<i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>); il fotodinamismo.</li> </ul>
8	<b>Approfondimenti</b>	<p>Approfondimenti svolti dalle studentesse e dagli studenti, in parallelo con il programma e realizzazione di materiale digitale di studio per la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gauguin, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>● La nascita della fotografia</li> <li>● Il Giapponismo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento</li> </ul> <p>Ulteriori approfondimenti svolti dal docente e attività laboratoriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura e analisi dell'opera di Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>;</li> <li>● Lettura e analisi dell'opera di Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>;</li> <li>● Munch, <i>l'Urlo</i>, per una lettura filosofico-artistica dell'opera, il tema dell'angoscia e il disagio esistenziale, il rapporto con Nietzsche, Schopenhauer e Kierkegaard, la figura di Strindberg;</li> <li>● <i>8 marzo: le foto in Iran di Hengameh Golestan (7 marzo 1979)</i>;</li> <li>● Lettura e analisi dell'opera di Munch, <i>Sera sul viale Karl Johan</i>;</li> <li>● <i>Entartete Kunst</i>: Arte degenerata nella Germania nazista;</li> <li>● Arte e propaganda dal Neoclassicismo a Che Guevara;</li> <li>● Lee Miller: fotografa di guerra.</li> </ul>
9	<b>Modulo di Educazione Civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tutela del patrimonio culturale partendo dall'analisi dell'art. 9 della Costituzione, analisi del testo, delle parole e dei concetti chiave. La storia della tutela, da Raffaello agli stati preunitari, dalla nascita del Regno d'Italia a oggi;</li> <li>● La decolonizzazione culturale, la restituzione delle opere d'arte ai Paesi d'origine: il caso dei marmi del Partenone, le requisizioni napoleoniche..</li> </ul>
10	<b>Uscita didattica</b>	Visita guidata alla GNAMC di Roma.

13.11 Scienze motorie e sportive

	<b>Programma di Scienze motorie e sportive</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------

<b>Libro di testo</b>	Più Movimento, volume unico (Marietti scuola) di Fiorini-Coretti-Bocchi
-----------------------	---

Modulo		Unità di apprendimento
1	Traumi sportivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traumi articolari</li> <li>- Traumi ossei</li> <li>- Traumi muscolari</li> </ul>
2	Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo soccorso in caso di trauma. Riconoscere i principali tipi di traumi a carico dell'apparato locomotore con particolare riferimento ai comportamenti da adottare prima dell'azione del personale sanitario.</li> <li>- Il primo soccorso nella vita quotidiana. Le ferite, le ustioni, le emorragie, l'arresto cardiaco, soffocamento e asfissia, colpo di calore e ipotermia.</li> <li>- La rianimazione cardiopolmonare. Utilizzo del DAE. Manovre per la liberazione delle vie aeree. Modalità di intervento nelle altre casistiche trattate.</li> </ul>
3	Discipline sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sport di squadra: pallavolo</li> <li>- Sport di squadra: pallacanestro</li> <li>- Sport individuali: discipline dell'atletica leggera</li> <li>- Giochi sportivi: padel e pickleball</li> </ul>
4	Attività pratica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo delle principali capacità condizionali</li> <li>- Acrosport</li> <li>- Discipline sportive</li> </ul>

13.12 Insegnamento della Religione Cattolica

	<b>Programma di Insegnamento della Religione Cattolica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	--	------------------


<b>Libro di testo</b>	CAMPOLEONI ALBERTO / BEACCO CLAUDIA / RASPI LUCA, PROVOCAZIONI #PERESSEREUMANI, Edizioni La Spiga-San Paolo, Milano 2020
-----------------------	--

Modulo		Unità di apprendimento
1	<b><i>Globalizzazione e diritti umani</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorsi di approfondimento sulla violazione dei diritti umani fondamentali, nel contesto europeo ed internazionale</li> <li>- La Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo 1948</li> <li>- La Dottrina sociale della Chiesa</li> </ul>
2	<b><i>L’Agenda 2030</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pari opportunità e questione di genere, rispetto dell’ambiente e della vita, comunicazione digitale, povertà ed emarginazione, politiche migratorie, dignità del lavoro e sviluppo economico, pace e giustizia sociale, rispetto per l’infanzia e diritto all’istruzione.</li> <li>- Il contributo del cristianesimo alla promozione dell’umano.</li> </ul>
3	<b><i>Le associazioni umanitarie internazionali e il ruolo delle religioni</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorazione dei siti di organizzazioni internazionali umanitarie (Comunità di Sant’ Egidio, Amnesty International, Nessuno tocchi Caino, Caritas, Emergency, Unicef, Unesco, Centro Astalli).</li> <li>- Religioni per la pace.</li> <li>- Lettura di quotidiani online. Confronto con l’attualità</li> <li>- Visione di film a tema e documentari.</li> </ul>




13.13 Attività alternativa all'insegnamento della Religione

Cattolica

	<p><b>Programma di Attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica</b></p>	<p>a.s. 2025 - 2026</p>
---	--	-------------------------

<b>Modulo</b>		<b>Unità di apprendimento</b>
1	Tempo	I disastri nucleari nel tempo: l'attacco ad Hiroshima e Nagasaki, i disastri nucleari di Chernobyl e Fukushima. Analogie e differenze tra i dati eventi e l'impatto di essi sulla natura, sulla società e sulla popolazione nel breve e nel lungo termine.
2	Spazio	I luoghi della memoria nel mondo Riflessioni sulla storia e sul rapporto tra la vita e la morte partendo da un luogo che si può visitare e attraversare: - Memoriale della pace di Hiroshima - Memoriale dell'Olocausto a Berlino - Il binario 21 a Milano - Il cimitero acattolico a Roma
3	Società	Sguardi sul mondo globalizzato Elementi di geopolitica e conoscenza dei conflitti bellici contemporanei. La scissione dell'Unione Sovietica e della Jugoslavia. I conflitti dell'ex-Jugoslavia ed in Kosovo Lo sviluppo sostenibile: l'agenda 2030 e i suoi obiettivi

13.14 Educazione civica

	<b>Programma di Educazione Civica</b>	a.s. 2025 - 2026
---	---	------------------

Disciplina	
<b>Diritto</b>	Organi costituzionali : il Parlamento; il Governo; il Presidente della Repubblica; la Magistratura; la Corte Costituzionale.
<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela del patrimonio culturale partendo dall'analisi dell'art. 9 della Costituzione, analisi del testo, delle parole e dei concetti chiave. La storia della tutela, da Raffaello agli stati preunitari, dalla nascita del Regno d'Italia a oggi;</li> <li>• La decolonizzazione culturale, la restituzione delle opere d'arte ai Paesi d'origine: il caso dei marmi del Partenone, le requisizioni napoleoniche.</li> </ul>
<b>Scienze Motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo soccorso in caso di trauma. Riconoscere i principali tipi di traumi a carico dell'apparato locomotore con particolare riferimento ai comportamenti da adottare prima dell'azione del personale sanitario.</li> <li>- Il primo soccorso nella vita quotidiana. Le ferite, le ustioni, le emorragie, l'arresto cardiaco, soffocamento e asfissia, colpo di calore e ipotermia.</li> <li>- La rianimazione cardiopolmonare. Utilizzo del DAE. Manovre per la liberazione delle vie aeree. Modalità di intervento nelle altre casistiche trattate.</li> </ul>
<b>Scienze Naturali</b>	Le biotecnologie Ambiti di applicazione delle biotecnologie e i colori del biotech Biotecnologie tradizionali e innovative La tecnologia del DNA ricombinante L'ingegneria genetica e l'insulina umana OGM: pro e contro